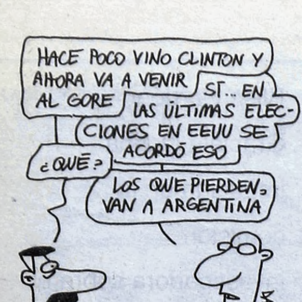


Cerraron las listas de candidatos para octubre. Soledad Silveyra integrará las del ARI

Solita, estás nominada

Páginas/6/7



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 26 de agosto de 2001 - Año 15 - Nº 4583

Precio de este ejemplar: $2,50 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $35

Opcional Revista con CD Radio Bangkok: $6 - Opcional Estuche de Legados: $3

PARO

El gobernador cordobés, José Manuel de la Sota, siguió con su estrategia de distanciarse del Gobierno con un discurso duro. El viernes a la noche cerró su arenga ante trabajadores de sanidad con un llamado a la huelga que hizo alzarse varias cejas. "Los banqueros quieren cobrar ya –arrancó el mandatario–, y los trabajadores debemos ir al paro para demostrar que existimos." Como para darle el gusto, mañana hay en su capital una marcha de protesta contra la privatización de la electricidad provincial.

Elisa Carrió pedirá la remoción del jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, "por engañar al Congreso de la Nación"

Páginas/2/3

LA PELEA DE FONDO



Fotomontaje: S.A.M. / G. Minvielle

EXCLUSIVO

Buenos Aires puede ser la primera ciudad latinoamericana que acepte legalmente la unión de homosexuales

Proyecto de unión civil para gays y lesbianas

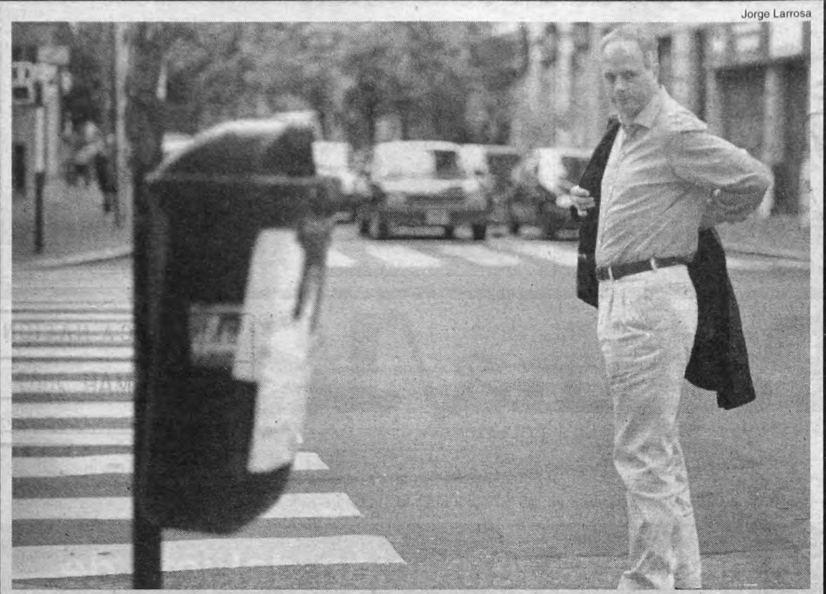
Páginas/22/23

Más que pichincha, un regalo

La insólita compra de Corach a Moneta

Página/19

Jorge Larrosa



Enrique "Coti" Nosiglia, eslabón de la cadena con Jorge Brito y Mario Brodersohn.

El Banco de la Coordinadora

Por H.V.

El preinforme de la Comisión Investigadora sobre Lavado de Dinero confirmó la relación entre el Banco Macro y el Grupo Yoma que se investigó en estas páginas. También se explayó acerca del carácter de banca política del grupo en el que trabajó Chrystian Colombo antes de su ingreso al gobierno de Fernando de la Rúa.

Macro es el acrónimo de Muy Agradecidos a Celestino Rodrigo, por el Ministro de Economía que en 1975 licuó la moneda y permitió despegar con una significativa diferencia a los propietarios de la entonces financiera Macro y de la consultora Econométrica: José María Dagnino Pastore, Mario Brodersohn, Alieto Guadagni y Alfredo Concepción. El texto dice que en 1987, bajo la presidencia de José Luis Machinea, el Banco Central lo autorizó a operar como banco y que durante el gobierno de Raúl Alfonsín el Macro "había comprado unos 3 millones de dólares justo antes del disparo de la divisa. El Fiscal Ricardo Molinas investigó el caso, pero nunca pudo probar que la entidad hubiese recibido información privilegiada de sus contactos en el Gobierno. Cabe recordar que en aquellos días se conocía al Banco Macro como El Banco de la Coordinadora".

Ante las publicaciones de este diario, la Comisión interrogó a los directivos del Banco Macro sobre los créditos otorgados al Grupo Yoma. Su vicepresidente, Delfín Ezequiel Carballo, admitió la veracidad de lo informado aquí. En el informe de la Comisión se lee que durante el gobierno de Carlos Menem, el Banco Macro "fue uno de los conductos por los cuales fluyeron fondos oficiales hacia las empresas del ex cuñado presidencial Emir Yoma. Por ejemplo, durante la crisis del Tequila en 1995 el Macro recibió redescuentos por 29 millones de pesos y otros 20 millones de una línea de crédito de Comercio Exterior, que casi en su totalidad fue otorgada a la Curtiembre de Emir Yoma, que para entonces ya debía más de cien millones a los bancos oficiales. De los acreedores de Yoma, el único que tuvo la suerte de cobrar su deuda es Banco Macro".

El preinforme atribuye estos vínculos a "la estrecha relación entre el Presidente de la entidad bancaria, Jorge Brito, y Emir Yoma. Esta relación comienza cuando un Director del Banco Central llamado Saúl Martínez le abre las puertas a Brito al entorno presidencial. Del análisis de las agendas de la Secretaria de Emir Yoma, Lourdes Di Natale, se observa claramente el fluido contacto que ambos mantenían. En estas mismas agendas se observan los preparativos para un viaje de ambos en agosto de 1996, y las citas con altos funcionarios para ambos. También es representativo de esta relación el hecho que en las oficinas de Emir se guardara un currículum personal de Jorge Brito". Esa amistad habría sido decisiva para que el Banco Central aprobara la compra de varios bancos provinciales por el Macro, pese a que en 1994 estaba "al borde del cierre". Este diario puede agregar que Brito no es un operador menemista que hizo lugar en sus directorios a Colombo y Roberto Eilbaum, dos meros alfiles de la eminencia gris oscuro del radicalismo, Enrique Nosiglia, sino a la inversa. Brito trabajó con el financista de la UCR, Mario Brodersohn, desde los tiempos en que el Macro era apenas una cueva de dinero. Desde esa identidad expandió luego sus contactos al menemismo.

> **Fondos:** *Macro "fue uno de los conductos por los cuales fluyeron fondos oficiales hacia las empresas del ex cuñado presidencial Emir Yoma".*

"Además de ser el único acreedor de los Yoma que cobra sus deudas, el Macro recibió el último cuatrimestre de 1995 y el primer semestre de 1996 diversas transferencias de fondos provenientes del MTB Bank a favor de Yoma S.A. por cuenta de Elthan Trading en concepto de aporte de capital, que corresponden a parte de los 36 millones que Emir no puede explicar por qué recibió y que se sospecha serían coimas por distintos negocios como la venta ilegal de armas, el contrabando de oro, etc.", sostiene el preinforme. Yoma usaba una cuenta del Macro para realizar operaciones con el Citi de Nueva York, según reconocieron los directivos del Macro.

"También es importante resaltar que en un expediente que elaboró un equipo del Banco Central sobre el Banco República, se detalla cómo el Macro y el banco de Moneta se prestaron asistencia recíproca por 8.5 millones de dólares, con lo que habrían intentado evadir las regulaciones que prohíben préstamos elevados a empresas vinculadas. Otro dato para destacar es el hecho de que Gaith Pharaon reconoció en la declaración testimonial que es cliente del Banco Macro", agrega el preinforme. Para la Comisión el fulminante proceso por el cual en un par de años el Macro pasó de sostenerse mediante las ventas de cartera activa y los redescuentos otorgados por el Banco Central a convertirse "en un importante banco del norte del país es, al menos, sospechoso. La caída de depósitos lo había desahuciado, pero con la compra de los bancos provinciales de Misiones, Salta y Jujuy se recuperó rápidamente". La expansión del banco radical en esas tres provincias justicialistas es una acabada muestra de la transversalidad de ciertas prácticas, cuyo conocimiento ha modelado la imagen pública de la clase política.

El preinforme de la comisión también detectó que la especialidad del Banco Macro es el otorgamiento de créditos a empresas de transportes. "Muchas de ellas son actualmente investigadas por la Justicia Argentina por supuestas maniobras de lavado de dinero", dice. También describe el caso de Transportes Automotores 12 de Octubre S.A. en cuyo concurso preventivo se presentó el Macro reclamando por deudas que no documentó. La investigación judicial en un juzgado Civil y Comercial de Lomas de Zamora estableció la inexistencia del crédito reclamado y la utilización por el Banco Macro Misiones de "sistemas informativos clandestinos no autorizados por el órgano de control". El resultado fue una denuncia penal por defraudación contra el Macro y sus directivos, cuya detención solicitó el fiscal Domingo Ferrari.

Por Horacio Verbitsky

> Elisa Carrió y Graciela Ocaña impulsan en la comisión investigadora sobre el lavado de dinero una moción de censura que podría conducir a la remoción del jefe de gabinete Chrystian Colombo "por engañar al Congreso de la Nación". El engaño habría consistido en el ocultamiento de las conclusiones que la Auditoría del Banco Nación realizó sobre los créditos otorgados al Grupo Yoma. Ese texto decía que las garantías de la curtiembre no cubrían sus créditos. Como presidente del Banco Nación, Colombo lo desatendió y otorgó nuevos avales por otros 10 millones. Cuando el Congreso le pidió informes, entregó la auditoría, pero no sus conclusiones.

Las diputadas Elisa Carrió y Graciela Ocaña presentarán en la sesión del martes de la Comisión Investigadora sobre Lavado de Dinero una moción de censura contra el jefe del gabinete de ministros, Chrystian Colombo, "por engañar al Congreso de la Nación". Si la comisión y la Cámara de Diputados la aprueban Colombo será interpelado y podrá ser removido "por el voto de la mayoría absoluta de los miembros de cada una de las Cámaras", según el artículo 101 de la Constitución Nacional. Es difícil que Colombo pueda alegar legítima defensa: la información que habría ocultado al Congreso se referiría a su propio desempeño como presidente del Banco Nación, en beneficio del Grupo Yoma y en desmedro del erario. El engaño adquiere una gravedad adicional desde que Colombo es el funcionario encargado de mantener informado al Congreso acerca del uso que el Poder Ejecutivo haga de las facultades que el Legislativo le delegó en marzo de este año. El preinforme de la Comisión Carrió dedica todo un capítulo al Banco Macro, de una de cuyas empresas vinculadas fue máximo directivo Colombo. Ese capítulo alude a las relaciones con Emir Yoma y el menemismo.

La escondida

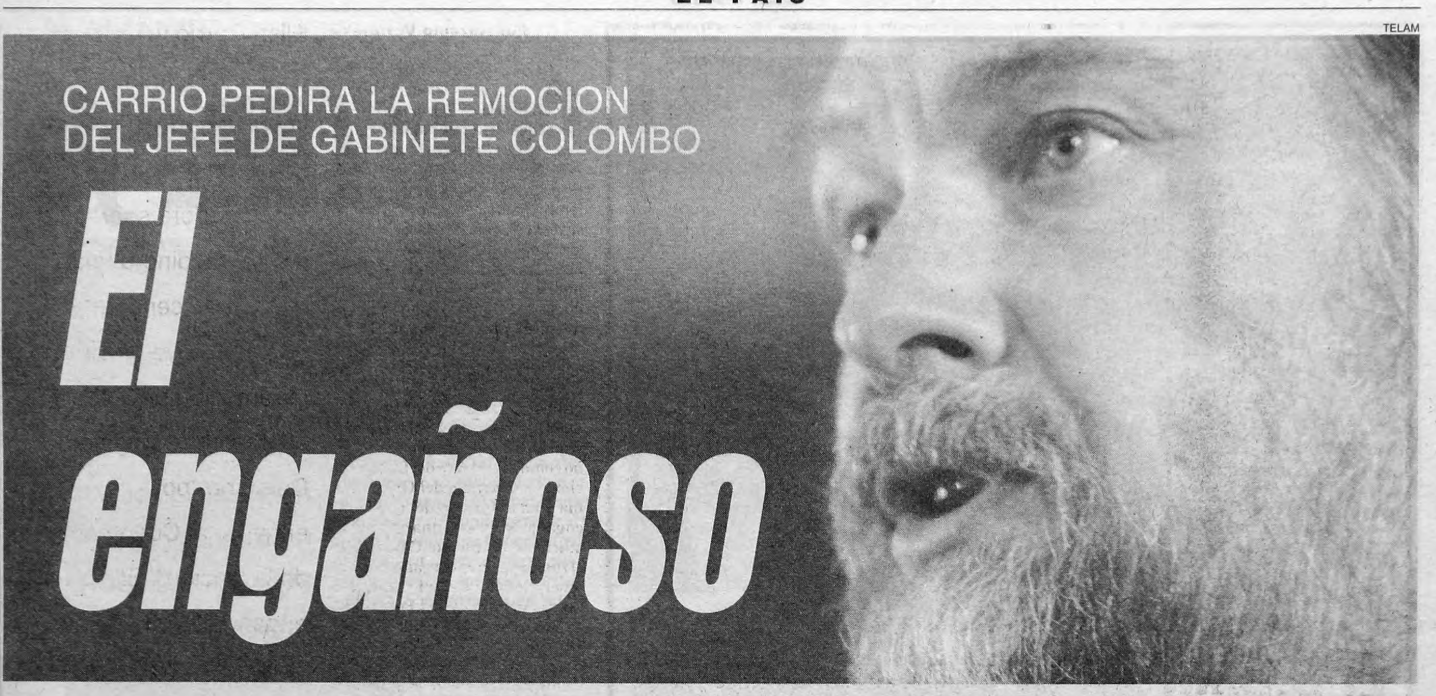
El Informe Nº 48 de la jefatura, del 23 de noviembre del año pasado, documentaría el engaño. En respuesta a un cuestionario presentado por Ocaña acerca de los créditos concedidos por el Banco Nación al Grupo Yoma, Colombo entregó un informe de la Auditoría del Banco Nación en cuyo encabezamiento reza: "Borrador preliminar, sin conclusiones". Sin embargo, Carrió y Ocaña obtuvieron un ejemplar de la misma auditoría, concluida cuatro meses antes del informe de Colombo al Congreso, donde figura un capítulo de Conclusiones. Al presentar en público el primer trabajo de la Comisión, Carrió elogió al actual presidente del Banco Nación, Enrique Olivera, por su colaboración con las investigaciones.

La presidenta de la Comisión, que ha reconstruido su relación con los demás miembros, les anticipó en el encuentro del jueves que estaba preparando el proyecto de moción de censura contra Colombo y que esperaba completarlo, con la documentación respaldatoria, para la reunión de pasado mañana. Ningún legislador formuló objeciones. No estaba presente el presidente del bloque de diputados de la UCR, Horacio Pernasetti.

El ocultamiento de las conclusiones de la Auditoría no habría sido ingenuo. Según ese texto "la atención crediticia brindada al Grupo Yoma excede con amplitud el riesgo a asumir con un cliente, teniendo en cuenta su responsabilidad patrimonial, y en modo especial su capacidad operativa para generar ingresos y utilidades reales que le permitan atender normalmente los servicios de amortización de capital y/o intereses de todos sus pasivos". Las deudas del Grupo Yoma superan los 150 millones de dólares y el principal acreedor es el Banco Nación, con 90. Los auditores consideran "excesiva la cuantía del apoyo en función de las reales necesidades que derivan de la actividad productiva a la que se asiste, en directa relación con los bienes afectados a la misma", lo cual sugiere que esos fondos se destinaban a otros fines. También dijeron que las garantías de las deudas de Yoma eran insuficientes y sólo cubrían el 41,8 por ciento de los créditos. Peor aún, casi la mitad de ese total "corresponde a prendas flotantes sobre cueros, las que teniendo en cuenta sus características legales no ofrecen un sólido respaldo a nuestra acreencia".

Las garantías solidarias que el Banco había exigido a los hermanos Emir Fuad y Alfredo Carim Yoma "se consideran nulas, dado que en sus manifestaciones de bienes los obligados únicamente denuncian acciones en otras sociedades, no habiendo solicitado la documentación respaldatoria de bienes muebles o inmuebles registrables que afiancen los derechos del Banco". A la luz de esta información, los auditores consideraron "dudosa la recuperación integral de nuestras acreencias, teniendo en cuenta el elevado endeudamiento que registran las firmas del Grupo Yoma

TELAM



CARRIO PEDIRA LA REMOCION DEL JEFE DE GABINETE COLOMBO

El engañoso

frente a su capacidad de pago, el decreciente valor de tasación de sus bienes y la cantidad y calidad de las garantías recibidas en resguardo de nuestros créditos".

Diez millones más

Según la diputada Ocaña, Colombo le había anunciado que iba a denunciar a Yoma ante la Justicia por la irregularidad en la constitución de las garantías, pero no lo hizo. "Por el contrario, le dio otros diez millones de dólares en garantías, con fondos que salieron de la AFIP." La pregunta 294 presentada por la Cámara de Diputados a Colombo inquiría qué garantías había emitido el Banco Nación a favor del Grupo Yoma "desde el 1º de agosto de 2000", es decir después de la auditoría que en forma tan categórica lo desaconsejaba. La respuesta de Colombo confirmó que se habían emitido garantías por casi 6 millones de dólares por pagos en concepto de Promoción Industrial y por otros 3 millones por reintegros de IVA por exportaciones. Según Ocaña, al concluir 2000 el Banco Nación había emitido garantías a Yoma por otro millón, completando un cupo anual de diez millones. La diputada electa en las listas del Frepaso, se ha convertido en una de las principales colaboradoras de Carrió. "En octubre de 2000 recibí la auditoría del Banco Nación. Por eso, en noviembre elevé al jefe de gabinete la pregunta 295. Quería saber, como consta en el Informe de la propia jefatura, si el Banco Nación había finalizado la Auditoría ordenada por el directorio sobre los créditos asignados al Grupo Yoma". Ocaña también preguntó entonces si "las conclusiones" del informe preliminar determinaban que "si se liquidaran las garantías en poder del Banco, éste sólo podría recuperar menos del 20 por ciento de los créditos". Al recibir la respuesta de Colombo no advirtió la importancia de la omisión. "Me la hicieron notar los asesores cuando preparábamos el preinforme de la Comisión", uno de cuyos capítulos se refiere a los nexos entre los grupos Yoma y Macro (ver "El banco de la Coordinadora").

Durante la gestión de Carlos Silvani, la AFIP había incluido a las empresas de los cuñados de Menem en un régimen de cobro inmediato sin garantía, reservado a grandes empresas y de solvencia incuestionable. Por ese mecanismo, la DGI paga la promoción industrial y el reintegro del IVA contra la declaración de cada exportación realizada. Cuando Rodolfo Terragno y Carlos Alvarez hicieron derrapar a Silvani, su reemplazante, Héctor Rodríguez, analizó los balances del Grupo Yoma, que ya estaba en convocatoria de acreedores, y concluyó que, como no tenía activos suficientes, para adelantarle el dinero era necesaria una garantía. De ese modo, si luego se comprobara que la exportación no se efectuó según lo declarado, la DGI podría recuperar lo pagado. Pero la Cámara Civil, Comercial y de Minas de Chilecito, La Rioja, ordenó seguir pagando según el régimen anterior y su presidente, Daniel Flores, embargó fondos de la AFIP en su provincia e impuso multas progresivas al Banco Nación por cada día que pasara sin cumplir esa orden. El argumento invocado es el mismo que los Yoma oponen cada vez que alguna autoridad pública les reclama el cumplimiento de sus obligaciones: el mantenimiento de la fuente de trabajo. Un subsidio vitalicio a todos los trabajadores de la curtiembre sería más económico para el fisco que la prolongación del estado de cosas iniciado en 1989.

En abril de este año, el Banco Nación denunció al juez riojano Flores por prevaricato, al haber ordenado un embargo por trece millones y una intimación de pago por otros siete, con lo cual el Grupo Yoma en vez de pagar sus deudas seguiría recibiendo transfusiones del Estado nacional para las que no rige el déficit cero. La denuncia se acumuló a la causa por el fraude en los créditos del Banco Nación al Grupo Yoma, que se inició en 1994 a raíz de las primeras investigaciones de este diario. Pero el juez federal Claudio Bonadío se declaró incompetente y remitió la denuncia contra el juez civil riojano a su colega federal también de La Rioja Enrique Chumbita. La Cámara Federal de la Capital recibió la apelación del Banco.

Unipersonal

Pese a que Yoma es el principal acreedor privado del Banco Nación y sin considerar las conclusiones de la Auditoría, el 10 de agosto de 2000 Colombo aceptó otorgar las nuevas garantías. Esa escandalosa decisión fue revocada por el actual presidente del Banco, Enrique Olivera. Lo sucedido parece un unipersonal en el que un solo actor desempeña todos los papeles. Al explicar al Congreso por qué el ex presidente del Banco Nación Chrystian Colombo había dispuesto otorgar los avales, el jefe de gabinete Chrystian Colombo dijo que impedir el cierre de la curtiembre era "la mejor garantía de repago de los pasivos asumidos", razonamiento contradictorio con las conclusiones de la Auditoría ocultada a los legisladores. Agregó que en el otorgamiento de los avales también había participado el Banco Macro, de una de cuyas empresas, Macro Valores, fue directivo Chrystian Colombo antes de ser designado en el Nación. Al justificar su decisión, Colombo dijo que en el pasado no se habían descubierto rechazos o impugnaciones significativos de la AFIP a los reembolsos por exportaciones de los Yoma "según los antecedentes proporcionados por la empresa". También aceptó "manifestaciones de la empresa" según las cuales existiría "un control en tiempo real por parte de la Aduana respecto de los volúmenes físicos que la empresa exporta". Que la calidad del control de la Aduana se determine por la evaluación de los controlados explica por qué la evasión ronda los 30.000 millones anuales y el ajuste se hace sobre las jubilaciones.

Facultades: ***El engaño adquiere una gravedad adicional desde que Colombo es el funcionario encargado de mantener informado al Congreso acerca del uso que el Poder Ejecutivo haga de las facultades que el Legislativo le delegó en marzo de este año.***

Los avales ya habían dado lugar a una denuncia penal que involucraba a Colombo. En 1998, aún bajo el menemismo, el Banco Nación concedió nuevos créditos al grupo Yoma, que los garantizó cediendo sus derechos sobre los reintegros por el IVA a las exportaciones. Sólo que antes ya había entregado esos derechos al Banco Macro, mientras Colombo era el principal ejecutivo de Macro Valores. Bajo juramento Yoma había declarado "que los créditos no han sido cedidos en forma total o parcial con anterioridad al presente acto ni gravados con prenda". Cuando la AFIP empezó a pagar los reintegros la mayor parte de ese dinero no fue al Banco Nación, sino al Macro, que tenía precedencia. En junio de 2000, la Comisión de Riesgo Crediticio del Nación presentó un informe al directorio presidido por Colombo, en el que afirmó que para la Asesoría Legal se había cometido el delito de estafa. "De haber tenido conocimiento el banco de la existencia de la anterior cesión no habría acordado los créditos en cuestión". Por ello, "el banco estaría en condiciones de formular la pertinente denuncia".

No obstante, el directorio dilató la decisión y prefirió ordenar un nuevo "dictamen legal ampliatorio". El 12 de julio, la Asesoría Jurídica elevó su dictamen definitivo, en el que sostuvo que "corresponde formular la denuncia penal". Las diputadas Graciela Ocaña y Margarita Stolbizer dieron intervención a la Oficina Anticorrupción que, luego de varias intimaciones, dio plazo al Banco Nación hasta octubre pasado para formular la denuncia. Colombo dejó el Banco Nación en octubre sin haber cumplido con esa recomendación, para asumir la jefatura de gabinete. El 27 de diciembre el nuevo directorio del Nación, encabezado por Olivera, formuló la denuncia. Bonadío desglosó este episodio y dio vista a los fiscales Jorge Di Lello y Gerardo Pollicita, quienes impulsaron la acción por el delito de estafa en contra de la administración pública. Los imputados son "los integrantes de la firma Yoma SA y/o quienes por comisión u omisión hubieren contribuido" a concretar los delitos. Una de sus penas es la inhabilitación de por vida. Según los fiscales, recién cuando el Banco Nación quiso hacer efectivas sus garantías supo por la AFIP "de la existencia de cesiones anteriores a favor del Banco Macro Misiones", por un monto total de 12,5 millones de dólares. En mayo de este año, Olivera entregó al juez Bonadío la auditoría de julio de 2000, con las conclusiones que Colombo prefirió ocultarle al Congreso. Pese a todo ello, Bonadío aún no resolvió que correspondiera citar a nadie a declaración indagatoria. "No es extraño, dada su frecuentación de Emir Yoma, documentada en las agendas de Lourdes di Natale", concluye Graciela Ocaña, rebautizada por Carrió como "La hormiguita viajera".

Aníbal Kuminskis · Daniel Jayo



Yoma, el denunciado; Ocaña, la "hormiguita viajera" de Carrió.


Adrián Pérez

Cosa de mujeres

Por Marta Dillon

No es la candidata, pero fue en la casa de Elisa Carrió donde se terminaron de armar las listas de candidatos que presentará su hijo natural, el ARI –Alternativa para una República de Iguales–, en las elecciones de octubre. Y desde allí se lanzó una consigna difícil de cumplir: ofrecer más candidatas que las que exige el cupo, para así afianzar una lealtad de género a la que apeló en su momento cumbre, cuando presentó el preinforme sobre lavado de dinero, rodeada por las Madres de Plaza de Mayo, por "las mujeres de Memoria Activa" –como se refirió a esa agrupación– y representantes femeninas de otros movimientos sociales que según su propio discurso fueron las que aportaron "verdad" en los momentos críticos de la vida política del país.

Aun cuando en las elecciones que le otorgaron su banca de diputada no fue posible distinguir entre votos de mujeres y varones –en ambas mesas los resultados fueron parejos–, los guiños son claros. Cuando Carrió dice "Cavallo es como un marido, no cambia nunca", es evidente que le está hablando a las mujeres. No se le escapa el protagonismo que sus congéneres están ganando en los movimientos sociales, de los que el ARI se pretende como expresión electoral, y es allí donde inscribe su actuación, fundándola en la resistencia que expresaron las Madres durante la dictadura y más tarde Martha Pelloni con las marchas del silencio, y Memoria Activa a través de una de sus figuras visibles, Laura Ginsberg.

"Entregar el informe a esas mujeres fue una forma de reconocimiento a su lucha, consciente del riesgo personal que estaba corriendo en esta tarea. La experiencia de las Madres y las Abuelas minimiza ese riesgo y le da aliento", explica Marcela Rodríguez, asesora de la diputada chaqueña y flamante candidata a diputada por la provincia de Buenos Aires, que ve la identificación de las mujeres con Carrió como un acto espontáneo, ligado al mundo de los afectos. Rodríguez, una feminista de reconocida trayectoria en el movimiento de mujeres y de fuerte gestión en el área mujer en la Municipalidad de Vicente López, es quien escribe buena parte de sus discursos y quien diseñó un plan de igualdad de oportunidades entre los géneros. "Carrió tiene un compromiso fuerte en estos temas y establece vínculos políticos no partidarios con movimientos sociales signados por una línea de género. No es nuevo que reconozca lo que aportaron las Madres y las Abuelas de Plaza de Mayo en la construcción de ciudadanía. El protagonismo de las mujeres en los movimientos sociales es grande pero todavía falta aceitar los mecanismos para que ese liderazgo acceda al poder político dentro de los partidos", asegura, señalando una dificultad que se hizo evidente en la confección de las listas.

Esto ocurre tal vez porque todavía no se ha contestado una pregunta histórica que la socióloga Elizabeth Jelín, investigadora del Conicet, encuentra en una cita clásica del movimiento de mujeres, planteada por la italiana Rossana Rosanda: "Las mujeres pueden combatir ardientemente en una causa o en otra y actúan sobre todo en momentos de crisis, pero después parecen ser más débiles en la administración de la paz civil. Ha habido cambios en los últimos treinta años cuando esa frase fue lanzada, pero todavía no vemos de qué manera esa presencia emocional de la resistencia puede o no transformarse en una presencia más cotidiana, de gestión y administración", explica Jelín. Administradoras hubo y hay, pero todavía son pioneras las que han construido su propio liderazgo y Carrió, además, pone un acento particular en su condición de género. Para Jelín, "una de las características de la entrada de las mujeres al mundo público es que son muy visibles, no pueden equivocarse porque se carga el error a todo el género".

"O no tiene nada que ver o para Carrió su condición de mujer actúa a favor de su liderazgo, dada la sensibilidad actual de la opinión pública frente a la política y los políticos", dice el semiólogo Oscar Landi. Si en algo coinciden las encuestas es en la gran cantidad de votantes que no saben, no quieren elegir una boleta o directamente apuestan a depositar un sobre vacío en las urnas de octubre. Una mujer podría aparecer como una extranjera en el territorio de la despreciada política tradicional. "Pero la idea de que hasta ahora nos gobernaron los hombres y que se fracaso implica el turno de las mujeres es simplificadora para un fenómeno complejo."

Para Landi ellas no aparecen como reemplazo sino como "creadoras de una nueva relación entre lo público y lo privado". De hecho las mujeres sobre las que Carrió se apoya irrumpieron en el espacio público expulsadas por un quiebre familiar, que, por supuesto, es también social. "Lo que sin duda demuestran es tener unas bolas que los hombres no tienen", dice Landi olvidando la corrección política y poniendo sobre la mesa las limitaciones del lenguaje corriente para nombrar el coraje, "la valentía, la perseverancia y la capacidad para adaptarse a situaciones cambiantes que los hombres no demuestran y que a veces siguen caminos más lineales", concluye el semiólogo. Capacidad que queda demostrada en los cortes de ruta en los que la mayoría son mujeres –a pesar de que las voces de los dirigentes siguen siendo masculinas–, en la organización de movimientos barriales y de derechos humanos.

"Siempre fue más fuerte la presencia de las mujeres en el repudio a la injusticia, somos las que nos hicimos notar con más fuerza, y ahora se avanzó muchísimo en los debates políticos", dice Nora Cortiñas, integrante de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, organismo del cual salió una candidata para las listas de Carrió, Laura Bonaparte. "Creo que hay un cambio de actitudes en el movimiento de mujeres, en el último Encuentro –en La Plata– el tema del ajuste y el genocidio económico atravesó todas las discusiones, algo que antes no pasaba. La mujer siente dentro suyo el deseo de libertad y eso significa reconocerse como género y expresarse sin temores. Algo que nos costó mucho", reflexiona Cortiñas. Lo cierto es que las voces de las mujeres se escuchan en los momentos emergentes, y éste es uno de esos momentos. Lo que queda por verse es si Carrió insistirá en recuperar lo bueno de lo viejo o si podrá abrir un espacio distinto, manteniendo el compromiso que hizo explícito cuando buscó para presentarse las lealtades de género dentro de los movimientos sociales autónomos.

JORGE BARRACCHIA,

"Con Lilita yo

Radical, "siempre radical", la entrada de Cavallo al Gobierno casi lo hizo dejar la política. Elisa Carrió renovó su "amor" y lo hace aceptar su expulsión de la UCR. Creyente en el rol del Estado, famoso por sus buenas administraciones, se enfrenta a su admirado Alfonsín, su líder que piensa "bien" y actúa "equivocadamente".

Por Felipe Yapur

El reportero gráfico le pide que se ubique en la puerta del Congreso por donde salen los diputados. Un policía hace un ademán como para frenarlo, pero el candidato se le adelanta y con firmeza le dice "un momento". El policía se detiene, no entiende. "Me sacan una foto y me voy", insiste el candidato. El empleado de seguridad de la Cámara baja sonríe y pregunta quién es. Sin perder tiempo, el aspirante a senador posa, erguido, serio, pero algo lo distrae. Alza los brazos y grita: "¡Qué hacés hermano!", y se funde en un abrazo con una persona que pasaba por allí. "¿Sabes quién es?", le dice a *Página/12* Jorge Barracchia, el flamante candidato a senador bonaerense de Elisa Carrió. No espera la respuesta y cuenta que se trata de "un buen hombre" que alguna vez hizo política "equivocadamente" en el partido de Aldo Rico. Luego, ya sentado en un bar, los saludos continúan. Se acercan amigos pero también algunos "vivillos", como él los llama. Cuando habla de su gestión se le iluminan los ojos. Hace doce años que conduce la intendencia de Trenque Lauquen. La primera vez, en 1987, ganó de la mano de Raúl Alfonsín por apenas 12 votos. Después fue más fácil, en el '99 renovó su mandato por tercera vez con el 74 por ciento de los sufragios. Ahora, su ingreso al ARI le valió la expulsión de la UCR pero no se arrepiente: "Yo no cambié. Ellos lo prefieren a Cavallo", señala. Octubre lo encontrará enfrentando a quien fuera su jefe político, Alfonsín, de quien dice tener un gran respeto, lo reconoce como un maestro pero afirma que "es un ideólogo brillante que dejó de actuar como pensaba".

–Uno de los méritos que le adjudican tanto amigos como adversarios es su gestión como intendente que, a pesar de los tiempos de privatizaciones y libre mercado, priorizó el rol del Estado. ¿Por qué?

Identidad: ***"Siempre creí en conformar una alianza entre partidos nacionales y populares para mejorar la distribución de la riqueza de manera equitativa".***

–Es una cuestión de convicciones. A mí me tocó competir en la época de Eduardo Angeloz, que pregonaba las privatizaciones. Pero nosotros pensábamos diferente y cuando asumimos no cambiamos. Siempre pensé que el Estado puede ser un buen prestador, que la eficiencia no es patrimonio del sector privado.

–¿Y cómo logró imponer su criterio?

–En primer lugar, siempre creímos que tiene que haber un ida y vuelta con la gente. Ellos nos pedían algo y nosotros, en la medida de nuestras posibilidades, los complacíamos. También le pedimos algún sacrificio, como el adelanto del pago de un impuesto, pero la diferencia está en que siempre cumplimos con lo prometido. Esto nos generó una dinámica. Empezamos a avanzar sobre los servicios. Primero compramos energía, y ahora brindamos alumbrado público. Nos dedicamos a finalizar las obras de potabilización de agua y la instalación de cloacas y quedamos como prestadores de este servicio. También avanzamos en las obras de gas natural. Pero acá nos ganaron.

–¿Por qué?

–Porque justo que terminamos la instalación, el gobierno de Carlos Menem privatiza Gas del Estado y nos quitan el control del servicio. Pero nos avivamos con las otras dos ciudades del municipio. Los trabajos los hicimos a través de una ley provincial que nos permitió hacer una cooperativa del municipio y transformarnos en prestadores. Pero la pelea continúa. La ley de privatizaciones dice que sólo pueden prestar el servicio entidades con fines de lucro. Y el municipio no lo es. El Enargas nos reclama el servicio. Yo me resisto y les digo que en todo caso nos expropien.

–Para los liberales usted es un hueso duro de roer.

–(Se encoje de hombros) Puede ser. Pero con los años nos fue bien, evolucionamos y pudimos hacer viviendas. Llegamos a pelear en otros municipios la posibilidad de inscribirnos en licitaciones para hacer cloacas. No nos permitieron porque los préstamos del BID exigen que sean empresas las que compitan.

–¿Entonces, el Estado eficiente no puede participar?

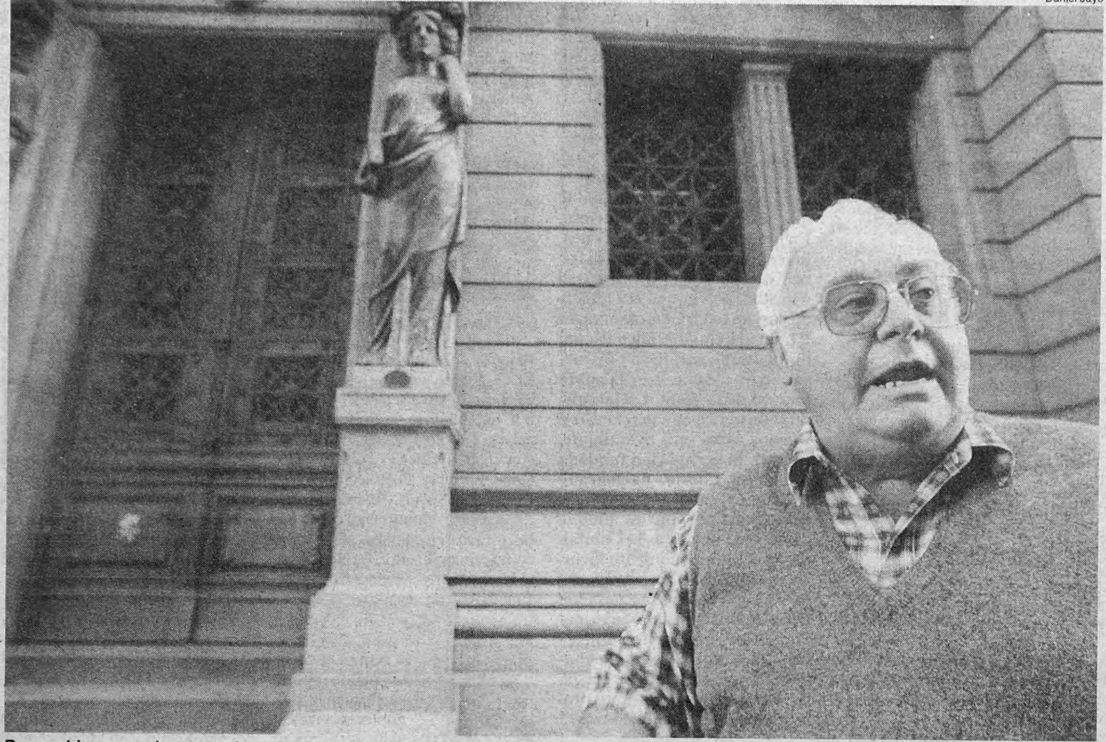
–No porque no estamos inscriptos en el Registro de Comercio.

En este momento de la charla, una mujer interrumpe. Le quiere presentar a un diputado radical. Barracchia se acomoda los lentes, aprovecha para endulzar su café. Le pide unos minutos y le advierte: "Mire que me expulsaron del radicalismo por sumarme a Lilita Carrió". La mujer sonríe, le dice que no importa y espera.

FLAMANTE CANDIDATO A SENADOR POR EL ARI

me volví a enamorar"

Daniel Jayo



Barracchia se ve a la puerta de un cambio. "Muchos afiliados piensan como yo. Cavallo es el zorro cuidando el gallinero."

–¿Entonces usted nunca tomó un crédito del BID?

–No. Porque estos se pagan después con la coparticipación. Es por eso que la mayoría de los municipios tiene sus cajas en rojo.

–¿Esta eficiencia no le generó conflicto con el gobierno provincial?

–Con Eduardo Duhalde no. Tal vez sí con sus ministros. Con Carlos Ruckauf tampoco. Nos aceptó que construyéramos tres escuelas y la Dirección Provincial de Vialidad, por ejemplo, contrató al municipio para reparar caminos. Hemos modificado el criterio de gestión, lo que nos permitió tener ahorros, aguantar esta época de crisis y pagar los sueldos y aguinaldos en tiempo y forma.

> **Golpe:** *"Cuando De la Rúa lo suma a Cavallo sentí la misma sensación que debe haber sentido Chacho: una gran desilusión. Pensé en abandonar la política".*

–Por lo que usted dice, su gestión se dedicó a mejorar la calidad de vida de los habitantes del municipio.

–Esto es fundamental. Y la calidad de vida no sólo es buena iluminación y caminos pavimentados. También incluye la recolección de residuos y su tratamiento. Fue así que a través de nuestra planta de reciclaje hemos construido, a partir del plástico en masa, un anfiteatro y en pocos días más inauguramos una cancha de golf. También sirve para rellenar caminos y la materia orgánica la utilizamos para hacer fertilizantes. En Trenque Lauquen reciclamos todo.

–Hablemos de política ¿Qué lo llevó a aceptar la propuesta de Carrió?

–Yo siempre creí en la necesidad de conformar una alianza entre los partidos nacionales y populares para mejorar la distribución de la riqueza de manera equitativa. Por eso fui candidato por la Alianza. Pero cuando Fernando De la Rúa lo suma a Domingo Cavallo, sentí la misma sensación que debe haber sentido Carlos Chacho Alvarez: una gran desilusión. Y esto me llevó a pensar en abandonar la política. Estaba desencantado y para salir hay dos opciones: o te vas a la casa o te vuelves a enamorar. Y con la propuesta de Lilita me volví a enamorar. Eso le falta a Chacho.

–¿Es verdad que cuando asumió Cavallo usted pidió públicamente disculpas por haber hecho campaña a favor de De la Rúa?

–Pero por supuesto. Yo no comparto nada con Cavallo. Además, él es el culpable de la situación que vive el país. El es el hombre que privatizó y que le quitó al Estado la capacidad de poder brindar servicios al pueblo. El Presidente puso al zorro a cuidar al gallinero. Y eso no se lo perdono. Esto provocó mi paso al ARI, pero no soy sólo yo. Hay muchos afiliados que piensan igual que yo. Estamos a las puertas de un cambio.

–¿Cómo tomó su expulsión de la UCR?

–No me preocupa. Yo no voy a dejar de ser radical. Además, me gustaría que así como reaccionan ante mi decisión, también tengan la misma actitud frente a los sobornos en el Senado, en la entrega de los subsidios, en la ley bonaerense que crea esas cajas negras. Ahí también tienen que poner el ojo las autoridades radicales.

–¿No le preocupa la posibilidad de incorporarse a la Cámara de legisladores más desprestigiada del país?

> **Voto:** *"Esta elección no cambiará inmediatamente la vida de nadie, pero sirve para empezar a cambiar, para terminar con la corrupción".*

–Mire, ser senador es defender primero la Constitución, pero también luchar por una distribución equitativa de la riqueza. Esta elección no cambiará inmediatamente la vida de nadie, pero sirve para empezar a cambiar, para terminar con la corrupción.

–Estos comicios lo llevan a usted a enfrentar a su anterior jefe, a Alfonsín. ¿Cómo se siente por ello?

–Bueno, Alfonsín es un ideólogo profundo que me merece mucho respeto. Pero que hoy está equivocado, no en su pensamiento, pero sí en su hacer. Pero bueno, no sólo hay que pensar sino actuar en consecuencia. Por eso creo que tiene tan poca adhesión.

Moncloa, sí; SUTEBA, no

El actual candidato a senador nacional por el justicialismo, Eduardo Duhalde, aseguró estar dispuesto a "resignar ser candidato a nada" para modificar el "funcionamiento institucional" bonaerense. En declaraciones radiales, Duhalde dijo haberle propuesto al presidente del Comité provisional de la UCR Federico Storani "un gran pacto estilo Moncloa" para solucionar la crisis de la provincia. A su vez, tildó a los docentes de SUTEBA de "desvergonzados" en tanto se mantienen en paro desde hace tres semanas en repudio al ajuste y al pago en patacones. "Que no nos vengan a decir que la provincia no gasta en educación" porque "nosotros hemos triplicado el gasto educativo", agregó.

Fredi pide tranquilidad

El titular del radicalismo bonaerense, Federico Storani, cuestionó a la diputada Elisa Carrió de querer competir desde la UCR en las elecciones de octubre y le pidió "aplomo y tranquilidad" para llevar adelante la presidencia de la comisión de lavado de dinero, en la que "cumple un papel tan importante". A su vez, Storani aclaró que los dirigentes de la UCR que se pasaron a otras fuerzas "no fueron expulsados del partido".

Moyano con D'Elía

El titular de la CGT disidente, Hugo Moyano, y el dirigente piquetero Luis D'Elía encabezarán el martes una marcha en Córdoba, para manifestar su rechazo al ajuste nacional y a las privatizaciones que impulsa el gobernador José Manuel de la Sota. La movilización fue convocada por el Sindicato de Luz y Fuerza de Córdoba, la Federación Universitaria y otras organizaciones.

Colombo vs. Ruckauf

"De ninguna manera estoy dispuesto a incorporarme a un gobierno en el que no creo", sostuvo de manera terminante el gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf, en referencia a la "unidad nacional" que alienta el gobierno delarruista. "Tampoco sirve sumar ministros de diversos partidos", detalló. Como para que no haya dudas acerca de lo que la unidad significa para el Gobierno, el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, advirtió que "no quiere decir un rejunte de dirigentes que, finalmente, sea un gobierno que no puede hacer nada". Colombo explicó que implica "defender una serie de temas que requieren consensos entre la mayor cantidad posible de partidos y actores nacionales". En tanto, Ruckauf adelantó que esta semana los gobernadores peronistas van a dar a conocer sus "puntos de vista" sobre cómo salir de la crisis. A su vez, sostuvo que la solución es posible en la medida en que haya "un plan común de salvación nacional y en eso vengo insistiendo desde hace diez meses. Esta crisis es terminal y necesita de todos para salvar a la Argentina y a su pueblo".

Terragno, sin unidad

El candidato a senador por la Alianza, Rodolfo Terragno, sostuvo ayer que el gobierno nacional "sobrelleva un fracaso" porque "se ha alejado de la gente". Asimismo, rechazó la convocatoria del oficialismo hacia la "unidad nacional" en tanto "no se trata de hacer una unión detrás de una política equivocada para ir al precipicio". A su vez, adelantó que va a hacer una campaña en la que ofrezca una salida al Gobierno.

UN CIERRE DE LISTAS PARA LAS ELECCIONES DE OCTUBRE

Candidatos de la política,

Anoche, al cierre de esta edición, los partidos, tradicionales y recientemente formados, inscribían sus nóminas en todo el país para los comicios legislativos del 14 de octubre. En las listas hay actores, cantantes, familiares de deportistas y autoridades partidarias que compiten por un partido rival al suyo. También hay algunas ausencias notorias. El ARI presentó candidatos en casi todo el país.

Por José Natanson

Al cierre de esta edición, los partidos políticos cerraban las listas de senadores, diputados y legisladores locales en todos los distritos para los comicios del 14 de octubre. Aunque podría haber retoques de último momento, es indudable que será una elección curiosa. En los dos principales distritos, los candidatos de la Alianza harán campaña con un discurso opositor, por lo que el Gobierno casi no tendrá defensores. El PJ, sin una conducción nacional que unifique estrategia y discurso, aspira a capitalizar la pobre imagen de la gestión delarruista: todo indica que su triunfo en Buenos Aires será avasallante. El ARI, la agrupación fundada por Elisa Carrió, ha logrado presentar candidatos en las principales provincias, aunque su mayor apuesta es la Capital, donde a último momento incluyó en sus listas a un seleccionado de actores. En una posición curiosa, el cavallismo –cuyo máximo líder integra el gabinete– irá aliado al PJ en algunos lugares, y solo en otros. La izquierda, como siempre, se presenta partida en mil pedazos.

◆ Alianza



A pesar de la renuncia de Carlos "Chacho" Alvarez, de los eternos tironeos y de que la gestión del Gobierno no ayuda, radicales y frepasistas marcharán juntos en los distritos más importantes. En la Capital, la fórmula para el Senado está integrada por Rodolfo Terragno, que podría convertirse en el único aliancista que triunfa en un distrito importante, y por Vilma Ibarra, una muestra de la hegemonía del jefe de Gobierno porteño en el Frepaso de su distrito. La nómina de diputados incluye en los primeros lugares a los frepasistas María América González, Nilda Garré, María Elena Barbagelata y Pedro del Piero, y a los radicales Aldo Neri, Horacio Vivo y Agustín Zbar.



En la provincia de Buenos Aires, la boleta de senadores la encabeza nada menos que Raúl Alfonsín, que insistirá con su discurso filoopositor, al que últimamente ha incorporado otros hits de campaña, como la reinstauración del servicio militar obligatorio o la defensa de las bases en la Antártida. Lo secunda la frepasista Diana Conti, con una lista de diputados que incluye a varios pesos pesado de la UCR: Leopoldo Moreau, Eduardo Santín y Melchor Posse.

En Córdoba, el ex intendente de la Capital, el radical Rubén Martí, es el primer candidato a senador, acompañado por la frepasista Griselda Baldata, mientras que Fernando Montoya y Luis Molinari Romero aparecen en los primeros lugares de la lista de diputados.

En Santa Fe, el senador radical Horacio Usandizaga buscará su reelección. Lo acompaña, como primer candidato a diputado, el jefe del socialismo popular (núcleo del Frepaso santafesino), Rubén Guistiniani.



Hay otros distritos en los que la Alianza presenta figuras de peso. El ex gobernador Carlos Maestro es el candidato a senador por Chubut. En Mendoza, Raúl Baglini encabeza la boleta de senadores y el storanista Víctor Fayad la de diputados. En Jujuy, el ex secretario de Desarrollo Social Gerardo Morales, que estuvo muy cerca del PJ en las últimas elecciones, se postula como primer senador. En Neuquén, el frepasista Oscar Massei encabeza la boleta de senadores.

◆ PJ



Aspira a capitalizar la pobre performance del gobierno nacional y, en algunos distritos, a aprovechar la buena imagen de sus gobernadores. En la Capital, donde no triunfa desde hace una década, el justicialismo (en su versión oficial y menemista) cerró una curiosa alianza con Acción por la República, denominada Frente Unión por Buenos Aires: el cavallista Horacio Liendo es el primer candidato a senador, seguido por la ex secretaria de Cultura Beatriz Gutiérrez Walker. Como primer candidato a diputado aparece Daniel Scioli, seguido por Guillermo Cantini e Inés Pérez Suárez. El riesgo es que los votos peronistas se dispersen, también, en las candidaturas disidentes de Gustavo Beliz (senador) e Irma Roy (primera diputada), que se negaron a regresar al PJ tras un fuerte enfrentamiento con la intervención menemista del distrito.

En Buenos Aires, la candidatura a senador de Eduardo Duhalde parece imparable. Todo indica que conseguirá el triunfo más notable del PJ y que se convertirá en uno de los grandes ganadores del día después de los comicios. Lo secunda Mabel Müller, mientras que el economista Jorge Remes Lenicov es el primer candidato a diputado, seguido por el ministro de Justicia provincial, Jorge Casanovas. Habrá que ver si dos candidaturas filoperonistas le restan algún voto a Duhalde: el Partido Unión Federal postula al ex comisario Luis Patti para senador y al ex futbolista Ubaldo Rattín para diputado. El menemista Frente Renovador Popular lleva al ex embajador Jorge Asís como senador y al sindicalista Jorge Triaca como primer diputado.

En los otros dos grandes distritos del país el PJ aspira a reeditar sus últimas victorias. En Córdoba, José Manuel De la Sota busca aprovechar la buena imagen de su gestión y el éxito de su última movida (el plebiscito para reformar la Constitución) con la candidatura a senador del jurista y ex diputado Juan Carlos Maqueda. En Santa Fe, Carlos Reutemann designó al diputado Oscar Lamberto, ex titular de la Comisión de Presupuesto, como primer candidato a senador, con Julio Gutiérrez como cabeza de la lista de diputados.

Pero no son los únicos lugares donde el peronismo tiene chances de triunfar. El ex gobernador Ramón Puerta podría imponerse en Misiones, la diputada Cristina Fernández de Kirchnner en Santa Cruz, el senador Carlos Verna en La Pampa y el gobernador Carlos Juárez en Santiago del Estero. Otros dirigentes notables podrían ingresar por la minoría, como el ex gobernador entrerriano Jorge Busti o el diputado Miguel Angel Pichetto en Río Negro. En Catamarca, luego de una insólita interna con Ramón Saadi, Luis Barrionuevo aspira prestigiar el Senado con su discurso picanero.

Lo de La Rioja es curioso: el PJ oficial postula a Eduardo Menem, que deberá competir con Jorge Yoma, quien se presenta por afuera del peronismo y en alianza con el sector de la UCR liderado Gastón Mercado Luna. El radicalismo postula a Raúl Galván, cuya apuesta de siempre consiste en perder e ingresar por la minoría.

◆ ARI



La agrupación de Carrió perdió su mayor atractivo cuando la chaqueña optó por no presentarse en la Capital, lo que hubiera constituido un factor para traccionar en todos los distritos. Una decisión sorpresiva, contra la que sus socios del socialismo lucharon hasta último momento, pero que Carrió mantuvo a pesar de todo. Igual, el ARI cuenta con un candidato taquillero en la Capital, el socialista democrático Alfredo Bravo, a quien las encuestas ubican sólo unos puntos por debajo de Terragno. Irá secundado por la actriz y cantante Susana Rinaldi. La lista de diputados está integrada por Héctor Polino, Laura Mussa, Norberto La Porta y la ex frepasista Dora Barrancos. En otros lugares aparece un conjunto de actores incorporados a último momento: Soledad Silveyra en el décimo lugar de la nómina de diputados y Víctor Laplace como senador suplente.



La pata peronista la aporta Héctor Timerman, cofundador de America's Watch Committee y miembro de la mesa de la APDH que preside Bravo, en el sexto lugar de diputados. Laura Bonaparte, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundado-



CON MAS COMPLICACIONES PARA LOS PARTIDOS NUEVOS

de las artes y del varieté

ra, también integra la lista.

En la provincia de Buenos Aires, el actual intendente de Trenque Lauquen, recientemente expulsado de la UCR, Jorge Barracchia, se presenta como primer senador. La lista de diputados la integra el socialista Jorge Rivas, seguido por el peronista Mario Cafiero. La rama gremial está representada en el cuarto lugar, donde figura el sindicalista del personal aeronáutico Ariel Basteiro. Aunque la gran apuesta pasa por la Capital y, en menor medida, por la provincia, el ARI también logró presentar candidatos en otros distritos.



En Córdoba, los dos socialismos –el popular y el democrático– rompieron a último momento con el Frepaso y se presentarán por el ARI: el intendente de Río Cuarto, el radical disidente Hugo Storani, encabeza la boleta de senadores, con el socialista Eduardo García como primer candidato a diputado.

En Santa Fe, el candidato a senador es el dirigente de la UOM Alberto Piccinini. En La Pampa, la dirigente del Movimiento de Mujeres Agropecuarias, Joaquina Moreno, lidera la boleta de senadores, acompañada por Marita Mac Allister, hermana del ex jugador de Boca Jrs. En Entre Ríos, el ex peronista Juan Domingo Zacarías. En Mendoza, el primer candidato a diputado es el titular de la UCR provincial, Néstor Piedrafita.

◆ Acción por la República

El partido de Domingo Cavallo quedó en un lugar bastante complicado: forma parte del Gobierno, por lo que debe privarse de cuestionarlo frontalmente, pero ha sido rechazado por el radicalismo y el Frepaso. Así, Acción por la República quedó en la incómoda situación de tener que marchar junto con la oposición peronista en algunos distritos –como la Capital–, mientras que en otros presentará sus propios candidatos.

En la provincia de Buenos Aires, el ex diputado Guillermo Francos y la concejala platense Alejandra Sturzzeneguer integran la fórmula para el Senado, con Néstor Cruces como primer candidato a diputado. En San Juan, el candidato a senador es Modir Mancur. En Santa Fe, Tulio Ceconi se postula a senador y Alberto Paduán a diputado.

◆ Polo Social

En la provincia, el candidato a senador es el padre Luis Farinello. Aunque es casi imposible que se imponga frente al PJ, el cura de Quilmes busca aprovechar la pobre imagen de la gestión aliancista y aspira a superar a Raúl Alfonsín. La lista de diputados está encabezada por la primera rebelde del Frepaso, Alicia Castro, seguida por Daniel Carbonetto y el sindicalista Francisco "Barba" Gutiérrez.

El líder piquetero Luis D' Elía figura segundo en la lista de diputados provinciales. En la Capital, el ex justicialista Jorge Rachid encabeza la boleta de senadores. Antonio Cartañá, Monona Taus y Humberto Tumini, la de diputados.

◆ Izquierda

La unidad sigue tan lejos como la victoria de la clase trabajadora y –otra vez– los partidos de izquierda irán separados. Izquierda Unida postula, en la Capital, a la legisladora porteña Vilma Ripoll como senadora y a Patricia Walsh como diputada. En Buenos Aires, los candidatos son Rafael Gamarnik y Juan Carlos Giordano.

El PO y el MAS llevan en la Capital al veterano dirigente Abel Alexis Latendorf para el Senado y Pablo Rieznik para Diputados. En la provincia, los candidatos son Antonio Heberling y el líder partidario Jorge Altamira.



El Partido Humanista postula, en Capital, a Liliana Ambrosio como senadora y a Lía Méndez como diputada. En Buenos Aires, a Guillermo Sullings y Alicia Blanco.

El PTS lleva como candidatos, en la Capital, a Susana Sacchi y Christian Castillo, y en la provincia a José Montes.

Pero la gran novedad de la izquierda es la vuelta de Luis Zamora, el ex diputado del MAS que, luego un retiro de varios años, decidió retornar a la política. Es el primer candidato a diputado en la Capital por una nueva agrupación, denominada Autodeterminación y Libertad. El actor Norman Briski lo acompaña como cabeza de la boleta de senadores.

◆ Provinciales

Los partidos provinciales presentan figuras de peso en muchos distritos. En Santa Fe, Alberto Natale encabeza la nómina de diputados de la Democracia Progresista. En Mendoza, el demócrata Carlos Balter aparece como el mejor posicionado según todas las encuestas. En Tucumán, Fuerza Republicana, el partido del ex dictador Antonio Domingo Bussi, lleva a Pablo Walter como candidato a senador y Ricardo Bussi como diputado. En San Juan, el bloquismo postula a Nancy Avelín y Leopoldo Bravo para el Senado. En Salta, Ricardo Gómez Diez es el candidato del Partido Renovador.

FRENTE GRANDE

"Estamos en el gobierno de Buenos Aires, tenemos influencia nacional y no tenemos por qué correr detrás de otros." Con esto, el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, trató de evitar enfrentamientos con el ARI de Elisa Carrió a la vez que se diferenció del gobierno nacional al decir que "después de octubre nos reencontraremos con el progresismo". En el Congreso del Frente Grande que se llevó a cabo ayer, Ibarra llamó a "unificar el partido" tras asumir formalmente la titularidad de esa fuerza en Capital. En el acto también hablaron el jefe de la bancada aliancista, Darío Alessandro, y el vicepresidente de la Legislatura, Ariel Schifrin, quien asumió como segundo de Ibarra en el partido. El objetivo del congreso fue respaldar las candidaturas de los dirigentes que representarán a la fuerza en las elecciones legislativas de octubre.

Por Sergio Moreno

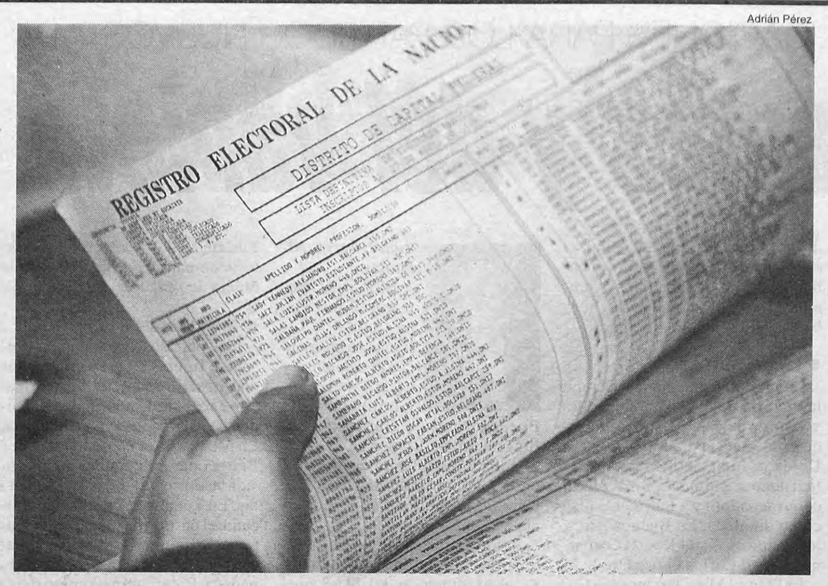
El imprescindible ritual del cierre de listas de candidatos para las elecciones legislativas del 14 de octubre no ha escapado a la mayor crisis de mediación entre la sociedad y el poder que atraviesa la Argentina desde la recuperación democrática de 1983. La política y los políticos, obligados actores centrales de dicha mediación, han tejido sus coaliciones respetando necesidades, en algunos casos, tomando riesgos, en otros, desechándolos, en varios, pero todos, todos, sabiendo que el electorado argentino, agobiado por la crisis económica, la decepción, la falta de confianza en el sistema y carente de esperanzas, lejos está de congratularse con este comicio (este en particular).

He aquí un curioso comportamiento que no solo no escapa a este estado de ánimo generalizado sino que lo remarca: los partidos grandes y establecidos, los que menos conmueven los espíritus de la gente pero, oh paradoja, tienen más chances de acumular diputados y senadores en el Parlamento –el peronismo, la Alianza en los distintos distritos, y los partidos provinciales–, cerraron sus nóminas en la mayoría de los casos con más de 24 horas de antelación. Contrariamente, los partidos o coaliciones en formación, paridos a la luz de la crisis de representación, del cansancio de un gran sector de la sociedad, el ARI y el Polo Social (con sus grandes diferencias), se debatían al cierre de esta edición en la pulseada por incorporar y arrancar de sus listas uno que otro pretendiente de uno que otro sector.

El gobierno nacional miraba con desdén esta liturgia de la que fue expulsado ante la defección de sus hombres en distritos claves para su lucimiento público: la Capital Federal, donde Rodolfo Terragno se dio el gusto de ganarle al propio Presidente en su patria chica, y la provincia de Buenos Aires, donde la estructura del radicalismo es abiertamente hostil al Golem en que devino el gobierno nacional, otrora de la Alianza.

No obstante, hay algunos funcionarios que, conocedores del oficio, mueven sus mesas de arena para obtener algún rédito el 15 de octubre o algunas semanas después. Allí encuadran al conteo por senador que obtendrán en todo el país –que mejorará en número a la bancada actual (a pesar de que nada dicen de las posiciones que sostendrán esos mismos senadores cuando deban votar en el recinto)–, y ese engendro en ciernes dado en llamar plebiscito para abaratar los costos de la política, una consigna más pertinente al CEMA, FIEL o cualquier autoritarismo que al de una clase dirigente necesitada de recobrar el favor popular (lo que podría lograr tomando medidas que favorezcan a la población y no a los intereses que defienden el CEMA y FIEL, por ejemplo).

Propia: ***"Quiero a alguien mío en el Senado", dijo Ibarra cuando cerró la polémica desatada entre sus colaboradores sobre la postulación de Vilma.***



Adrián Pérez

COMO FUERON LAS NEGOCIACIONES

Listas o no tan listas

Las pulseadas por el cierre de listas en la Alianza y el ARI fueron diferentes, pero igual dejaron heridos. Ibarra juega algo que no estaba en juego. Las bolillas negras del PSD. Liliana Chiernajowsky afuera. Chacho y Lilita Carrió. Scioli, candidato de De la Rúa.

El triunfo de Terragno en la interna radical porteña no sólo agrió el humor –ya de por sí económico– del Presidente y sus laderos; fue, además, un revulsivo en el Frente Grande de la Capital. Producido dos días después de la decisión de Elisa Carrió de no candidatearse a senadora por este distrito –que mantuvo a pesar de las presiones en contrario de los socialistas–, la victoria terragnista instaló un sentimiento de euforia en el viejo Palacio Municipal: ahora, con un candidato de discurso respetuoso del de aquella Alianza de 1997-99, y la ausencia de Lilita (preferida absoluta según los sondeos contratados hasta el momento), el triunfo estaría al alcance de la mano. Tal certeza impulsó a Aníbal Ibarra a ubicar a su hermana, Vilma, presidenta de la comisión de hacienda de la Legislatura porteña y una de sus operadoras cruciales, secundando a Terragno en la boleta. "Quiero a alguien mío en el Senado", dijo Ibarra cuando cerró la polémica desatada entre sus colaboradores sobre la postulación de Vilma.

Antes de que Lilita rechazara su no-nata candidatura y Terragno dejase fuera de carrera a las mesnadas de Fernando de la Rúa, la estrategia planificada en la jefatura de Gobierno porteño era bien otra. Ibarra había optado por sobrevolar las elecciones, reconcentrarse en la gestión y bendecir a todas y cada una de las listas que respetasen la letra de la "Alianza original" y tributaran al "espacio de pensamiento progresista" de la Ciudad. De esa manera, el ex fiscal obtendría siempre un triunfo electoral. La excepción la hubiese constituido si alguna expresión explícitamente contraria al gobierno porteño hubiera ganado la elección, esto es, Gustavo Beliz o el menemista Daniel Scioli.

En ese tiempo, dos importantes operadores del jefe de Gobierno se lanzaron a convencerlo sobre la necesidad y los beneficios que obtendría Ibarra si rompía la Alianza y llegaba a un acuerdo con el ARI de Carrió y Alfredo Bravo, antes de las elecciones. Ibarra desechó tal alquimia y optó por el apoyo ecuménico a todos los progresistas porteños. Hasta imaginó una nómina de peronistas progresistas a la que también patrocinaría. Alberto Fernández, referente del matrimonio Kirchner en la Capital, llegó a conversar tal posibilidad con el jefe de Gobierno. Pero Ibarra truncó la iniciativa: si Cristina Fernández de Kirchner no se candidateaba a senadora por esta ciudad, el intento carecería de sentido.

El escenario varió, los operadores ibarristas –ambos legisladores porteños– cambiaron de opinión, y el ex fiscal dispuso que su hermana acompañe a Terragno. Así, Ibarra pone en juego algo que no estaba en juego: una parte importante de su futuro político. Con la estrategia anterior, Ibarra hubiese ganado sea cual fuera el ganador –con las excepciones anteriormente mencionadas, que realmente no tenían demasiadas chances de concretarse–, y hubiera mantenido un lugar de privilegio entre las fuerzas triunfadoras de la elección. Ahora, juega su apellido. Tiene posibilidades de triunfar, es cierto –dos encuestas dan ganador a Terragno por apenas dos puntos–, como las tiene de perder.

Ibarra le otorga al Senado, una de las instituciones más desprestigiadas y vergonzantes de la Argentina una importancia que no supera entre los porteños la que atesora la buena gestión municipal. Ibarra privilegió una elección que sólo importa a la clase política, al hartazgo que la gente acuña con sus mandantes. Sus oraciones pronunciadas ayer en el congreso del Frente Grande porteño –donde asumió como presidente–, "No debemos caer en la tentación de ver adversarios donde no los hay. Tenemos que tener la inteligencia de ver más allá del 14 de octubre", se antoja contradictoria con la audacia de su jugada electoral.

Si gana la Alianza, el jefe de Gobierno habrá obtenido un senador, no habrá reafirmado su condición privilegiada en el distrito ya que nadie pone en duda eso y deberá atender, de igual manera, al fenómeno emergente del ARI en la ciudad autónoma. Si pierde, revivirá algo muy parecido a la sensación de empezar de nuevo, con menos tiempo y más desgaste. Más lejos quedará su sueño de ser reelecto en 2003. Todo puede ocurrir.

Para Terragno, en cambio, todas serán brevas maduras en caso de que el 14 de octubre reitere su victoria de hace 15 días. El ex jefe de Gabinete estará en condiciones de reflotar su añejo sueño –incomprendido por muchos hasta no hace tanto– de tentar la suerte en la presidencial 2003.

Partos en el ARI

La faena del cierre de la lista porteña de diputados trajo más que una amargura dentro del ARI y una ganancia que despunta pírrica para el Socialismo Democrático, principal bastión de la estructura a la que da vida Elisa Carrió. La dura presión que metió el PSD a la diputada chaqueña dejó fuera de la nómina a Liliana Chiernajowsky. Apelaron, en su argumentación, a la portación de apellido (virtual) de la vicejefa de Gabinete de la Ciudad: es la mujer de Carlos "Chacho" Alvarez. Para el socialismo democrático, el ex vicepresidente es algo así como el minotauro en el laberinto de sus desdichas recientes.

Chiernajowsky mantiene un diálogo abierto con Carrió. Fue la chaqueña quien en dos oportunidades le ofreció la candidatura a diputada y peleó ayer, hasta el límite, para incorporarla a la lista. La pretoriana cerrazón de los socialistas no hizo posible el deseo de Lilita, que ya había llegado al extremo la semana pasada, en una batalla similar que mantuvo por la candidatura de Mario Cafiero en la provincia de Buenos Aires: Carrió llegó a amenazarlos con su renuncia al ARI si el peronista no ingresaba a la lista. Sólo entonces, los socialistas dieron el brazo a torcer.

Carrió se siente una deuda con el PSD; cuando ella estaba "sola y a los gritos" en el Congreso, ese partido la acogió, se separó del bloque de la Alianza y prestó su estructura para formar el ARI.

El favor envalentonó al PSD al punto tal de colocar primero en las listas de diputados de varios distritos a sus hombres. Los socialistas se sintieron con autoridad suficiente para repartir bolillas negras helter skelter. De ello sabe la frepasista Graciela Ocaña, mano derecha de Lilita en la comisión antilavado y una de sus principales investigadoras. Ocaña sufrió amargamente cuando sus compañeros fueron excluidos de la lista bonaerense por su condición de ser: frepasistas "de pasado peronista".

La impugnación a Chiernajowsky congeló un movimiento en ciernes no menor. El diputado José Vitar, segundo referente del Frepaso en el Congreso (detrás de Darío Alessandro), estaba a punto de cruzar el Rubicón. Traía la misión de motorizar el ARI en Tucumán, su distrito, bajo el doble patrocinio de Carrió y de su jefe político, Chacho Alvarez, quien esta semana mantuvo varias conversaciones con la diputada. Sin Liliana en la lista, los frepasistas quedaron con un pie en el aire.

Este entramado obligará a Carrió, que no es candidata, a cargar sobre su espalda la campaña de al menos tres distritos: Capital, provincia de Buenos Aires y el suyo, el Chaco. El ARI logró el mérito no menor de presentar candidatos en casi todos los distritos del país.

Sapofagia

"Scioli va a crecer. No hay que perderlo de vista", sugirió a **Página/12** uno de los pocos funcionarios-amigos de Fernando de la Rúa. "Acá hay una lista de la Alianza y una lista de Acción por la República y esas son las alternativas", dijo ayer el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo. Fue así que, ayudado por la derrota del Presidente en la interna de la UCR porteña, como Daniel Scioli, aliado al partido de Domingo Cavallo en el distrito, se convirtió en el candidato del Gobierno.

Freezer: ***La impugnación a Chiernajowsky congeló un movimiento en ciernes no menor. El diputado frepasista José Vitar estaba a punto de cruzar el Rubicón.***

El potaje se llama Frente Unión por Buenos Aires y son dosis equilibradas del más puro menemismo con el más oportuno cavallismo. Si usted, que está leyendo estas líneas, es un delarruista convencido, puede votar entonces a un menemista. Es una opción, a la letra de Colombo.

Imputado por cohecho y acusado por su propio asistente de aceptar una coima para aprobar la ley de privatizaciones, el senador cordobés es candidato a convencional por la lista oficialista que busca reformar la Constitución provincial y eliminar el Senado.


DyN

Bodega fue electo por el Frepaso, pero votó por el oficialismo.
De origen sindical, fue expulsado por su gremio y por su partido.

Bodega, el candidato del voto de 400.000 dólares

Por Mónica Gutiérrez
Desde Córdoba

El 2 de setiembre se eligen en Córdoba los convencionales constituyentes que reformarán la Constitución provincial para achicar la Legislatura. En la lista de Unión por Córdoba, la coalición gobernante, figura nada menos que Jorge Bodega, el senador acusado de vender su voto al oficialismo por 400 mil pesos para aprobar la ley de privatizaciones. Bodega, que llegó al Senado de la mano del Frepaso, está imputado de cohecho por la Justicia provincial, y en la causa más de un testigo aseguró que el senador "no sabe escribir mucho más que su nombre". La inclusión de Bodega en la lista es el primer blanqueo de los favores que el partido de gobierno le debe al legislador. Carlos Presas, principal sospechoso de haber pagado la coima, también es candidato.

Mientras hace campaña, José Manuel de la Sota apeló ante la Corte Suprema de Justicia el fallo en el que el Tribunal Superior de Córdoba declaró inconstitucional su llamado a elecciones para octubre, donde había dado por sentada la reforma que todavía no se hizo.

Cuando los cordobeses vayan a votar el domingo próximo –por segunda vez en el año– seguramente no tendrán tiempo de leer los 133 nombres de cada una de las boletas donde los partidos postulan a sus candidatos a convencionales constituyentes, que modificarán la Constitución para achicar los costos de la política y dejar a la provincia con una legislatura más acotada. Pensando en eso o tal vez en nada es que Unión por Córdoba, la alianza que conforman el justicialismo, la UCeDé y la democracia cristiana incluyó en el lugar 111 al personaje más cuestionado del Senado: Jorge Bodega, imputado del delito de cohecho desde que un empleado de él contó con lujo de detalles cómo cobró 400 mil pesos antes de levantar la mano en el recinto, cuando se votaba la ley de privatizaciones y al oficialismo le faltaba un voto para sancionarla.

Descripción: ***Según su asistente, Bodega es "incapaz de elaborar por sí mismo un proyecto de ley. Apenas puede escribir su nombre completo".***

Algunos de los testigos que desfilaron para declarar en el marco de esa causa afirmaron que el senador converso es "incapaz de elaborar por sí mismo un proyecto de ley. Bodega apenas puede escribir su nombre completo", en la frase de Alfredo Morhum, su ex empleado y hombre de confianza, también imputado.

Antes de llegar al Senado gracias al Frepaso, Bodega fue dirigente de la UTA, gremio que lo expulsó y lo declaró "persona no grata" cuando ayudó al gobierno con su voto. Un año y medio después de la aprobación de la ley y mientras la causa penal está paralizada en la Justicia cordobesa, el gobierno dejó de lado las apariencias y lo incluyó en la lista. Es la primera confirmación del pase de Bodega al partido gobernante, que ya le había dado oficinas privilegiadas y una corte de asesores para disfrutar su bloque unipersonal, después de que lo echaron del Frepaso.

"Con su repentino apuro por achicar los gastos, De la Sota logró que en este proceso de reforma no se debatan mecanismos transparentes y democráticos de elección, como el tema de las listas sábana. Y, de paso, que quede tapado bajo la 'sábana' el senador más caro que ha tenido la Legislatura de Córdoba", sostuvo el diputado Carlos Vicente, del Frepaso.

Mientras el justicialismo avanza en lograr que se elija una legislatura unicameral aun con el fallo judicial en contra, el radicalismo mantiene una postura ambigua. El Gobierno interpuso un recurso ante la Corte Suprema para insistir con los plazos que el Tribunal Superior dijo son inconstitucionales y Córdoba corre el riesgo hasta de quedarse sin Poder Legislativo. Es que si el oficialismo lograimponer en la Convención su idea de que la unicameral se elija en octubre y se estrene a fin de año, y establece la caducidad de los mandatos de los legisladores actuales, la Justicia volverá a intervenir. Si se vuelven a declarar inconstitucionales los procedimientos, la provincia quedará sin Legislatura, con riesgo de intervención federal, según fuentes del socialismo y el Frepaso.

UNA ENCUESTA MUESTRA

Crónica de

Una abrumadora mayoría de los consultados está de acuerdo en bajar los gastos de campaña, tener concejales que no cobren, fusionar provincias, eliminar cámaras y permitir que los partidos consigan donaciones empresarias para financiarse.

Por Raúl Kollmann

La mayor parte de los ciudadanos se pronuncia categóricamente a favor de todas las variantes que signifiquen una baja del llamado "costo político", incluyendo una reducción del monto permitido de gastos de campaña electoral, convertir a los concejales en funcionarios que no cobren, fusionar provincias para bajar costos administrativos, bajarles el sueldo a los funcionarios políticos, abolir los senados provinciales y, obviamente, recortar el dinero que el Estado les da a los partidos. En una palabra, que el Gobierno trata de realizar una consulta popular sobre un tema en el que no se necesita consultar nada –en promedio, el 80 por ciento está de acuerdo– ya que esas posturas tienen que ver con el sentido común y también con una campaña del establishment que necesita echarles la culpa a los políticos en general y no, por ejemplo, a los grupos económicos, a los que han manejado la economía, al pago de la deuda o al modelo. Pese a que la Casa Ro-

¿Dónde hay que cortar?

Porcentaje de gente que está a favor de las siguientes medidas:

Recorte en los viáticos de los funcionarios	92,7%
Recorte en los sueldos de los funcionarios políticos	90,7%
Recortes en los gastos de los asesores	90,3%
Reducción de los gastos permitidos en campañas electorales	84,9%
Reducción de los aportes del Estado a los partidos	83,9%
Que los concejales no cobren	74,3%
Recortes en las pensiones graciables que otorgan los legisladores	73,1%
Unificación de las legislaturas (suprimir senados provinciales)	69,0%
Acuerdo entre provincias para fusionarse y bajar así el gasto	57,0%
Reducción de la cantidad de municipalidades	54,5%
Disminución de las becas que los políticos otorgan a estudiantes	53,9%

Fuente: Ibope OPSM. Enrique Zuleta Puceiro y Asociados.

Las fuentes del dinero

¿Cómo deberían financiarse los partidos?

Con fondos propios, aportes de afiliados y donaciones	61,2%
Con fondos propios, y un aporte estatal que garantice la igualdad de oportunidades a los partidos más débiles	26,9%
Con fondos públicos, prohibiendo aportes privados	8,1%
No sabe/no contesta	3,9%

Fuente: Ibope OPSM. Enrique Zuleta Puceiro y Asociados.

La distribución

¿Con qué criterio deben distribuirse los fondos del Estado a los partidos?

Si consiguen un peso de fondos privados, el Estado debe darle otro	34,5%
Presentando un presupuesto de actividades útiles como escuelas de formación, periódicos, fundaciones	21,9%
A todas las fuerzas por igual sin ninguna diferencia	21,8%
Según la cantidad de votos que consiguió en la anterior elección	11,0%
No sabe/no contesta	10,8%

Fuente: Ibope OPSM. Enrique Zuleta Puceiro y Asociados.

LOS POSIBLES RESULTADOS DEL FUTURO PLEBISCITO

un resultado ya anunciado

sada pretende diluir un poco su probable derrota electoral preguntando cosas obvias, siempre el tiro puede salir por la culata como ya ha ocurrido en numerosos plebiscitos.

Las conclusiones surgen de una encuesta que viene haciendo en el último mes la consultora Ibope OPSM, que conduce Enrique Zuleta Puceiro. Es parte de un estudio que se realiza habitualmente y que se denomina Monitor de Tendencias económicas y sociales. En total se entrevistaron 1200 personas en 53 localidades y la dirección técnica del relevamiento estuvo a cargo de Isidro Adúriz. En la encuesta se respetaron las proporciones por edad, sexo y nivel económico-social.

En la consulta popular que pretende convocar el Gobierno seguramente estarán incluidas las preguntas que formuló Ibope a los encuestados. "Estos resultados no difieren significativamente de los obtenidos en encuestas anteriores realizadas en los últimos años," señala Enrique Zuleta. "Indican, en general, el estado de crisis por la que atraviesa la política, los políticos y algunas instituciones representativas, no cuestionadas tanto en su esencia como en sus modos de funcionamiento efectivo en la sociedad argentina actual."

En verdad, lo que se ve de los resultados es que la gente no quiere gastar nada en política e incluso está a favor de que los candidatos consigan el dinero de las empresas privadas, aunque ello implique después compromisos –obviamente non sanctos– con esos grupos económicos que los financien. La tendencia en el mundo es más bien la contraria: se tiende a un mayor financiamiento de los partidos por parte del Estado para reducir así la dependencia del agujero negro que significa el financiamiento privado. Una prueba cercana está en el preinforme que acaba de presentar Elisa Carrió: allí se ve nítidamente qué habrían significado los aportes de Gaith Pharaon, el Cártel de Juárez, Monzer Al Kassar, las relaciones con el Exxel Group, Alfredo Yabrán o Raúl Moneta.

Lo que sí está avanzando en el mundo es una reducción y el control de los gastos de campaña electoral. Por ejemplo, en numerosos países se prohíbe hacer publicidad o pegar carteles si no es dentro, por ejemplo, de las tres semanas de la elección. De la misma manera se limitan los gastos que se pueden hacer en televisión, lo más caro de una campaña. Algunas de estas medidas están en la propuesta de reforma política que impulsó el ex ministro del Interior Federico Storani, pero que hace siete semanas que el Senado se niega a votar.



DyN

Un promedio del 80 por ciento está de acuerdo en recortarles los dineros a los partidos y candidatos.
No aparece demasiada preocupación porque la política acabe siendo financiada por las empresas.

> **Resultados:** ***"Indican el estado de crisis de la política, los políticos y algunas instituciones, no cuestionadas tanto en su esencia como en funcionamiento".***

Hay dos puntos en los que habría que mirar la opinión más de cerca: la fusión de provincias y la unión entre municipalidades. Como en toda encuesta argentina, el peso proporcional de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires es muy grande y es probable que si se le pregunta a los habitantes de cada provincia es posible que se manifiesten abrumadoramente en contra de fusionar su provincia con otra. Lo mismo ocurriría con los municipios.

En la cuestión de los concejales ad honorem hay una fuerte polémica: están los que dicen que ello significa que la política y las concejalías pasarían a ser únicamente para gente con poder adquisitivo y también están los que consideran que los concejos deliberantes se deben reunir a la noche y que no debería significar la ocupación *full time* del cejal.

Como se ve claramente de la encuesta, los ideólogos de la consulta, Nicolás Gallo y Antonito de la Rúa, preguntarían cosas en las que hay casi unanimidad. No se trata de temas controvertidos como puede ser la pena de muerte, el aborto, el pago de la deuda externa o un acuerdo con Chile. Aquí, si lo que juega es sólo la opinión previa que existe sobre la reforma política, la lógica es que se conteste que sí a cualquier medida de reducción del gasto político.

Sin embargo, muchos plebiscitos terminan mal para quienes los convocan, entre otras cosas porque la gente los considera una maniobra. Esto puede ocurrir en esta consulta: tal vez el ciudadano reaccione manifestando que quiere que se bajen los gastos, pero también hay posibilidad de que crea que todo se hace para alivianar la derrota que se presume sufrirá el oficialismo en octubre. Hay célebres plebiscitos que se perdieron: Pinochet puso en marcha una consulta en la que gozaba, de entrada, del 80 por ciento de la aprobación y terminó perdiendo por goleada. En Europa se perdieron varios plebiscitos en los que el oficialismo impulsaba el sí a la Unión Europea y la gente votó por no. En la Argentina, el acuerdo entre el entonces gobernador Antonio Cafiero y el referente radical Leopoldo Moreau avalaba una reforma constitucional sumamente progresista y con el 90 por ciento de los votos detrás. Terminaron perdiendo por el 65 por ciento. O sea, como dicen los sociólogos, a los plebiscitos los carga el diablo: si hay malestar, bronca con el Gobierno y se considera que la consulta es una maniobra, podría ganar una campaña que llame a no votar o votar en blanco.

Como toda jugada política, puede salir bien, pero también significar una bancarrota aún mayor.

OPINION

Por Gustavo Beliz *

Precisiones y no humos

Pensar hoy en preguntarle a la gente acerca de bajar el gasto político es como preguntarle: "¿De qué color era el caballo blanco de San Martín?".

La corrupción estructural, el derroche y los miles de agujeros de un colador que filtra recursos de la sociedad han llevado hasta el subsuelo de la consideración pública todo privilegio de las oligarquías políticas.

Pero se trata de que una consulta popular sea la puerta abierta a un proceso participativo y decisorio de verdad, que incluya un nuevo sistema de redistribución del ingreso en la Argentina.

Semejante desafío requiere un camino preciso y no de confusión o cortinas de humo:

◆ La consulta popular –como ha sido reclamado por múltiples sectores– debe incluir el pronunciamiento sobre la creación de un salario social para el reempleo, dirigido a los jefes/as de hogar desocupados. Dicho salario debería concentrar todos los programas sociales en vigencia, y hacerlo de automática y apartidaria administración y disposición, con control de representantes del tercer sector.

◆ El financiamiento de dicho salario debe incluir todos los ahorros que se produzcan como consecuencia de la eliminación del gasto corrupto del sistema político, el financiamiento electoral, las legislaturas superpobladas y los ñoquis y clientes de aparatos políticos.

◆ Dicho financiamiento debe complementarse con aportes de los sectores más beneficiados por el proceso de concentración económica, básicamente a partir de nuevas pautas de solidaridad impositiva.

◆ La consulta debe servir también para diseñar un nuevo régimen electoral, que elimine las listas sábanas y que –sin desconocer el principio de proporcionalidad– incorpore mayores criterios de proximidad e inmediatez entre representantes y representados.

Preguntas y cuentas claras es lo que de verdad puede trascender el oportunismo electoral y otorgarle una nueva legitimidad a la política con mayúsculas. Una democracia participativa implica de un modo imprescindible redistribuir recursos y poder. Es decir, menos política corrupta, y mejor política con sentido integrador.

De nada servirían ni mil consultas, si los ahorros fueran a pagar deuda externa en lugar de saldar deuda social.

** Candidato a senador por Nueva Dirigencia-País.*

OPINION

Por Analía Del Franco *

¿Por qué dicen que no?

Se generó un gran debate en torno al momento y al método de la consulta popular para impulsar el recorte del gasto de la política, que alude, entre otras cosas, al consenso generalizado entre la población para que esto se concrete. Y entonces... ¿Por qué duermen en el Congreso los proyectos de ley presentados en este sentido? ¿No será necesaria la contundencia de la opinión pública para que se concreten?

No resulta muy claro por qué hay sectores dentro de la política argentina que se oponen a que se lleve a cabo un recorte del gasto de la política.

¿Será porque consideran que puede resultar riesgoso que se lleven a cabo recortes que pongan en peligro el funcionamiento institucional de la Nación? No parece que éste fuera el caso, si consideramos el tipo de reforma que se intenta imponer y menos pensando en su mentor, un hombre de leyes como es De la Rúa.

¿Será porque creen que no es significativo el monto del recorte en el total del gasto? En ese caso, tampoco el monto de la reducción de salarios de los empleados públicos resuelve por sí solo el tema. Se llevó a cabo porque todo suma.

¿Será porque lo único importante es que se perfeccione el control de la evasión y que paguen lo que deben los sectores más poderosos? Obviamente, esto hay que hacerlo. Pero no entra en contradicción con el recorte y tampoco sería racional que los logros de la recaudación fueran absorbidos por la corporación política.

En síntesis, ¿cuál es la razón por la que la política no puede hacer su propio ajuste como lo esta haciendo gran parte de la sociedad argentina?

No es una novedad que la clase política no goza del agrado de la mayor parte de los ciudadanos, entre otras razones porque perciben sus privilegios y sienten que piensa más en sí misma que en el bien común.

¿No será el momento de darle una oportunidad a la sociedad para que cambie de opinión sobre nuestra clase política?

** Directora de la consultora Analogías.*

BEATRIZ SARLO

¿Hasta cuándo van a abusar?

La Argentina recibió una ayuda del gobierno de Estados Unidos y los organismos de crédito internacionales? ¿Hay alguien fuera de la casta sacerdotal de economistas que tenga una respuesta para la pregunta? Es más: ¿creeríamos en la respuesta recibida?

De los economistas todo lo que puede decirse (aparte de los juicios ideológicos y morales) es que equivocaron sucesivamente sus diagnósticos: el déficit que Machinea dijo haber encontrado era mayor que el que reconocían los menemistas; el déficit, que le exigió a López Murphy su corto ímpetu sacrificial, no le pareció de la misma magnitud a Cavallo, que se hizo el dandy durante las primeras semanas de su ministerio afirmando temerariamente que él no hablaba de números. El blindaje, anunciado como la solución, se agotó enseguida y tuvimos al Presidente en la televisión diciendo "lo hemos logrado", para corregirse a los diez días y decir de nuevo "lo logramos" cuando se hizo el megacanje.

En esta situación de entropía comunicacional, ¿hay alguien que pueda entender el más opaco y el más evidente de los problemas argentinos? Todo lo que sabemos con seguridad es quiénes son las víctimas de este juego de equivocaciones que se desarrolla en el gran teatro de la globalización dependiente.

Cuando la política (y la política económica) son incomprensibles, no se puede esperar nada bueno. Cualquier optimismo es insensato. Gobiernan personas que han fracasado en cada uno de los momentos anteriores de esta crisis, personas que dijeron que tenían una solución que no tenían y así compraban un poco de tiempo en una situación que no da más tiempo a nadie. Y lo peor es que, dirigiendo las cosas, están aquellos cuyas ideas nos llevaron al punto al que hemos llegado.

Con Cavallo ya se probó todo. No voy a enumerar aquello de lo que es directo responsable porque todo el mundo lo sabe. Es verdaderamente asombroso (salvo que se trate de una superstición arraigada en el cuerpo de un economista) que siga como ministro. Una sola explicación: Cavallo es la garantía del capitalismo tal como funciona en la Argentina, es decir un capitalismo expoliador, corrupto, impaciente, temeroso de cualquier riesgo que amenace las tasas gigantescas de sus ganancias, improductivo y desinteresado del futuro del país.

No todos los capitalismos son iguales, ni todos los capitalistas tienen este perfil depredador que un puñado de argentinos comparten con los grandes gerentes y administradores de la llamada globalización. Pero sucede como si en la Argentina estuvieran cerradas las posibilidades de otro capitalismo (a la europea, para decirlo rápidamente). Sólo en un país periférico, dependiente y lejano se desencadenan agresiones tan venenosas como las que organizan los calificadores de riesgo, los grandes burgueses internacionalizados de la Argentina y los jefes de opinión de los mercados mundiales. Esta es la cara más brutal de nuestra condición: capitalismo globalizado, en un país periférico y, además, secundario dentro de la periferia.

Cavallo (más allá de sus recientes y fugaces gestos productivistas) se ha alineado desde el principio con los poderes que impiden cualquier otra política. ¿Hasta cuando abusará de nuestra paciencia? ¿Hasta cuándo permitiremos ese abuso? Están jugando con fuego, no porque se acerque una insurrección de masas, sino porque la existencia misma del país está amenazada. Los excluidos no tienen motivos para sentirse parte de una sociedad cruel: los que viven en las torres de última generación y en los countries deberían saber que los rodea un suelo inseguro y lleno de grietas.

INCERTIDUMBRE Y DUDAS EN

Cero déficit,

El equipo de Cavallo, como antes el de Machinea, sabe bien que los mercados y la economía nunca se comportan como ellos esperan. Ahora, sometidos a un durísimo acuerdo con el FMI, las grandes incógnitas son si el Déficit Cero es alcanzable, y además si alcanzarlo valdrá la pena.

Por Julio Nudler

"Daniel, ¡mi máquina está rota!", le dijo por teléfono a Daniel Marx (secretario de Finanzas) un incrédulo Federico Sturzenegger (ídem de Política Económica) al ingresar a internet y ver que el riesgo país volaba, precisamente el día siguiente a la aprobación por decreto del Déficit Cero. La trepada lo desconcertó, porque al encender su computadora iba feliz al encuentro de un impactante repunte de los bonos de deuda argentinos. Y lo que ahora mismo escrutaba en la pantalla era exactamente lo contrario. Pero Marx lo tranquilizó respecto del funcionamiento de su PC: "Fede, estamos en *free fall* (caída libre)". La anécdota, contada el jueves en la Universidad Di Tella por Sturzenegger hijo, revela que este equipo económico, como también le ocurrió al de José Luis Machinea, no gana para sorpresas. De alguna pérfida manera, los mercados –y, aún peor, la economía, la demanda de consumo, la inversión– siempre reaccionan al revés de lo que se espera en las insalubres oficinas de Hipólito Yrigoyen 250. Ahora que la Argentina ha conseguido un nuevo paquete del Fondo Monetario, quizá convenga tomar con pinzas la optimista lectura oficial sobre las virtudes terapéuticas del Déficit Cero, para no hablar de lo increíblemente difícil que será llegar a él. Las claves del momento son: una, la real factibilidad económica, social y política de equilibrar las cuentas públicas a través de una carnicería; otra, la incógnita sobre la efectividad del remedio fiscal para una economía cuyos verdaderos problemas son otros, y sobre todo la convertibilidad misma.

El seminario de la Di Tella tuvo un primer nombre sorprendente: *Summer Camp*, luego corregido cuando alguien cayó en la cuenta de que en Estados Unidos será verano, pero que aquí es invierno. No obstante, el espíritu "global" prevaleció, deparando experiencias como la de escuchar a Guillermo Mondi-

MARCELO GIACCOBE

Brutal e inexacto

Una nutrida cantidad de voceros políticos del Gobierno –incluido el Presidente– y la mayoría de los economistas consultados por los medios durante los últimos meses, se empeñaron en dejar constancia de que Argentina estaba "al borde del precipicio". La frase, brutal e inexacta, es suficientemente elocuente y capaz de describir cómo se sentían, antes del último acuerdo con el FMI, los operadores económicos y políticos del país. Estar "al borde del precipicio", en este caso, podría interpretarse como un grito desesperado clamando ayuda (externa) antes de que diéramos un paso más, que ya no tendría dónde apoyarse. De tal modo, creer que porque la ayuda internacional nos agarró del saco a tiempo hemos encontrado, definido, o tan siquiera imaginado un rumbo hacia el cual marchar es, cuanto menos, una notable exageración, una falacia.

Las imágenes televisivas transmitidas el martes por la noche mediante las cuales el Presidente y parte de su elenco ministerial nos decían que "ahora vamos a crecer", que "ahora es posible", etc, dando a suponer que minutos después de recibir la noticia del apoyo crediticio que les devolvió la respiración, ya sabían a dónde iríamos como país (rumbo), son otra muestra de una torpeza improvisadora que ha perdido sus límites bastante tiempo atrás.

El problema irresoluto del rumbo de Argentina no sólo no tiene relación alguna con este último episodio crediticio (por importante que fuera), sino que es muy anterior a la existencia de este gobierno, que en todo caso tampoco lo resolvió. Hace décadas que no vamos a ningún lado, que no definimos un objetivo nacional, un proyecto de país de consenso mayoritario, y hace años que estamos confundiendo el concepto rumbo nacional con los objetivos temporales o rumbos particulares de los distintos gobiernos de turno. Esto de modo alguno pretende quitarle valor a las escasas, pero grandes conquistas que innegablemente acaudalan los gobiernos democráticos desde el '83 en adelante: democracia, estabilidad económica, libertad de expresión, supresión del servicio militar, pacificación de las fronteras, culminación del ciclo de violencia política como método de resolución de los conflictos, etc. Pero esas conquistas no definen un rumbo, es decir, no establecen un objetivo como Nación. Son conceptos y logros trascendentes, esenciales, pero no suficientes.

De tal modo, si el valor democracia, para tomar sólo un ejemplo, no ha sido suficiente para construir una noción de rumbo común, ¿cómo podría adjudicarse esa potestad a un salvataje económico oportuno?

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

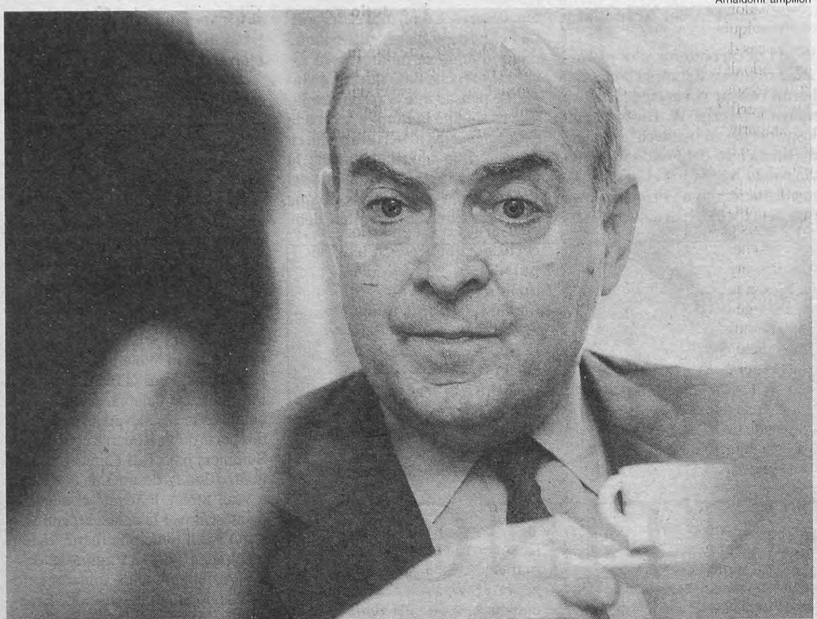
Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

TORNO DEL NUEVO PAQUETE CON EL FONDO

conflictos infinitos

ArnaldomPampillón



Domingo Felipe Cavallo, ministro de Economía.
Tras la breve euforia con que saludó el nuevo salvataje, el mercado giró hacia la desconfianza.

no, jefe del Gabinete de Asesores de Economía, exponiendo en inglés, pese a ser funcionario público, estar en Buenos Aires y disertar ante una platea con una amplia mayoría de hispanoparlantes (quienes no entendieran el español tenían un servicio de traducción simultánea a su disposición). En esencia, Mondino se dedicó a describir las terroríficas consecuencias que tendría para el país cesar en los pagos de su deuda.

Sturzenegger debió emplearse a

> **Démodé:** ***Federico Sturzenegger, secretario de Política Económica, afirmó que el tipo de cambio fijo (lo que tiene la Argentina) está démodé.***

fondo para defender las medidas de su jefe, Domingo Cavallo, de los duros ataques que les dirigieron otros economistas, aunque aquél y éstos estén básicamente de acuerdo en todo. Sólo la pasajera circunstancia de que el primero forme hoy parte del Gobierno los hace aparecer enfrentados. Sturzenegger, por otra parte, aportó algunas perlas a la larguísima sesión. 1) Dijo que "en cumplir con el Déficit Cero *se* nos va la vida", en lugar de "nos va la vida", ya que lo primero sugiere una lastimosa pérdida de tiempo. 2) Al enumerar las grandes lecciones que recibió el país, ubicó al rodrigazo en 1976 (hasta que alguien le sopló que fue en 1975, y que en 1976 había pasado otra cosa). Allí la Argentina habría aprendido que debía abrir su economía (lo que haría muy pronto Joe Martínez de Hoz). 3) En 1982, la guerra de las Malvinas les enseñó a los argentinos que debían recuperar la democracia. ¿No fueron también los 30.000 desaparecidos? Conviene recordar también que, según Sturzenegger, "el tipo de cambio fijo está démodé".

Guillermo Calvo, economista jefe del BID, que moderó uno de los paneles, cerró la jornada con amplios elogios a la calidad académica de los debates (en verdad, hubo más opiniones políticas que análisis económico) y a la gran inteligencia de los economistas participantes. Pero sobre el pucho se preguntó: "Si los argentinos somos tan inteligentes, ¿por qué nos va tan mal?". Y aunque su presidente, Enrique Iglesias, lo amordazó desde que indujo con unas vitriólicas declaraciones un salto en el riesgo argentino y Cavallo reclamó que lo echaran a patadas, Calvo no puede con su genio.

Esta vez se las agarró con los brasileños. "Decir que Brasil flotó su moneda –afirmó– no es preciso. ¡Brasil explotó! (en enero de 1999). Luego mantuvo más o menos fijo el dólar por mucho tiempo, y ahora volvió a explotar. Es decir que *flota* cuando le va mal, y tiene tipo de cambio fijo cuando le va bien. Ahora flota porque le está yendo muy mal." Además, cuando alguien mencionó el euro, a propósito de la convertibilidad ampliada, observó que "en la economía argentina hay algo más concreto que el euro: los patacones". Su argumento es que si esta clase de moneda empieza a circular, ello implicará una desdolarización de la economía. Y mencionó un precedente: "Liberia desdolarizó creando sus propios patacones". Pablo Gerchunoff, jefe de asesores en el equipo de Machinea, advirtió que eso significa que también de la dolarización hay retorno, algo que sus partidarios (Pedro Pou, ex presidente del Banco Central, estaba entre las butacas) suponen imposible. Si de la dolarización se puede volver, ¿cuál sería la diferencia con la situación actual?

Luego de que Guillermo Perry, del Banco Mundial, contara que su abuela le decía que la virtud está siempre en el medio, Pablo Guidotti, secretario de Hacienda con Roque Fernández, disparó como un extremista sobre el equipo Cavallo. Pero al menos se encargó de recordar que, si bien la Argentina puede felicitarse de haber conseguido más fondos del FMI, éste endureció notoriamente sus exigencias, porque ahora la condicionalidad es el Défi-

> **Explosión:** ***"Brasil explotó en 1999 y ahora volvió a explotar porque su economía está muy mal", afirmó Guillermo Calvo, economista jefe del BID.***

cit Cero (en el acuerdo todavía vigente se convenía en cambio un desbalance de $ 6500 millones para este año). De todas formas, y como es obvio, Guidotti se mostró entusiasmado con esa meta. Pero deslizó: "Si finalmente no cumplimos con el Déficit Cero, ¿qué fuimos a hacer al Fondo?" Se aceptan conjeturas.

Según Mario Blejer, jubilado del FMI y flamante vicepresidente del Banco Central, "las medidas económicas que tienen caminos de salida no son creíbles". Es decir: la convertibilidad funcionó porque, una vez adentro, no se podía salir. Pero con el Déficit Cero, dijo, no hay experiencia. Y además le ve un defecto: le falta flexibilidad.

ROSENDO FRAGA *

Después del acuerdo

El nuevo acuerdo con el FMI plantea una pregunta central. El "blindaje" con sus 40 mil millones en diciembre sólo dio dos meses de tregua en los mercados y permitió bajar a 680 puntos básicos de riesgo país. A su vez, el "megacanje" por 30.000 millones en junio sólo logró una tregua de un par de semanas en los mercados y el riesgo bajó a 800 puntos básicos. En consecuencia, la cuestión es por qué ahora una nueva asistencia financiera de 8000 millones, que hasta ahora ha permitido bajar el riesgo cerca de los 1400 puntos básicos, puede ser eficaz para revertir la crisis de confianza que viene sufriendo la economía argentina.

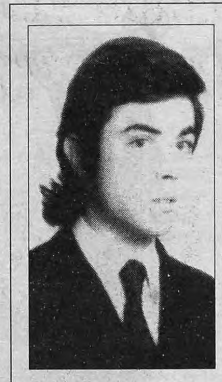
La política muestra que la "última oportunidad" puede ser la "penúltima" y es por eso que las afirmaciones de que esta vez la Argentina tendrá éxito en recobrar la credibilidad porque es la "última oportunidad" para evitar el default, con más bien voluntaristas. Es que también el "blindaje" y el "megacanje" fueron presentados como la última oportunidad y luego no lo fueron. Pero la realidad fáctica va mostrando que los procesos se van acelerando y cada nueva oportunidad que los mercados dan a la castigada economía argentina se lo otorgan sobre un piso de riesgo país más algo que la vez anterior.

En este marco, la Argentina enfrenta una encrucijada que no resulta fácil, sobre todo cuando se está a menos de dos meses de los comicios: el cumplimiento del déficit cero con el costo político y social que ello implica o tentar el camino de un default "negociado" de resultados inciertos. La administración De la Rúa ha tomado el primer camino y pienso que es el único posible.

Es que la alternativa del default "negociado" muestra que es posible recién después de haber sufrido la crisis y no antes de ella. Rusia en 1997 primero y Ecuador en 2000 renegociaron su deuda después del default pero no evitaron caídas del PBI anuales próximas al 10%, convulsiones sociales violentas y en el caso del segundo país, la caída del gobierno por el golpe que realizaron los indígenas y los militares de izquierda.

En conclusión, el nuevo acuerdo con el FMI pone a la Argentina frente a un arduo camino para evitar el default, como es el cumplimiento del déficit cero. No es un buen escenario, pero parece ser el "mal menor" frente al riesgo del "default".

* *Director del Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría.*



GERVASIO MARTIN GUADIX

Secuestrado el 26-8-80

He llegado a saber que nada muere
que permanece el hombre y la alegría
que la noche más negra
nunca hiere de muerte al claro día.

Ni olvido ni perdón a los genocidas.

Tu hija Luli - Aíxa
Tus sobrinos y amigos

Rechazo a las listas

La Unión Peronista Porteña, que apoya la candidatura del gobernador José Manuel de la Sota para presidente en 2003, decidió rechazar las listas del PJ por considerar que la interventora del partido, Ana María Moso, las armó con "algunos funcionarios del Gobierno y de la UCeDe con las complicidad de los más obsecuentes del menemismo". La acusa del "apoderamiento ilegítimo de los símbolos justicialistas".

¿Clinton era Wall Street y Bush la industria? ¿O'Neill quiere destruir al mundo financiero? ¿Por qué los Estados Unidos buscan una quita de la deuda y la Argentina la rechaza?

QUE SE JUEGAN BUSH Y O'NEILL CON LA

¿Qué hay de nuevo,

Por Martín Granovsky

Los carpinteros y los plomeros de los Estados Unidos deberán revisar si vuelven a dar su apoyo a George W. Bush. Según los expertos, al bendecir el acuerdo financiero del Fondo Monetario con la Argentina el presidente norteamericano no hizo otra cosa que repetir la experiencia de sus antecesores. Como dijo el argentino Felipe de la Balze, "Bush llamó a la ambulancia pública para sacar el borracho de la puerta, en lugar de pensar que la responsabilidad es solo de la familia". Pero la negociación del acuerdo arrojó, en cambio, una novedad mayor: la Casa Blanca y el Departamento del Tesoro están convencidos de que la deuda externa argentina debe sufrir una quita. Y, caso curioso, están más convencidos que el gobierno de Fernando de la Rúa.

La apelación a carpinteros y plomeros pertenece a Paul O'Neill, secretario del Tesoro y virtual ministro de Economía y Finanzas de los Estados Unidos. Dijo que con un rescate financiero esos dos gremios, encarnación del americano medio, pagarían la irresponsabilidad de quienes prestaron dinero a la Argentina y a quienes tomaron ese dinero. Los plomeros, en los últimos 29 años, tienen su propia historia. De plomeros se disfrazaron los espías enviados por Richard Nixon a vigilar el edificio Watergate de los republicanos. Pero O'Neill quiso ser más naïf. De palabra, claro: luego de denostar los salvatajes practicados por la dupla Robert Rubin-Larry Summers bajo Bill Clinton, protagonizó uno. Y después de condenar a Wall Street, le regaló el negocio de reescalonar la deuda argentina.

"O'Neill tiene una fuerte visión ideológica", dijo a **Página/12** desde Washington el ex subsecretario de Estado Stuart Eisenstadt. "El secretario se acerca a la realidad con una visión política", explicó. "Pero al final no choca con la realidad." La realidad indicaba, según el ex funcionario, que una caída argentina podría arrastrar a otros mercados emergentes, y también que en la Administración Bush "nadie quiere tomar el riesgo de que las relaciones especiales con América latina, que fueron una promesa del presidente, se corten ya en los primeros meses de gobierno".

> **Pagos:** ***"El tema no es fácil, pero también es verdad que la deuda argentina, así como está, no es sostenible en el tiempo", dijo Eisenstadt.***

Según De la Balze, Bush aún no ha puesto en funcionamiento todas sus baterías para América latina. "Ni su equipo encargado de definir la política hacia la región ha sido nombrado, o los nombramientos no fueron confirmados, o las designaciones iniciales se modificaron."

La Argentina encontró a los Estados Unidos en transición de una administración a otra, y por eso la figura de O'Neill, que ocupa un puesto de por sí clave, se recorta aún con mayor fuerza. "Es un hombre del mundo de los negocios, donde

ARGENTINA

viejo?

se valora la franqueza más que en el mundo de las altas finanzas internacionales, donde las medias palabras cuentan. Pero estos días todo norteamericano que paga impuestos está recibiendo un cheque en su casa como reintegro, y eso lo consiguió O'Neill contra todas las expectativas del establishment norteamericano", dijo De la Balze.

Con este cuadro a la vista, parece cada vez más claro que O'Neill es a la Argentina de De la Rúa y Cavallo lo que Nicholas Brady, el secretario del Tesoro de Bush padre, fue al país de Menem (y Cavallo). Los dos ocupan el puesto en momentos distintos, pero agudos, de la crisis de la deuda. Brady apadrinó el pago de parte del capital, mediante el canje de títulos por activos físicos de las empresas estatales que se estaban privatizando, y la diseminación de la deuda en bonos. O'Neill empujó el primer paquete de salvataje (las comillas, a disposición de los lectores) en la era de Bush hijo, y buscó, sin conseguirlo, que el gobierno argentino aceptase reestructurar su deuda. En la visión norteamericana, con eso evitaría el riesgo de una caída y, sobre todo, que el aporte de cinco mil millones para fortalecer las reservas argentinas se escurra entre los dedos de la depresión económica argentina. Aun no está claro, todavía, cuál será ahora la contrapartida al salvataje, cuál será el equivalente de la capitalización de principios de los '90. "Entiendo que el gobierno argentino no quiera dar una mala señal a los mercados, pero creo que O'Neill estuvo correcto cuando planteó que la deuda debe reestructurarse", sostuvo Eisenstadt sobre las obligaciones financieras. "Insisto en que el tema no es fácil, pero también es verdad que la deuda argentina, así como está, no es sostenible en el tiempo, y debería cambiarse deuda vieja por nueva con alguna garantía de los acreedores, en un esfuerzo cooperativo con el sector privado."

De la Balze opina que, de todos modos, "el Tesoro ha dado una clara indicación a los mercados y a los gobiernos de que está dispuesto a apoyar la idea de que haya programas voluntarios" para reescalonar la deuda, y no descarta que los tres mil millones acordados con el Fondo para esta parte del programa financiero pueda ampliarse y se llegue a una renegociación con quitas.

¿Cuánto de política pura, de estrategia y hegemonía militar, hubo en la negociación de Washington entre la Argentina, los Estados Unidos y el Fondo?

"Si el ALCA es uno de los principales objetivos de Bush, si él habla español y si (el presidente venezolano Hugo) Chávez es un modelo que le preocupa, Bush no podía desentenderse de la Argentina", dijo Eisenstadt.

Carlos Escudé, académico de Yale y ex jefe de asesores de Guido Di Tella, dijo que "el razonamiento político es nuestra mejor defensa". El argumento se expresaría así: "Cuidado con que la Argentina se *chavezise*, porque eso podría producir un derrame en toda la región". Para Escudé, "el temor es el único motivo por el que los norteamericanos no se limitaron a dar ayuda a Brasil y la ampliaron a la Argentina. Con 37 millones de habitantes, nosotros no tenemos en la Argentina una masa crítica de consumidores potenciales, y entonces el único motivo para un acuerdo financiero es el miedo a una radicalización política que puede desembocar en no se sabe qué, pero que sería desde todo punto de vista, norteamericano o argentino, algo feo para cualquier demócrata, aunque no se trataría de una dictadura militar tradicional".

Escudé no dudó en elogiar el régimen de déficit cero como "la última oportunidad que tiene la Argentina". En su razonamiento, "la Argentina es un caso testigo para nosotros mismos, porque salvo ese temor político del que hablé, los intereses de los acreedores anclados aquí son comparativamente insignificantes en relación con los que existen en otros mercados emergentes, y entonces el que piense que nos van a rescatar por nuestra importancia intrínseca se equivoca".

El ex funcionario de Di Tella tampoco vaciló en reclamar con entusiasmo, más allá de una tenue resignación, el control del Fondo Monetario: "La clase política cumplirá si la auditoría viene cada tres meses para hacer las cuentas, y como después de ésta no nos van a dar otra oportunidad, y ahí sí que nos vamos a caer de la historia, mejor que el Fondo audite bien".

Lo cual no está nada lejos de la indicación de Bush a De la Rúa, el miércoles último, que el argentino quiso difundir solo como un apoyo cuando era, en realidad, una condición: "Usted sabe bien que la Argentina debe cumplir con el déficit cero".



AFP

Bush y De la Rúa en uno de sus encuentros, antes del último paquete financiero impulsado para evitar la catástrofe.

FRED BERGSTEN, ECONOMISTA DEL ESTABLISHMENT NORTEAMERICANO

"Hay que reducir la deuda externa"

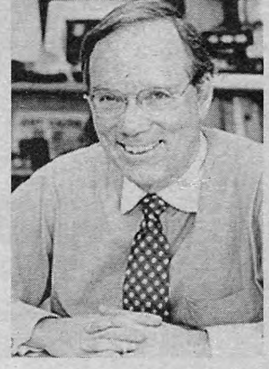
Por M.G.

"La Argentina es un caso importante para los Estados Unidos", dijo a *Página/12* Fred Bergsten, presidente del prestigioso Instituto de Economía Internacional con sede en Washington, y recomendó introducir una quita de la deuda.

"La situación argentina –dijo Bergsten en una entrevista telefónica– juega un rol clave en el sistema financiero y los mercados emergentes, por su posible efecto de contagio y por la eventual depresión del valor de ciertas acciones. En segundo lugar, por comercio. George W. Bush se había planteado que el comercio regional tendría prioridad en su presidencia y el mes que viene los ministros del ramo de todo el continente hablarán de cómo acelerar la negociación para el Area de Libre Comercio de las Américas. Y en tercer lugar, el caso argentino pesó en el sistema monetario internacional. Bush, que había afirmado oponerse a medidas de este tipo, ha impulsado otro paquete más para mantener la estabilidad."

–¿Bush o Paul O'Neill?

–La combinación de los dos, porque O' Neill tiene responsabilidad directa sobre el rol del Fondo Monetario y necesariamente está más preocupado por los detalles. Súmele a esto el Consejo Nacional de Seguridad que asesora al presidente.



–¿O'Neill está contra Wall Street?

–No, de ninguna manera, salvo a nivel de comentarios. Fue el director general de dos compañías que tuvieron el apoyo de Wall Street, una de ellas Alcoa, de aluminio. Sabe que la reacción de los mercados financieros ante los paquetes es muy importante. Entiende el tema.

–Pero habló en contra de los paquetes.

–Usted lo dijo: habló. No hizo nada en contra. Mire, con O'Neill convendrá distinguir entre lo que hace y lo que dice. Lo que hizo fue aceptar el programa. Y ese programa para la Argentina es favorable a Wall Street. ¿O acaso ayudar a un país a financiarse puede ir en contra del mundo financiero?

–Usted conoce, por supuesto, la versión de que O'Neill quería reestructurar la deuda argentina y que los argentinos fueron quienes lo rechazaron.

–Sí, y en otros mercados emergentes tampoco estaban entusiasmados con la idea.

–¿Quién tiene razón?

–Depende de la visión de cada uno sobre la sustentabilidad de la situación. Yo tengo mis dudas de que, así, el esquema financiero argentino sea sostenible. Por eso, algún tipo de reestructuración sería importante. El FMI quiere impulsar una reprogramación con tres mil millones de dólares. ¿Son suficientes? ¿Es suficiente el paquete?

–¿Qué se responde?

–Que hay que pensar en una reducción de la deuda. Hay que reducir el peso de la deuda y sus obligaciones en los recursos argentinos y dedicar más recursos a la producción y la economía.

–¿Por qué, entonces, el miedo argentino?

–En estos casos, el temor es que se reduzca el acceso al crédito y que pueda causarse una reacción negativa en los inversores directos. Miedo a que forzando una reestructuración se termine en moratoria y todo sea peor.

–¿Ese miedo es razonable cuando esa quita sería acordada y tendría la bendición del Tesoro y el Fondo?

–Mmm... Puede ser razonable a cortísimo plazo, porque es evidente que una quita produciría un efecto inquietante, pero en mi opinión luego aclararía más las cosas y permitiría la vuelta del crédito. La Argentina vería fortalecida su economía y después sería una opción más atractiva que antes.

–Muchas publicaciones internacionales, como *The Economist*, suelen señalar que la Argentina arrastra en el mundo el perjuicio de mantener un tipo de relación rígida entre su moneda y el dólar cuando otros países ya abandonaron este sistema.

–En cualquier sistema de paridad de ese tipo siempre hay que resolver el problema de la competitividad, lo cual se acentúa cuando hay vecinos como Brasil, que tienen un sistema de flotación para el tipo de cambio.

–¿El paquete acordado con el Fondo elimina el riesgo de contagio para el resto del mundo?

–El contagio era un riesgo. El tema crucial es la confianza, y eso tiene que ver también con la psicología. Lo cierto es que el paquete modera la crisis.

–Algunos análisis dicen que la chance es que la Argentina frene su caída y que, luego, aproveche una recuperación de la economía mundial. Pero cada vez hay más pronósticos pesimistas. ¿Los comparte?

–No. La economía norteamericana será muy fuerte el año que viene. Hay algún riesgo, pero no veo escenario de recesión global.

UN PERFIL REVELADOR E HIPERCRITICO DE

Un retrato íntimo

Iba a ser el "hombre serio" del gobierno de Bush, pero su labia no para de crear sobresaltos. El secretario, que fue tan duro en la negociación con Argentina, es, según la prestigiosa revista norteamericana "The Nation", un "filósofo" de la evasión de impuestos y un ávido de pagar lo menos posible.

Por William Breider

Se suponía que Paul O'Neill iba a ser el "adulto" del gabinete de Bush, el hombre con los sólidos conocimientos del gobierno por sus largos años en Washington y la industrial de un exitoso CEO. En cambio, suena más al Tío Plimplín, moviendo las encías para hacer extraños diagnósticos sobre cómo debería funcionar el mundo. Algunos (incluyendo muchos reporteros y editores) hacen como que no escuchan sus delirios. Sólo que, Dios nos proteja, el hombre es secretario del Tesoro. Las excursiones verbales de O'Neill recuerdan a un ex presidente conocido como *Gipper*, cuyas legendarias observaciones ("los árboles son los mayores contaminantes") parecían graciosamente despistadas, hasta que quedó en claro que Ronald Reagan era peligrosamente sincero.

¿Hay que reformar la Seguridad Social y el seguro médico? O'Neill se pregunta en voz alta si realmente hacen falta. "Hay un concepto que me resulta muy atractivo", declaró. "Los adultos sanos deberían ahorrar lo suficiente todos los meses para poder proveer para su propio retiro y para el caso, para su salud y sus necesidades médicas." Si no, explicó al *Financial Times*, la gente mayor simplemente le transfiere sus problemas al resto de la sociedad. El 18 de junio, el secretario fue a Wall Strete a conseguir el apoyo de los financistas para su cruzada. Las empresas de brokers y los bancos reunirán 20 millones de dólares para avisos de televisión que vendan la privatización de la Seguridad Social. Al paquete se lo llama "reforma", pero las ideas de O'Neill indican que el objetivo final es la destrucción.

¿Los riesgos del poderío nuclear? "Si dejamos de lado Three Mile Island y Chernobyl, el historial de seguridad de la energía nuclear es realmente muy bueno", explicó. ¿Salvo eso, señora de Lincoln, disfrutó de la obra de teatro?

Líos: ***Comunicó sus fuertes objeciones a los rescates financieros del FMI, pero se vio obligado a retractarse y apoyar los nuevos a Turquía y Argentina.***

¿Impuestos a las grandes empresas? Una trampa ridícula, se queja O'Neill. No reduzcan los impuestos a las ganancias de las empresas, ¡anúlenlos! ¿Cómo? ¿Abolir el impuesto a las ganancias de las grandes empresas? "Por supuesto. En la lógica económica, no hay motivo de tener un proceso falso como si de alguna manera un individuo humano no pagara los impuestos que están incluidos en el precio de los bienes y servicios." ¿Qué hay de los impuestos a las ganancias de capital de las empresas? "Si trabajaran en la forma teórica más satisfactoria, si no hubiera ningún impuesto a las empresas y las corporaciones, con seguridad las empresas y corporaciones no pagarían impuestos a las ganancias al capital. Por lo tanto no habría ninguna necesidad de bajar las tasas porque no habría tasas para nada."

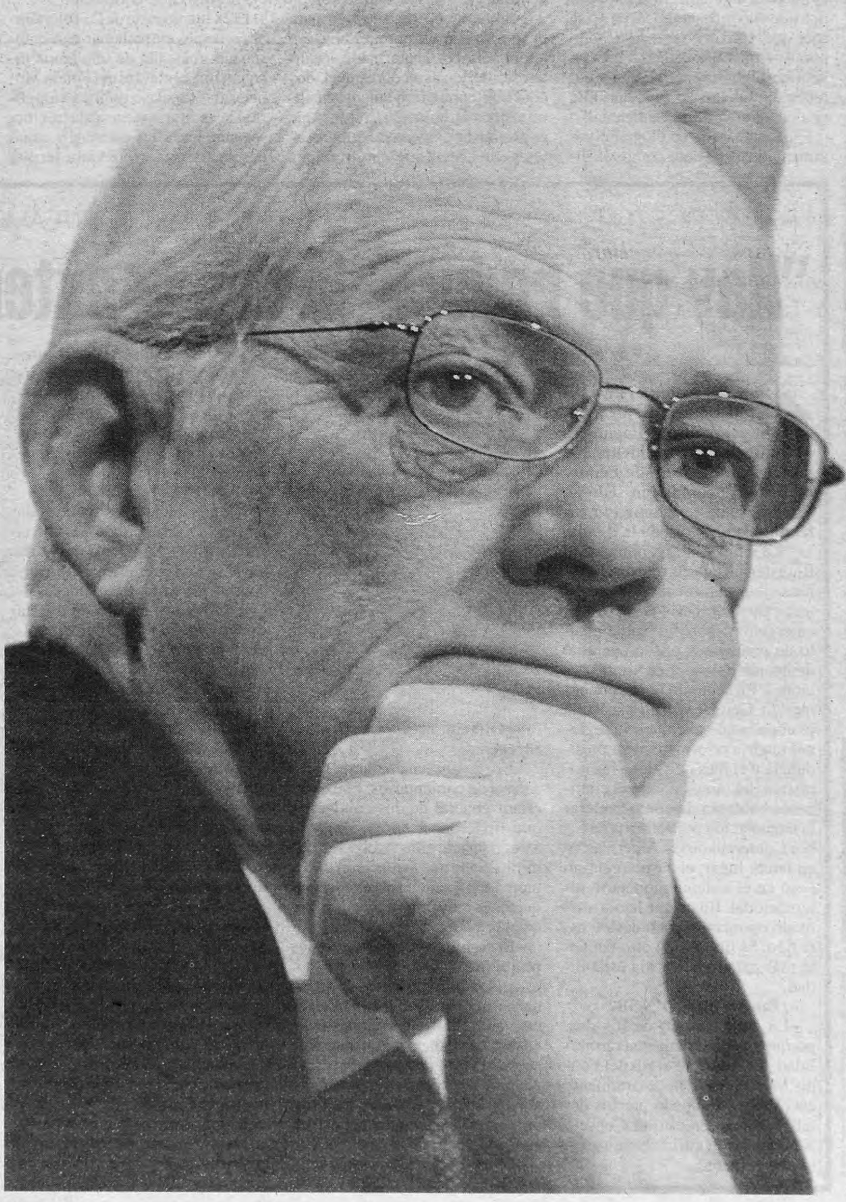
¿Drogas para el tratamiento del sida en Africa? Una perdida de dinero, le sugirió al *New York Times* un anónimo alto funcionario de la Tesorería, porque los africanos no tienen el "concepto del tiempo" que se necesita para tomar las píldoras en los intervalos de tiempo recetados. Ampliamente se aceptaba que O'Neill era la fuente anónima. Se salvó sólo porque otro funcionario de Bush, el nuevo administrador de la Agencia Internacional de Desarrollo dijo lo mismo con nombre y apellido. Muchos africanos, le explicó Andrew Natsios al *Boston Globe*, no pueden decir la hora porque solo conocen la mañana, la tarde y la noche (además, no tienen reloj). Así que ¿como podrían tomar los remedios en hora? La Red de Acción Religiosa, Acción Africana y la Coalición GAP de Salud mandaron airadas protestas al secretario de Estado Colin Powell y también al secretario del Tesoro. La respuesta evasiva de O'Neill los enojó aún más.

Estos y otros destellos del pensamiento de O'Neill revelan la mente de un republicano de la edad de piedra, a pesar de sus progresistas declaraciones sobre seguridad laboral y el recalentamiento mundial. Como los desvaríos de Reagan, la virtuosa seguridad de O'Neill provoca hilaridad y alarma. Pero sería un error descartarla como inofensivas reflexiones de Plimplín. O'Neill refleja la perversa sensibilidad de algunos de los principales industriales, gente que no es sólo de derecha sino que maneja cosas. En su perspectiva peculiar sobre la sociedad, las peores injusticias son impuestas sobre los ricos y poderosos, y deberían erradicarse. Mientras las perspectivas de lograr esto no son prometedoras, los sermoncitos de O'Neill sobre el sistema tributario y otros abominaciones probablemente sean de ayuda a la agenda política de la Casa Blanca, haciéndole mimos a los intereses corporativos que quedaron afuera del primer recorte de impuestos y a los derechistas rabiosos. O'Neill dijo en confidencia que el presidente está "intrigado" por sus sorpresivos pensamientos. ¿Abolir la Seguridad Social? ¿Rechazar el impuesto a las grandes empresas? No puede ser en serio. Es lo que decían del Gipper.

Al principio, se pudo pensar que su facilidad de palabra era atribuible al inflamado sentido de privilegio de un empresario, un hombre acostumbrado a decir exactamente lo que piensa y a esperar que todos se inclinen ante su sabiduría superior. El presidente introdujo a O'Neill como una "voz firme" que calmaría los nervios del pueblo y de los mercados, pero lo primero que hizo O'Neill fue hacer girar a los mercados financieros (en la dirección equivocada) cuando dijo: "No buscamos, como se dice a menudo, una política de un dólar fuerte. En mi opinión, un dólar fuerte es el resultado de una economía fuerte". Los especuladores saltaron, el dólar tambaleó, el euro remontó. El secretario del Tesoro tuvo que tragarse sus declaraciones y asegurar a los mercados que la se continuaba la política de dólar fuerte de la administración Clinton. Después comunicó sus fuertes objeciones a los rescates financieros del FMI, pero se vio obligado a retractarse nuevamente y a apoyar los vastos nuevos rescates que el FMI le dió a Turquía y Argentina.

Las críticas le dolieron al secretario. "Cometí el error de presumir que se podía hablar del tejido intelectual del tema (la cotización de la moneda)", rezongó. "Es evidente que no se puede, por lo que no voy a tratar de nuevo." Pero por el contrario, O'Neill continuó con sus esfuerzos por educarnos en temas complejos y claramente disfruta de su rol de provocador "intelectual". Después de emitir una sarta de proposiciones inusitadas, le preguntó a su entrevistador: "¿Fui lo suficientemente revolucionario?". En rigor, sus ideas no son tanto revolucionarias como retrógradas, parecidas a las del vicepresidente Dick Cheney sobre energía y medio ambiente. O'Neill está rescatando viejos conceptos de la edad de oro de la ideología republicana.

Maniobra: ***La empresa de O'Neill tuvo ganancias por 399 millones de dólares y no pagó nada. De hecho, cobró un reembolso por 17,6 millones del gobierno.***



Su disquisición sobre los impuestos a las grandes empresas, por ejemplo, revive la proposición mítica –las empresas no pagan impuestos, los pagan los consumidores– que era muy popular entre los empresarios conservadores hace más de una generación (se originó a principios del siglo veinte, cuando se introdujo el impuesto a las ganancias). De tanto en tanto, algún economista conservador que ve la realidad desde su torre de marfil revive la teoría y deja revoloteando a los corazones corporativos, hasta que sus contadores les explican los hechos. Aparte de modestos dividendos, las grandes empresas no distribuyen sus ganancias entre los accionistas sino que se guardan el dinero para financiar nuevas inversiones (mejor que pedir préstamos a bancos o a los mercados financieros). Por lo tanto, si las ganancias corporativas no fueron tributadas en su fuente, se acumularían cada año como ingresos libres de impuestos (quizás es lo que tiene en mente O'Neill).

A cambio de rechazar la tasa corporativa, el gobierno podría en principio obligar a las empresas a distribuir sus ganancias entre sus accionistas, algo que nadie quiere en el mundo de los negocios. Alternativamente, en teoría, con propósitos tributarios las ganancias podrían atribuirse a los accionistas individuales, para que cada uno pague sus

PAUL O'NEILL, SECRETARIO DEL TESORO DE LOS EE.UU.

del hombre de aluminio

impuestos a las ganancias. Pero eso sería una pesadilla contable tanto para los contribuyentes como para el gobierno, ya que la agitación diaria de la bolsa de valores cambia continuamente la propiedad de las acciones y esto reduciría cualquier obligación tributaria a fracciones pequeñas en movimiento. Pero la falacia más fundamental en el razonamiento de O'Neill es que el grueso de las acciones de grandes empresas en manos privadas ya están exentas de impuestos, porque están en algún tipo de refugio tax free: fondos de pensión, fundaciones, fondos mutuos. Los propietarios no pagan ganancias por sus tenencias. De hecho, el impuesto corporativo es la única astilla que le cae al gobierno de las ganancias corporativas, y ya está debilitado.

Los lobbies corporativos luchan con tanta fuerza por bajar la tasa de sus impuestos y destrozar el código llenándolo de agujeros por una razón muy simple: saben que es su dinero, no el de los consumidores. Quieren guardarse todo el que sea posible, y hasta ahora han tenido bastante éxito. En la década del 60, los impuestos a las grandes empresas rindieron el 35 por ciento del total del impuesto a las ganancias, pero esa proporción mermó a medida que se promulgaban más y mas respiros impositivos. Los extravagantes recortes de impuestos de Reagan en 1981 logró el nadir: los impuestos corporativos cayeron al 10 por ciento del total. Algunas de esas pérdidas fueron recuperadas por la reforma tributaria legislativa de 1986, que cerró muchas oportunidades de evasión, y los aportes de las grandes empresas aumentaron aún más cuando las ganancias subieron a comienzos de la década de 1990, hasta el 21 por ciento en 1995. Desde entonces, las corporaciones encontraron cómo ganar por dos vías: aumentando las ganancias y bajando las obligaciones tributarias. La participación de las grandes empresas en el total de la recaudación bajó en términos reales durante el reciente boom económico, al 17 por ciento en 2000.

Como CEO de la empresa de aluminios Alcoa, O'Neill no fue el peor de saqueadores, pero le fue mejor que a la mayoría en eso de burlar al recaudador. En 1996, Alcoa tuvo ganancias por 399 millones de dólares y no pagó nada. De hecho, cobró un reembolso por 17,6 millones de dólares del gobierno federal, una tasa impositiva del -4,4 por ciento, derivada de trucos contables no disponibles para el común de los mortales. En los tres años entre 1996 y 1998, Alcoa pagó una tasa de impuestos efectiva de sólo 15,9 por ciento sobre 1.700 millones de ganancias, menos de la mitad de la tasa establecida por ley del 35 por ciento e igual a lo que paga el trabajador común sobre sus ganancias. El hombre mismo, mientras tanto, ganó 59 millones en su último año en Alcoa, disfrutando de fabulosas opciones de acciones, uno de los ardides que Alcoa utiliza para reducir sus impuestos. ¿Así que por qué todo el gimoteo? No es por el dinero, en una cosa "intelectual".

Burlar el código impositivo es un deporte que resurge nuevamente entre las grandes empresas de Estados Unidos, como fue documentado por Robert McIntyre, de Ciudadanos por la Igualdad Impositiva, en un alarmante estudio hecho público en octubre pasado (mayormente olvidado en medio del tumulto preelectoral). Entre las 250 mayores empresas, McIntyre encontró 41 que, como Alcoa, habían evadido totalmente sus impuestos durante uno o más años entre 1996 y 1998. Habían pagado menos de cero sobre ganancias de más de 25.800 millones de dólares y recibieron 3200 millones de dólares en reembolsos. En 1998, la lista incluía a Pepsi Co., Pfizer, J.P.Morgan, Enron, Weyerhaeuser, General Motors, MCI Worldcom y CSX. O'Neill tiene razón al decir que el código impositivo es una "abominación" que necesita reformarse. Sólo que está equivocado en la dirección.

Más allá de las grandes empresas, el secretario parlanchín parece referirse a algo mayor: a que la acumulación de riqueza no debería tributarse de ninguna manera. Es difícil decirlo con certeza, porque sus observaciones a menudo son elípticas hasta la incoherencia. Pero el nuevo jefe del Tesoro vetó a su propio equipo y se retiró de una investigación hecha por la OECD sobre en paraísos fiscales offshore que permiten que los ricos escondan sus inversiones y evadan impuestos en su país. O'Neill repitió como un loro la línea derechista de que esta modesta reforma desalentaría las bajas tasas de interés en las islas del Caribe donde se guarda el dinero.

> **Filosofía:** ***El secretario parlanchín parece referirse a algo mayor: a que la acumulación de riqueza no debería tributarse de ninguna manera.***

Aunque el secretario filosofa sobre temas de riqueza e impuestos, su conducta personal podría confundirse con la de un codicioso común y corriente. Cuando entró en funciones, O'Neill ignoró las reglas de conflicto de interés y decidió que no vendería sus acciones en Alcoa, el grueso de sus 62 millones de bienes. Cedió sólo ante el escándalo, pero el secretario vendió sus acciones muuuuuuuy lentamente, mientras los papeles de Alcoa subían un 30 por ciento. Al contrario que la mayoría de nosotros, el hombre ahorró para su jubilación. Además ya percibe una pensión anual de 926.000 dólares de su antiguo empleador. La abolición del impuesto a la herencia le ahorrará a sus herederos de 30 a 75 millones de dólares, según estima McIntyre. Así que ¿quién necesita la Seguridad Social de todas maneras? O'Neill imagina en vez, un relativamente pequeño programa de bienestar, limitado a los verdaderamente minusválidos y punto.

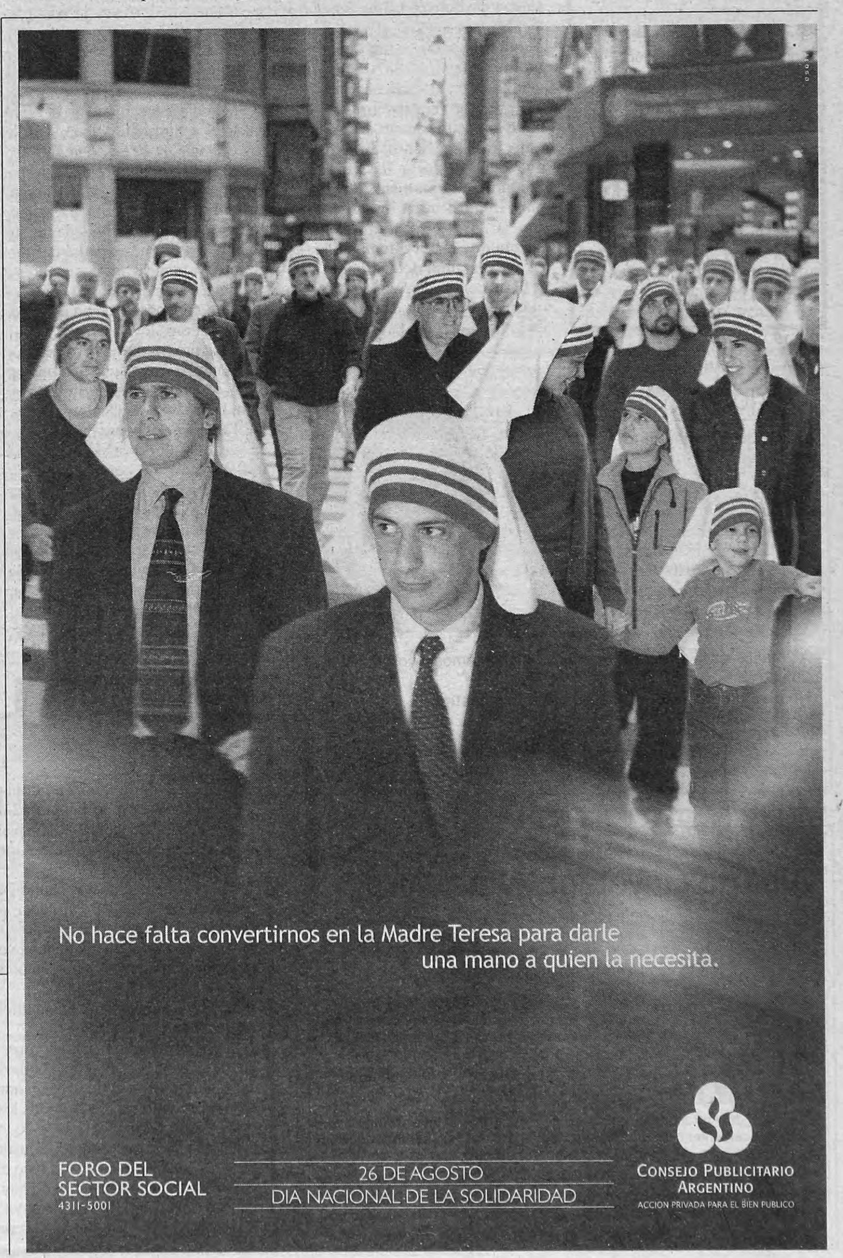
Cuando habla de teoría impositiva, O'Neill usa un tono de indignación moral. "Hemos llegado al tema de pensar los impuestas a los ingresos y a la riqueza como si fueran dos cosas separadas", dijo. "Yo creo que las personas deben pagar por períodos de ingresos, lo que significa sobre la cifra entre en un período particular del calendario." Esto suena como que él piensa que la acumulación pasiva de riqueza a lo largo de muchos años de apreciar acciones y otros bienes no debería ser tributada, una linda forma de decir: Rechacemos los impuestos a las ganancias de capital en los individuos también, junto con el impuesto a la herencia. Otros interpretan estas observaciones como favoreciendo oblicuamente que un impuesto nacional a las ventas reemplace lo que pagan las grandes empresas, poniendo el total de la carga sobre los consumidores, que es donde él cree que debería estar.

La visión de O'Neill muestra cuánto ha caído el centro moral en la era conservadora. Hace una generación, se presumía que la renta ganada con el trabajo humano era moralmente más digna que la renta acumulada pasivamente por riqueza invertida. "La renta no ganada", como se la llamaba entonces, pagaba más impuestos que la renta de salarios y jornales. La preferencia por el trabajo humano fue abolida en el recorte impositivo de Reagan y ahora O'Neill piensa en el próximo paso: privilegiar la riqueza con la total ausencia de impuestos.

¿Debe preocuparnos su cháchara? No mucho, piensa Bob McIntyre, un guardián crítico del código impositivo durante dos décadas. "Hacer estas cosas que él quiere costaría muchísimo dinero y ya quebraron al banco con el recorte de impuestos", dice McIntyre. Y con los demócratas en mayoría en el Senado, los obstáculos políticos son ahora más formidables.

Sin embargo, el movimiento conservador-corporativo prospera siguiendo la visión de largo plazo de la política, hablando sobre las más improbables proposiciones año tras año, creando un marco de debate público donde el saqueo del Tesoro suena como una cruzada moral. Esta parece ser también la noble misión de O'Neill: batir el parche por la "reforma impositiva" falsificando groseramente la información. Las chances van en contra de una acción inmediata, por supuesto, pero su cháchara virtuosa marca el debate y debe ser refutada vigorosamente, ahora mismo, antes que envenene el clima de la comprensión pública. Hace diez años, mientras los demócratas se reían, los republicanos empezaron a hablar del "impuesto a la muerte" como algo para indignarse. Encontraron a campesinos y pequeños empresarios que tomaran el tema, aunque era obvio que sólo los muy ricos se beneficiarían. Este año, la larga agitación le dió frutos a George Bush,cuando se abolió el impuesto a la herencia, a pesar de su gran injusticia. Un montón de demócratas también lo votaron.

Traducción: C. D.



Prefectura no quiere

El subprefecto nacional Julio Alberto Castiglia, segunda máxima autoridad de la Prefectura Naval Argentina, consideró ayer que el proyecto del Ministerio de Defensa para unificar las operaciones de la Armada y la Prefectura "es un plan irrealizable" por la diferencia de competencias de ambas fuerzas. "Por las características técnicas de cada una de las operaciones que realiza la Prefectura y la Armada es imposible este tipo de unificación, es un plan irrealizable", dijo el subprefecto y agregó que "existen leyes, sistemas, que son incompatibles". Castiglia aclaró que la Prefectura depende del Ministerio de Interior y aseguró que "ellos no tienen ninguna noticia del proyecto de Defensa y sólo opinan por las informaciones que les llegan a través de los medios". Para diferenciarse de la Armada, Castiglia dijo que "la Prefectura cumple con tareas de policía, mientras que la Armada maneja temas bélicos en los cuales no tenemos nada que ver". El subprefecto Castiglia habló tras participar anoche en un relevamiento de los sistemas operativos y logísticos de la delegación local de la fuerza. El proyecto de fusionar la Armada y la Prefectura es una propuesta del ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, presentada como un ahorro de recursos. Para algunos sectores del Gobierno y para casi toda la oposición, en cambio, constituye otra disputa en la pugna castrense por volver a ocuparse de la seguridad interior.

Las cajas cuentan la historia de Daforel y su amigo el M.A.Bank

La investigación de las coimas de las armas está mostrando interesantes relaciones con el banco de Aldo Ducler.

Por Eduardo Tagliaferro

La investigación por la "ruta del dinero" en la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador va dejando al descubierto una recurrente triangulación de operaciones sospechosas. El numeroso listado de bancos y entidades financieras intervinientes en la maniobra es una virtual radiografía de época. En las cinco cajas bajo estudio de los peritos del Banco Central, remitidas por la Justicia norteamericana con la historia de los movimientos de la cuenta Daforel en el MTB Bank de Nueva York, se destacan las transacciones de ida y vuelta con el M.A.Bank Ltd, una offshore con sede en las Islas Caymán sospechada de "enjuagar", con la aquiescencia del Citibank, dinero proveniente del Cártel de Juárez. La equívoca relación entre el Citi y el M.A.Bank, que operaba el ex asesor de Ramón Palito Ortega, Aldo Ducler, fue ventilada en la audiencia pública realizada por el subcomité del Senado norteamericano. Al calor de estas investigaciones, en el juzgado federal de Jorge Urso se revisa una antigua denuncia formulada por Aníbal Ibarra que identificó con su respectivo número, una cuenta que Daforel tenía en la sede neoyorquina del Citibank.

El subcomité del Senado estadounidense no dudó en calificar a entidades como el Federal Bank y el M.A.Bank como "bancos cáscaras" o "fantasmas", al verificar que más allá de estar radicados en paraísos fiscales, no tenían sede física. El M.A.Bank se reducía a una casilla postal por la que se triangularon con el Citi parte de las inversiones que el narcotráfico colombiano realizó en Mar del Plata. La difusión de la noticia hizo que Ducler, asesor y uno de los recaudadores de la campaña Ortega Presidente, renunciara a los equipos de finanzas que sustentaban la candidatura de Eduardo Duhalde a la presidencia. "Si hubo lavado, lo hicieron los bancos norteamericanos. Yo no recibo dinero de México ni de Colombia, sino de bancos de primera línea de los Estados Unidos", dijo Ducler cuando estalló el escándalo. Sin cuestionar su ubicación entre los bancos de primera línea, los legisladores norteamericanos no dudaron en poner al Citi en el banquillo. Le endilgaron no haber tenido en cuenta una premisa simple: el principio de "conozca a su cliente".



Gentileza: La voz del interior

Ducler fue asesor y recaudador de la campaña de Ortega.
Con el escándalo, tuvo que renunciar a la campaña de Duhalde.

Si Urso accede al pedido del fiscal Carlos Stornelli de convocar a los titulares de la desaparecida financiera Multicambio, operadores de la cuenta Daforel, éstos deberán enfrentar una pregunta parecida: ¿conocía usted las actividades de su cliente? La respuesta podrá definir el destino procesal de los cambistas que a través de Daforel facilitaron las actividades de gran parte de los operadores locales.

En los próximos días, los peritos del Central deberán informar qué se esconde detrás de las transferencias entre la offshore de Ducler y Daforel. Tanto Ducler como Pedro Stier, uno de los titulares de Multicambio, son ampliamente conocidos en el ambiente político. Stier es valorado en la plaza financiera por su lealtad a su clientela, que incluía a nombres rutilantes de la farándula política y sus cercanías. Emir Yoma, ex cuñado de Carlos Menem, frecuentaba diariamente las oficinas de Sarmiento al 400. El ex titular de la DAIA y del desaparecido Banco Mayo, Rubén Beraja era otro habitué a Multicambio. Las complicaciones para Stier vendrán cuando se esclarezca el contenido de esos vínculos.

En este punto, se ve con otros ojos una vieja presentación formulada por el actual jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra. Cuando las investigaciones por la venta ilegal de armas daban sus primeros pasos, Ibarra denunció que en "el Citibank de Nueva York se encuentra la cuenta 36977649, a nombre de Daforel, operada desde Buenos Aires por la agencia Multicambio". Además de entregar el domicilio de la casa de cambio y el listado de sus titulares, Ibarra añadía que "en dicha cuenta se depositaba solamente dinero negro, o azul, como se lo conoce en la jerga financiera". La denuncia sostenía que la cuenta en la entidad neoyorquina podía estar indistintamente a nombre de Daforel o de Piano International Corporation y que las constancias estaban "celosamente guardadas en una caja de seguridad del entonces Banco Federal de Sarmiento y Reconquista. Claro está que esa caja de seguridad no estaba a nombre de Multicambio sino de dos empleadas", dijo Ibarra.

El apoderado de Multicambio, Horacio Croitoru, reconoció la existencia de las cajas, pero desmintió que la firma tuviera cuenta a nombre de Daforel en el Citi de Nueva York. Eran tiempos en los que la defensa de los cambistas era negar todo, hasta ser operadores de Daforel, la emblemática cuenta que alguna vez fue definida por el frepasista Horacio Viqueira "como la cuenta de la corrupción en la Argentina". Los datos de Ibarra son analizados con la mirada de hoy, sobre todo luego de que la Justicia norteamericana se avino a dar la información que existía sobre Daforel en el desaparecido Manfra, Tordella and Brokers (MTB).

OPINION

Por Laura Bonaparte*

La ausencia de justicia

Quiero felicitar a Raúl Zaffaroni por su artículo de la contratapa de **Página/12** del 20 de agosto. Pero hay una ausencia que, me parece, es la respuesta a los lúcidos planteos que hace. Transcribo los párrafos:

◆ "El poder violento nos ocultó siempre el potencial de la lucha no violenta; por eso ni se la menciona en la historia..."

◆ "La lucha no violenta tiene la ventaja de ser la única para la que el sistema de poder no tiene respuesta y por eso la oculta."

◆ "...es toda una cosmovisión diferente a la de nuestra civilización industrial."

Sé, porque conozco sus escritos, que debe haber dado por sentado que todos íbamos a pensar que estos movimientos pueden engendrarse cuando la Justicia sea convicción de todos los habitantes de esta bendita tierra. Sobre todo de los jueces. Es necesario darle existencia a la justicia para que otro proyecto sea posible. Y sólo baja esa condición.

Sucede que, por ejemplo, no hay movimiento más pacifista que Memoria Activa. Sin embargo, la Justicia se ha tornado sorda a las palabras. Pero también a los estallidos. No puede permanecer sorda una justicia que debe haber oído la explosión de la Embajada de Israel y la céntrica y criminal explosión de la AMIA. Ninguna de las personas que estamos en el acto de los lunes, a las 9.40, hemos propiciado la violencia. Todo lo contrario. Tampoco hemos cejado de clamar por la justicia, de presentar pruebas sobre lo que sostenemos. Sin embargo, la justicia o está desaparecida o también ha sido asesinada.

El ejercicio de la justicia es el germen de esa posibilidad de la que Zaffaroni habla: "Una cosmovisión diferente a la que nuestra civilización industrial". Sería interesante que el poder político argentino cumpla con su palabra y respete sus firmas en convenios penales internacionales. Sería interesante también, para que la paz activa sea una realidad, que los genocidas sean condenados de acuerdo con la calidad de sus crímenes y no que anden sueltos, siendo esto un contrasentido en un país que se supone es pacifista y democrático.

** Madre de Plaza de Mayo, Línea Fundadora.*

Por Susana Viau

LAS OFICINAS DEL HIJO DEL EX MINISTRO

Una oferta para Corach

Hace cinco años, el banquero menemista Raúl Moneta le vendió al hijo de Carlos Corach las oficinas que su padre también usa para sus reuniones políticas. El ex ministro hizo un excelente negocio: Moneta le vendió el amplio despacho a la mitad de lo que lo había comprado un año antes.

En 1996, Raúl Moneta le malvendió a Hernán Corach las oficinas de la avenida Belgrano al 600 en las que el joven abogado instaló su amplio estudio jurídico, el mismo que su padre, Carlos Corach, suele utilizar para entrevistas y reuniones desde que dejó la función pública. A la casualidad que unió tan conspicuos apellidos en una operación inmobiliaria se suma un hecho aún más curioso: la propiedad fue transferida por Moneta a la familia directa del ex ministro del Interior en 25 mil dólares, un pésimo arreglo puesto que el financista y sus socios la habían adquirido un año antes exactamente al doble. Carlos Corach fue uno de los funcionarios del anterior gobierno que, según se asegura, frecuentó con más intensidad la amistad de Moneta, paradigma de los negocios y la banca del menemismo.

En verdad, no fue Moneta sino su tío Benito Jaime Lucini el encargado de llevar la voz cantante en la reunión de directorio de República Propiedades. Ateniéndose al acta número 25, la reunión se llevó a cabo con un calor de Dios padre, en pleno receso veraniego, a las seis de la tarde del 2 de febrero de 1996. En su calidad de presidente de la sociedad, Lucini "toma la palabra y expone que como es de conocimiento de los Señores Directores, se ha presentado la oportunidad de vender el inmueble de la avenida Belgrano 687 esquina Chacabuco, en esta capital, a precio razonable en ponderación con la oferta inmobiliaria existente en la plaza".

"Luego de un intercambio de ideas", prosigue el acta, "se resuelve por unanimidad lo siguiente: I) Vender al señor Hernán José Corach la Unidad 23 del 6º piso de la finca de esta ciudad, calle Chacabuco Nº 683/87/95 por el precio total de 25 mil dólares estadounidenses billetes (U$S 25.000), pagadero al contado". El "intercambio de ideas" debió haber sido una auténtica batahola y cruce de acusaciones y responsabilidades, a la luz del negocio chino que Lucini proponía a los restantes miembros del directorio.

Es que trece meses antes, en el acta de directorio 16, se asentaba la siguiente operación: la compra del mismo inmueble de la avenida Belgrano 683-87-95, unidad 23 del 6º piso a la sociedad Mefer S.A. al "precio razonable" de cincuenta mil dólares. En una caída en picada, la propiedad se había devaluado en un 50 por ciento en menos de un año.

En realidad, las actas eran el mero asiento de decisiones tomadas previamente y seguían fórmulas rituales, incluidas las del "intercambio de ideas", "el precio razonable" y el horario siempre recurrente de las seis de la tarde.

Los antiguos vecinos del edificio juran, sin embargo, que los Corach llegaron al lugar antes de la venta de 1996 e iniciaron grandes tareas de remodelación. En ese año Moneta –dueño junto a Lucini del Banco República, una entidad mayorista de poca monta que se había desarrollado vertiginosamente al calor de las privatizaciones y en asociación con el Citibank en los primeros años de la década del '90– se hizo adjudicatario de los dos bancos oficiales de la provincia de Mendoza, el Banco de Mendoza y el Banco de Previsión Social, en una licitación de perfiles poco regulares. Moneta fusionó poco después las dos entidades que, unificadas bajo el nombre de Banco Mendoza, fueron parasitadas por el República mediante continuas y cada vez más voluminosas operaciones de "call". Esa sangría y los ruinosos préstamos a vinculadas, concedidos en cantidades mucho mayores a lo permitido por el Banco Central, llevaron a la débacle al banco que la provincia de Mendoza había saneado al costo de un riñón.

El 9 de abril de 1999, el República y el Mendoza (que sólo pudo sobrevivir tres años en manos de Moneta, Lucini y sus socios de Magna Inversora) cesaron su actividad. Tal como demostró la investigación realizada por el contador Luis Balaguer, alma mater de la denuncia llevada a Estados Unidos por Elisa Carrió y Gustavo Gutiérrez, el Banco Mendoza había sido simplemente una fuente de financiación para el República. A su turno, el República y sus offshores Adamson Inc., UFCO, American Exchange, eran boca de su ministro del Federal Bank. Y el Federal Bank abastecía las inversiones del CEI, el mayor holding de comunicaciones armado en la década.

Sandra Cartasso



Hernán Corach en la puerta de "su" oficina.
Es un amplio despacho en Belgrano y Chacabuco.

Oport.depto céntrico,lum.,chiche.

República Compañía de Inversiones se registró en diciembre de 1991. La conformaban básicamente Raúl Juan Pedro Moneta, su tío Benito Jaime Lucini y su cuñado Marcelo Moy Padilla. El objeto declarado de la sociedad eran las actividades inmobiliarias. Por República Compañía de Inversiones pasó el edificio de Florida y Perón que fuera un negocio compartido con el Citibank, quedando luego para usufructo del banco americano. La sociedad fue asimismo la compradora de unas importantes parcelas en San Isidro y, como se lee en las actas, de terrenos en Tres Arroyos y departamentos en Barrio Norte, uno sobre la avenida Callao al 1300 y tres en la calle Talcahuano al 1200. Esas constituyeron las únicas operaciones de República Compañía de Inversiones entre 1991 y 1994.

República Compañía de Inversiones fue también la que contrató los servicios de los arquitectos César Pelli y Mario Roberto Alvarez para diseñar los planos y ejecutar la obra de lo que bautizarían como Edificio República, en Tucumán 1, sede de Telefónica y del CEI. Pero no fue República Compañía de Inversiones la que firmó el boleto de compra de esos terrenos de Puerto Madero a Bunge & Born. Desactualizada, quizás en función de la aparición de nuevos socios, lo hizo en su lugar la fantasmagórica UFCO, United Finance Company, con domicilio en Tortola, Islas Vírgenes.

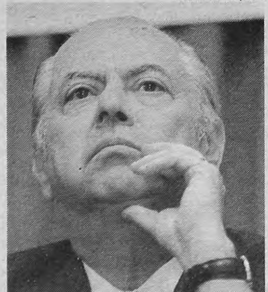
Luego entrarían en escena Citiconstrucciones y República Holdings. El edificio de Tucumán 1 tuvo un pasaje fugaz por la lista de posesiones del Banco República. Si bien el Banco República jamás llegó a escriturarlo, el inmueble figuró entre sus bienes para aumentar los activos, disminuidos seriamente por la crisis del Tequila y necesitados de una inyección que le permitiera acreditar suficiente solidez para quedarse con la licitación de los bancos mendocinos. Así, República Compañía de Inversiones, sustituida por otras nuevas firmas, había dejado de funcionar. Su existencia real no había logrado superar la fatídica cifra de tres años.

Era, en realidad, un instrumento dedicado a comprar buenas propiedades a precio vil, ya fuera porque procedieran de entidades en liquidación o de particulares en situaciones de emergencia. Una de ellas había sido, sin duda, el departamento de la avenida Belgrano que Hernán Corach, además de abogado, dirigente de las juventudes menemistas, escrituró a su nombre en 1996. Si Moneta, Lucini y Moy lo habían obtenido barato en diciembre del '94, cuando pagaron 50 mil dólares por la propiedad, los 25 mil que le cobraron al joven Corach resultaron una auténtica bicoca, casi un regalo.

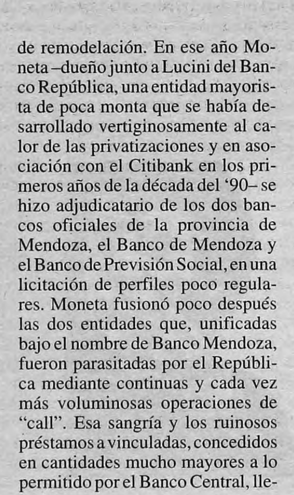
Pese a la creencia generalizada de que hubo lazos profundos entre Moneta y el gobierno de Carlos Menem, pocos fueron los hechos concretos que hasta ahora lograron dar consistencia a esa sospecha. Como indicios estaban apenas la cabaña de Aguada de las Alturas, en Anillaco, puesta a nombre de Aldo Semino, un hombre que aparecía también en la sociedad Mora de Luna (la firma que concentraba buena parte de las muchas parcelas que Alberto Petracchi compraba en representación de Moneta en la zona de Pilar, Luján, General Rodríguez) y un crédito de 250 mil dólares otorgado por el Banco República a Saúl Menem e Hijos.

El acta de directorio del 2 de febrero de 1996 donde se refleja la decisión unánime de República Compañía de Inversiones de transferirle al hijo del ministro del Interior y hombre clave del gobierno un amplio piso en la avenida Belgrano al valor de un monoambiente, parece abonar la hipótesis de que aquellas relaciones no tenían sólo fundamentos emotivos.

Arnaldo Pampillon



Ex ministro Corach.
Gran ojo para las ofertas.



ACTA DE DIRECTORIO Nº 25.-

En la Ciudad de Buenos Aires, a los 2 días del mes de Febrero de 1996, se reúnen en la sede social de "REPUBLICA PROPIEDADES S.A." sita en Sarmiento 336 - Piso 3º - de Capital Federal, los Señores Directores y Miembros de la Comisión Fiscalizadora firmantes al pie, bajo la presidencia de su titular, Don Benito Jaime Lucini, quien declara abierta la sesión, siendo las 18,00 horas.-

Toma la palabra el Señor Presidente y expone que como es de conocimiento de los Señores Directores, se ha presentado la oportunidad de vender el inmueble de la Avenida Belgrano Nº 687 esquina Chacabuco, en ésta Capital a precio razonable en ponderación con la oferta inmobiliaria existente en la plaza, operación que pone a consideración.-

Luego de un intercambio de ideas, se resuelve por unanimidad lo siguiente: I) Vender al Señor Hernán José Corach la unidad Nº 23 del 6º piso, de la finca de ésta ciudad, calle Chacabuco Nº 385 formando esquina a la Avenida Belgrano Nº 683/87/95, por el precio total de veinticinco mil dólares estadounidenses billetes, (U$S 25.000) pagadero al contado.-

II) Autorizar a cualesquiera de los apoderados generales de la sociedad, según poder de fecha 3 de mayo de 1993, a otorgar y firmar el boleto de compraventa y/o correspondiente escritura de venta, todo bajo las condiciones expresadas y las que libremente y complementariamente convengan, cobrar y percibir el precio en la moneda indicada, dar recibos y carta de pago, constituir domicilios, hacer declaraciones, ratificaciones y rectificaciones, presentaciones impositivas, transferencias de líneas telefónicas, dar la posesión en las condiciones que se hallare, realizar actas de comprobación y/o protesto, abonar gastos, impuestos y honorarios y realizar cuántos más actos gestiones, y diligencias sen necesarias hasta la terminación del negocio.-

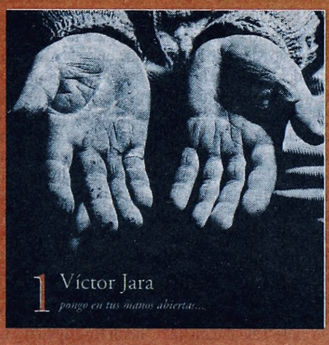
No habiendo otro asunto que tratar y previo cuarto intermedio para la redacción de la presente acta, se procede a leerla, aprobándose por unanimidad y firmándola de conformidad los presentes, se levanta la sesión siendo las 19,00 horas.

ACTA DE DIRECTORIO Nº 16

Las actas de República Inversiones comprando y vendiendo el predio que ahora tiene Corach.

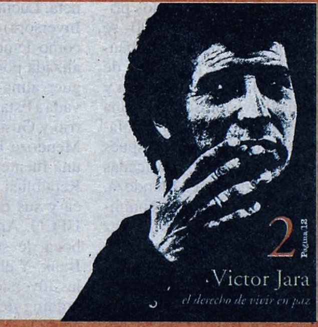
Agencia Mega

Banquero Raúl Moneta.
Un vendedor muy generoso.



1 pongo en tus manos abiertas...

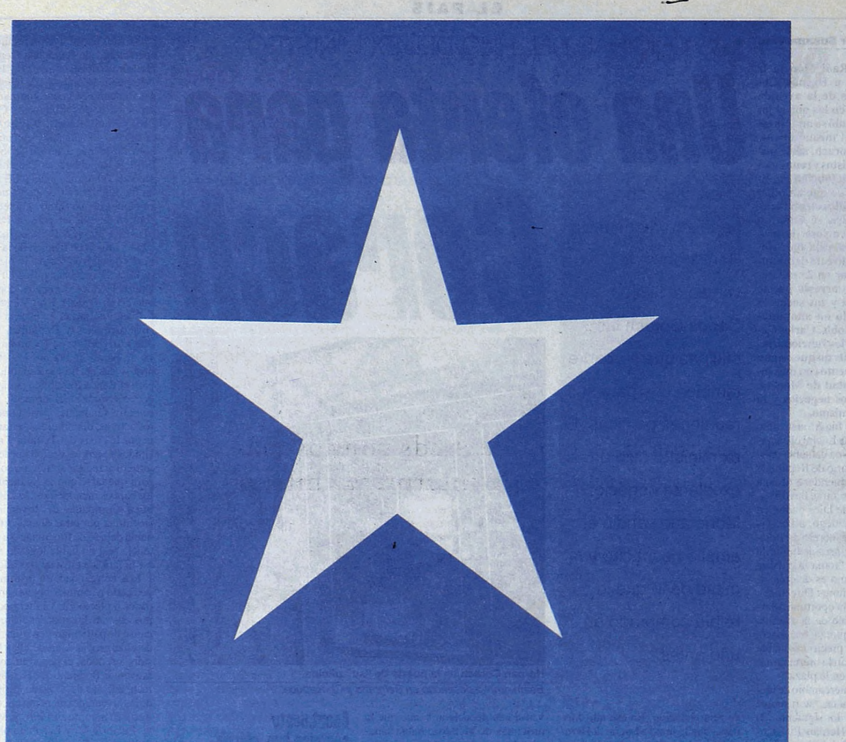
A Luis Emilio Recabarren
A desalambrar
Duerme, duerme negrito
Juan sin tierra
Preguntas por Puerto Montt
"Movil" Oil Special
Camilo Torres
El martillo
Te recuerdo Amanda
Zamba del "Che"
Ya parte el galgo terrible
A Cochabamba me voy
Plegaria a un labrador
Cueca de Joaquín Murieta
Peña de los Parra
Tonada instrumental
Te recuerdo Amanda
Plegaria de un labrador
El arado



2 el derecho de vivir en paz

El derecho de vivir en paz
Abre la ventana
La partida
El niño yuntero
Vamos por ancho camino
A la Molina no voy más
A Cuba
Las casitas del Barrio Alto
El alma llena de banderas
Ni chicha ni limoná
Plegaria a un labrador
Brigada Ramona Parra
Oiga pues m'hijita
Muchachas del telar
Ventan del desierto
Poema 15
Danza de los niños

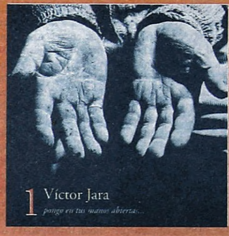
Con el primer cd un estuche de regalo. El p



Página/12 presenta una colección de 4 cds con los más importantes éxitos del compositor e intérprete chileno

Víctor Jara

pongo en tus manos abiertas...



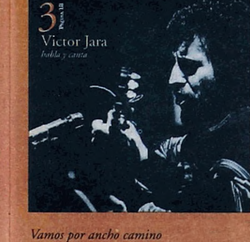
1 *pongo en tus manos abiertas...*

A Luis Emilio Recabarren
A desalambrar
Duerme, duerme negrito
Juan sin tierra
Preguntas por Puerto Montt
"Movil" Oil Special
Camilo Torres
El martillo
Te recuerdo Amanda
Zamba del "Che"
Ya parte el galgo terrible
A Cochabamba me voy
Plegaria a un labrador
Cueca de Joaquín Murieta
Peña de los Parra
Tonada instrumental
Te recuerdo Amanda
Plegaria de un labrador
El arado



2 *el derecho de vivir en paz*

El derecho de vivir en paz
Abre la ventana
La partida
El niño yuntero
Vamos por ancho camino
A la Molina no voy más
A Cuba
Las casitas del Barrio Alto
El alma llena de banderas
Ni chicha ni limoná
Plegaria a un labrador
Brigada Ramona Parra
Oiga pues m'hijita
Muchachas del telar
Venían del desierto
Poema 15
Danza de los niños



3 *habla y canta*

Vamos por ancho camino
El arado
Canción del minero
Preguntitas sobre Dios
La Carta
Plegaria a un labrador
Las casitas del Barrio Alto
Ni chicha ni limoná
A la Molina no voy más
Te recuerdo Amanda
Zamba del "Che"
Una palabra solamente
Canción del minero
Las casitas del Barrio Alto



4 *manifiesto*

Manifiesto
Cuando voy al trabajo
El pimiento
Vientos del pueblo
Aquí me quedo
Cai cai vilú
Doncella encantada
La bala
Qué lindo es ver voluntario
Marcha de los trabajadores de la construcción
Parando los tijerales
Arauco
Oficina abandonada
Vientos del pueblo
Aquí me quedo
El arado

Con el primer cd un estuche de regalo. El próximo domingo con el diario. Compra opcional $6 **Página/12**

Página/12 presenta una colección de 4 cds con los más importantes éxitos del compositor e intérprete chileno

Víctor Jara

pongo en tus manos abiertas...



3 *habla y canta*

Vamos por ancho camino
El arado
Canción del minero
Preguntitas sobre Dios
La Carta
Plegaria a un labrador
Las casitas del Barrio Alto
Ni chicha ni limoná
A la Molina no voy más
Te recuerdo Amanda
Zamba del "Che"
Una palabra solamente
Canción del minero
Las casitas del Barrio Alto



4 *manifiesto*

Manifiesto
Cuando voy al trabajo
El pimiento
Vientos del pueblo
Aquí me quedo
Cai cai vilú
Doncella encantada
La bala
Qué lindo es ver voluntario
Marcha de los trabajadores de la construcción
Parando los tijerales
Arauco
Oficina abandonada
Vientos del pueblo
Aquí me quedo
El arado

róximo domingo con el diario. Compra opcional $6 **Página/12**

LA LEGISLATURA PORTEÑA DEBATIRA UN PROYECTO DE UNION PARA HOMOSEXUALES

Pacto de amor

Por Cristian Alarcón

La ciudad de Buenos Aires podría ser la primera de Latinoamérica en legislar la unión civil de parejas gays o lesbianas. Un proyecto de ley, que será presentado el martes ante la Comisión de Derechos Humanos de la Legislatura porteña por la Comunidad Homosexual Argentina (CHA), tiene consenso en bloques tan disímiles como los de la izquierda, el ARI y algunos integrantes de Nueva Dirigencia, mientras que en la Alianza las opiniones se dividen entre quienes reconocen que lo apoyarían más allá de las decisiones partidarias y quienes prefieren cierta prudencia. Lo cierto es que la unión civil no es un matrimonio como el que rige para los heterosexuales, sino un "pacto de solidaridad" entre los enamorados, que implica el reconocimiento del Estado de que también existen familias constituidas por personas del mismo sexo. Implica con ello la protección de ese vínculo y –siempre en el ámbito de la ciudad– el acceso a los beneficios de la salud, la vivienda y las ayudas sociales. Aunque local, la futura ley abriría caminos en una sociedad cuyos cambios culturales no siempre son reflejados en una reforma legal. Si la Legislatura porteña la aprueba, el amparo del Estado a las uniones de homosexuales no sólo cabría para las parejas porteñas, sino que tendría una fuerte influencia en la jurisprudencia para el resto del país. Las enamoradas y los enamorados que vivieron hasta ahora en la sombra de los pactos privados preparan el arroz, las fiestas, las nuevas ceremonias.

Nadie sabe cuántas serían las parejas que, a partir de una ley como ésta, decidirían dar el paso hacia el altar, en este caso civil. Pero las estadísticas de todo el mundo indican que entre el 3,5 y el 5 por ciento de la población es homosexual. En Buenos Aires, según las organizaciones de minorías, esa cifra podría ser superior por la incesante diáspora de los gays y lesbianas que viven discriminaciones cotidianas en los lugares más conservadores del interior del país. Lo cierto es que al comienzo "habría una mayor cantidad de uniones porque se acercarían las parejas que ya conviven y padecen la falta de protección en varios ámbitos", sostiene César Cigliutti, presidente de la CHA. Una de esas parejas sería, por ejemplo, la de Ramiro Alvarez y Javier Soler.

La Comunidad Homosexual Argentina presentará un proyecto para crear la unión civil entre personas de igual sexo. Así, las parejas gays y lesbianas tendrían reconocimiento oficial y, en la ciudad, algunos beneficios del matrimonio heterosexual.

Ramiro es director de arte y vestuarista en cine y televisión y su novio estudia arquitectura mientras combate la recesión pintando casas cada vez que aparece una oportunidad. Con familias que "aceptan tácitamente" su relación, aunque los integran "sin demasiadas preguntas", viven juntos casi desde el día en que se conocieron en una vereda de la calle Defensa, hace dos años. ¿Si han hablado de casamiento? Sí, claro. Y esta semana hablaron de unión civil. No sólo porque querrían que Javier tuviera obra social y quizá postular a un crédito con facilidades para familias, sino porque sólo pensar en ello es "absolutamente emocionante. Sería cumplir un sueño. Más de una vez nos hemos dicho: ¿querés casarte conmigo? Hagamos una fiesta". Habría martinis, música y amigos, dicen.

Derechos

"Hasta este momento, el derecho argentino sólo aceptaba la familia como la unión derivada de un hombre y una mujer, en general la derivada del matrimonio", le dice a **Página/12** la jueza Graciela Medina, docente de Persona, Familia y Sucesiones en la UBA, la Universidad Torcuato Di Tella y la UADE. Medina, camarista de la Sala I en lo Civil y Comercial de San Isidro, es la autora del proyecto que a estas horas ya está en manos de los 60 diputados de la ciudad y que durante las últimas semanas fue discutido con varios de los asesores legislativos. Algunos propusieron cambios de forma y, según la CHA, la mayoría adhirió a la idea de crear una figura para reconocer las uniones homosexuales. Uno de los puntos de fondo sobre los que casi no hay objeción es que "excluir a los homosexuales, en sus relaciones de pareja, de un beneficio del que gozan otros ciudadanos es discriminación" y en que, "a pesar de los avances en el camino de la igualdad, el pluralismo y la tolerancia, los derechos civiles de los homosexuales no están equiparados a los de la población en general".

El texto enviado a la Legislatura porteña cuenta con el aval de tres organismos del Estado en el área de los derechos humanos. Tanto la subsecretaria nacional Diana Conti, como el presidente del Instituto Nacional contra la Discriminación, Raúl Zaffaroni, y la ombudsman adjunta porteña, Diana Maffía, escribieron cartas de apoyo. Conti consideró que el Estado tiene la obligación de "regular y tutelar todo tipo de relaciones distintas a las que emergen de la pareja clásicamente monogámica tradicional" y que el concepto de "Unión Civil de Solidaridad" resulta "novedoso y correctamente tratado desde el punto de vista jurídico".

Zaffaroni opina que "es discriminatorio que el Estado fomente el desarrollo, equilibrio y estabilidad afectiva de las personas con orientación heterosexual y que se desentienda de las personas con orientación homosexual". Para el penalista, justificar esa discriminación reduce "el concepto de familia a una institución reproductora, con la consiguiente degradación de la dignidad humana". Maffía está tan de acuerdo que considera que "lo realmente absurdo es que haya que hacer una norma especial para dejar de castigar a una pareja homosexual impidiéndole el mismo ejercicio de derechos que a cualquier otro sujeto".

La nueva

Liliana Borda dice que ella sueña con esa norma especial. Que mira las escenas que dan la vuelta al mundo, esas mujeres europeas que se besan en la puerta de un edificio público

Un proyecto con consenso

Por C. A.

La base del consenso del proyecto de Unión Civil entre los diputados con los que la CHA mantuvo reuniones antes de la redacción final está en la propia Constitución de la Ciudad. Muchos de ellos participaron de su redacción como constituyentes y éste sería el momento de que esa declaración de principios, en la que se defiende el derecho a ser diferente y la no discriminación por orientación sexual, encuentre su correlato en la praxis. Este diario hizo una ronda de consultas entre legisladores de diferentes sectores y la mayoría de ellos, en *on* o en *off the record*, se mostró de acuerdo con el espíritu del proyecto de ley.

Expresamente lo hizo Víctor Santamaría, de Nueva Dirigencia, uno de los miembros de la Comisión de Derechos Humanos, que deberá ser la que primero elabore un dictamen sobre el tema. "Esto resolverá una cantidad de problemas concretos que hacen más grave la vida de muchísima gente", opinó Patricio Echegaray, de Izquierda Unida. Desde la Alianza, el radical Cristian Caram se mostró "de acuerdo con pensar cómo hacer cumplir la Constitución de la Ciudad, que es clarísima sobre los derechos de las minorías". Clori Yelicic, del Frepaso, sostuvo que considera correcto "un debate que respete este tipo de derecho. Una ley no es un decreto que resuelve un tema. Más allá de lo que legislemos, a lo mejor esta ley posibilita empezar a abrir un debate que no nos hemos dado los porteños y por lo tanto no tiene que asustar a nadie". La única opinión, en principio contraria, fue paradójicamente, la de la presidenta de la Comisión de DD.HH., Alicia Pierini, del PJ. "Es importante el avance que han conseguido las organizaciones de homosexuales, pero no creo que esto tenga consenso jurídico porque ya están contemplados en el concubinato", dijo.



Sandra Cartasso

Claudia (a la izquierda) y María ya viven juntas.
Ahora esperan que el Estado reconozca la relación.

EL ANHELO DE DOS MUJERES

"Que nuestro vínculo sea protegido"

Por C. A.

La palabra casamiento estuvo, aunque fantasiosa y romántico-conservadora, en el vocabulario amoroso de María y de Claudia hasta hace poco, cuando apareció una, quizá de sonido más técnico, pero también mucho más real: unión civil. La distancia entre esta nueva posibilidad y el comienzo de sus historias como lesbianas, la vergüenza de los primeros pasos tímidos, el dolor de la verdad ante sus familias, el miedo al dedo acusador parecen de un viaje entre planetas cuando se las ve haciéndose mimos sobre el cubrecamas kitch que la madre de una de ellas les regaló este invierno. María Rachid y Claudia Castro tienen 26 años, hace dos que son pareja y conviven hace más de uno en la misma casa del barrio de San Cristóbal. Tienen una gata negra que se llama Violeta, tantos proyectos como raptos cariñosos en la calle y la esperanza cierta de unirse como pareja: "Queremos el reconocimiento del Estado de que entre nosotras existe un vínculo amoroso y que ese vínculo sea protegido".

Hace más de dos años, Claudia vivía con sus padres en La Plata y terminaba una relación de cuatro años que había sobrevivido en la clandestinidad oficiosa que se consigue con el modelo de "las mejores amigas". Decidida a salir del "pequeño círculo platense" hacia una Buenos Aires más diversa, sacó de la revista *NX* los números de tres grupos de mujeres lesbianas. En los dos primeros nadie atendió. En Las Fulanas, dio con la voz de María. "Creo que me enamoré por teléfono", dice y cuenta que María se hizo rogar. Pero la realidad fue más dura que el corazón de su amada. Después de ocho meses de separación, la ex pareja de Claudia intentó suicidarse. Sus padres corrieron al hospital, donde se encontraron con los de la "amiga". Ellos tenían en las manos la carta que había dejado. "Decía que ya no podía soportar no poder decirle a nadie que ella era mi pareja, que lo nuestro fue arruinado por la sociedad y por nuestras familias, era terrible", cuenta Claudia. Lo cierto es que aquella carta desató el infierno tan temido.

"Con mi padre habíamos sido amigos íntimos siempre. Soy hija única. El no volvió a hablarme y mi madre me pidió que le entregara las llaves de la casa, el celular, y me dijo que ya no me darían el dinero con el que me ayudaban mensualmente." Su cuarto había sido transformado en habitación de huéspedes y sus cosas estaban guardadas en cajas. Pasaron tres meses hasta que ambas decidieron que lo mejor sería que conocieran a María, que quizás así terminarían con los fantasmas paternos. Decidieron mentir; dijeron que iban a La Plata a hacer trámites. Luego la madre las sorprendió invitándolas a almorzar a las dos. De tan nerviosas se equivocaron de tren y tardaron horas en llegar. Cuando entraron en la cocina, la mesa estaba servida para tres, ellas tres. "Claudia me había llevado al patio del fondo y ahí me crucé con su papá. Ella me había contado que él tenía una pequeña huerta. Así que de eso me le puse a hablar y de a poco él fue soltándose. Cuando volvimos a la cocina, habían puesto el cuarto cubierto."

María hizo un camino diferente en su búsqueda de identidad. Hija de un político justicialista, heredó de su padre ese no poder dejar de meterse en cuanta idea la sedujera. Fue chica de la Acción Católica, fue de la UES y, cuando partió a Estados Unidos en un intercambio a los 20, comenzó el descubrimiento de su identidad y su compromiso con la lucha de las minorías sexuales. Cuando asistió por primera vez en la Universidad de Connecticut a una charla obligatoria sobre discriminación llamada "Las etiquetas son para los jarros", no pudo creer que esa chica de la primera fila se parara y comenzara con "soy lesbiana y quiero decirles...". Empezó entonces a reconocer que aquello que leía como admiración, enorme amistad, empatía con algunas mujeres, eran en realidad enamoramientos. Sus padres le regalaron un viaje a Europa; ella eligió San Francisco.

Al volver a Buenos Aires, María conoció al dirigente Carlos Jáuregui. Pasó por varios grupos de mujeres, entre ellos Lesbianas a la Vista. Su madre y sus hermanos se fueron acostumbrando a verla en los medios desde el funeral de Jáuregui, cuando le preguntaron qué sentía y ella no pudo poner la mano en la lente para ocultarse. Su padre dice que no la considera su hija. Ella finalmente creó su propio grupo y ahora edita la revista *Fulanas*. Está enamorada, disfruta de su convivencia con Claudia y sueña con concretar ante el Estado esa unión que celebraron el año nuevo de 2000 en una playa solitaria de San Clemente junto a unas 15 amigas que, desnudas, se metieron al mar mientras los fuegos estallaban más allá y las bañaban de luz del nuevo siglo.

Noemí (izquierda), de 26. Liliana, de 27. Jugando a casarse, a la espera de la Unión Civil de Solidaridad.

F.K PHOTOS / Archivo Revista Fulanas

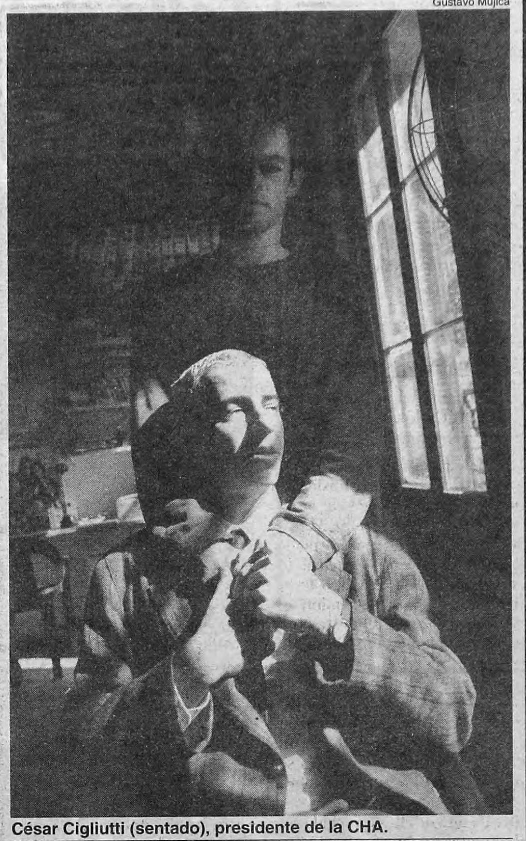
en el que se han unido y que se ve junto a Noemí Gesualdo, la mujer con la que vive hace casi dos años. Ella, de 27, trabaja como cadeta. Noemí, de 26, como mucama. Se les hace difícil llegar a fin de mes y aun así han fantaseado con viajar para usar esas leyes prestadas, derechos de ciudadanos del primer mundo. Claro que sería imposible. La legislación de las comunidades españolas como Cataluña, Aragón y Navarra, la de Vermont, en Estados Unidos, o la francesa y la alemana, están limitadas a los ciudadanos locales. Esas leyes extranjeras, con diferentes variantes, crean registros de convivientes y otorgan el amparo estatal a las uniones homosexuales. Algunas incluyen derechos de pensión y herencia; otras se limitan a los servicios sociales y de salud.

Consenso: ***El texto del proyecto enviado a la Legislatura porteña cuenta con el aval de tres organismos del Estado en el área de los derechos humanos.***

Sólo Holanda contempla desde 2000 el casamiento y la adopción. Por eso esas fotos con vestidos de novia que Liliana y Noemí se tomaron para una producción de la revista *Fulanas* fueron como jugar a lo soñado.

¿Qué alcance tendría la Unión Civil de Solidaridad? Se reconocería legislativamente que las uniones de hecho homosexuales y heterosexuales –la UCS no es sólo para parejas del mismo sexo– constituyen una familia. "No solamente crea un registro, otorga un certificado y permite gozar de licencia para cuidar al compañero enfermo, sino que da un reconocimiento familiar, que es el real anhelo de los miembros de la pareja conviviente", explica la jueza Medina. En ese sentido, esto no sería sólo importante para los porteños. "Brindaría seguridad jurídica, ya que la jurisprudencia nacional se encuentra dividida. Un sector se inclina por aplicarles a los concubinos homosexuales las mismas normas que a los heterosexuales, por ejemplo, en materia de obras sociales o de disolución de la comunidad de bienes. Otros les niegan equiparación con el concubinato", apunta.

Al interior de la ciudad autónoma, la Unión Civil brindaría en concreto a la pareja gay o lésbica "los mismos derechos y beneficios otorgados, o los que en un futuro se otorguen a los parientes, matrimonios, esposos, y/o cónyuges". Esto significa que quienes trabajen en el Estado local podrán, entre otras cosas, gozar de licencias por enfermedad de la pareja y de la obra social del otro. Con ello también se terminarían situaciones como las que en algunos hospitales y clínicas atraviesan las parejas de un paciente internado al que se impiden las visitas que no sean de la familia sanguínea. Si bien la obligación que crearía la ley sería para el Estado de la ciudad, porque la ley de obras sociales es de orden nacional, lo cierto es que la mayoría de ellas está concediendo los beneficios de atención a las parejas gay-lésbicas con la presentación de un certificado de convivencia. Con una ley, ese beneficio terminaría de extenderse y también generaría mayores reclamos de derechos por parte de los homosexuales que hoy, por miedo o pudor, no solicitan que incluyan a sus concubinos. Modesta, sobria, inicial, de acuerdo con la tendencia de tolerancia creciente, la ley de Unión Civil de Solidaridad llega a una ciudad en la que la vergüenza por una orientación sexual diferente queda atrás no sólo para los gays y las lesbianas, sino también para los ciudadanos con los que conviven, en todos los rincones, en cada sitio.



Gustavo Mujica

César Cigliutti (sentado), presidente de la CHA.
Atrás, Marcelo, con quien tiene pensado unirse.

UN RECLAMO CON HISTORIA

"Esto siempre estuvo latente"

Por C.A.

Corría el primer año de la democracia, tras la dictadura de las fiestas clandestinas, cuando César Cigliutti, un gay no confeso, compró no sin cierto pudor la revista *Diferentes*. En esas páginas había un aviso de la Comunidad Homosexual Argentina y una dirección. Hacia allí encaminó sus pasos. Conoció entonces a Carlos Jáuregui, el dirigente gay que instaló en el país el tema de los derechos de las minorías. Y hasta su muerte, hace cinco años, no hizo pública su homosexualidad. Pero para entonces ya hacía años que habían escrito juntos el primer proyecto de unión entre gays o lesbianas en la historia del país. "Es algo que siempre estuvo latente", dice, tanto después, seguro de que el cambio cultural ha sido tan importante desde entonces como el de los políticos que tendrán en esta oportunidad la responsabilidad de debatir la ley que idearon. El mismo planea unirse civilmente con su pareja, Marcelo, en cuanto pueda.

Lo cierto es que en la lucha por los derechos civiles, antes de un proyecto como éste, hubo una larga lista de reclamos que tenían mayor urgencia para las minorías sexuales. "Durante años el combate contra los edictos policiales y la represión policial a las travestis, las normas como la averiguación de antecedentes, todo aquello que atacaba la libertad individual tuvieron prioridad", explica. La estrategia de la organización implicó entonces relegar durante un tiempo la unión civil. Hasta que este año, con una Legislatura porteña que refleja la diversidad de posiciones existentes en la sociedad, consideraron que era oportuno peticionar una norma que incluyera por fin a las lesbianas y los gays en el pacto social que hasta el momento los excluye.

Uno de los puntos que considera más importantes dentro del proyecto que ingresa a la Legislatura es la posibilidad que abre para realizar contratos paralelos a la unión civil que regulen los asuntos patrimoniales de las parejas. "Tuve que ver cómo Carlos Jáuregui era despojado de todo cuando su pareja falleció y yo mismo luego, después de una relación de diez años, pasé por la horrible experiencia de disputar hasta un electrodoméstico", cuenta. La futura ley de unión civil contiene un artículo referido a los contratos: a través de ellos, celebrados ante escribano público, las parejas, homosexuales o no, pueden acordar cómo dividirán sus bienes al finalizar la relación o incluso si habrá compensaciones económicas de una parte de la pareja a la otra si el amor se termina. César tiene un enamorado con el que piensa unirse civilmente apenas puedan. Lo conoció en una marcha del orgullo cuando el joven, Marcelo, colocaba una bandera multicolor montado en un mástil. Viven juntos en una casa de la Boca, enorme, en permanente reconstrucción, y compartida con María Laura, una amiga lesbiana cuya pareja expulsó del hogar, y Eduardo, o "La Chilena", uno de los desalojados de la villa gay que funcionó como una comunidad armoniosa en los fondos de la ciudad universitaria.

Policía y secuestrador

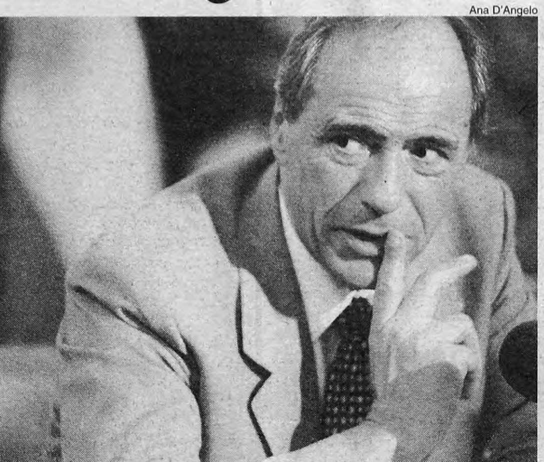
Un agente de la Policía Bonaerense que se desempeña en el Ministerio de Seguridad de La Plata es uno de los tres detenidos por el secuestro de dos jóvenes en la zona de Puerto Madero. Los secuestrados fueron liberados el viernes y el mismo día se produjo la detención de los autores.

Suboficial asesinado

El suboficial de la Policía Federal Carlos Emilio Cerbasi, de 47 años, fue asesinado ayer en la localidad bonaerense de Ituzaingó. El policía, acompañado por su hijo de 14 años, iba de civil en una motocicleta y se resistió a balazos a un robo. Los autores fueron tres delincuentes, dos hombres y una mujer, que intentaron robarle el vehículo.

Fallo del Inadi por discriminar "ideológicamente" a una empleada

Ana D'Angelo



El titular del Inadi, Raúl Zaffaroni, intervino personalmente.
El despido fue considerado "un gesto de autoritarismo a ultranza".

Telefónica despidió a una empleada por solidarizarse con Aerolíneas. El Inadi falló en contra de la "práctica desleal".

Por Carlos Rodríguez

En junio pasado, una empleada de Telefónica de Argentina fue puesta "de patitas en la calle" (la frase, de antiguo cuño hispano, fue utilizada por un gerente de la compañía para definir la situación de despido) por enviar un e-mail a sus compañeros de trabajo, en adhesión a la lucha contra el cierre de Aerolíneas Argentinas. Ahora, la empleada recibió un dictamen favorable en el que se considera que la primera de las firmas de capitales españoles "ha violado los términos de la ley antidiscriminatoria". La opinión favorable a Laura Karina Greppi fue firmada por el asesor letrado del Instituto Nacional Contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI), Juan Carlos Pellanda, quien consideró que del análisis del caso "salta a las claras la práctica desleal de Telefónica, su actitud persecutoria y el acto de discriminación". Greppi ratificó a *Página/12* que su despido fue "por cuestiones ideológicas" y que su postura es la de demandar, ante el Ministerio de Trabajo, su reincorporación.

Con el despido, Greppi –abogada de profesión– vio cómo se terminaba una relación laboral de 12 años que había comenzado en la ex ENTEL, a la que ingresó como auxiliar administrativa, hasta alcanzar el cargo de secretaria de uno de los directores del área de mantenimiento de redes, que funciona en Defensa y Belgrano. Las desventuras comenzaron a partir del 14 de junio, cuando Greppi recibió, en su oficina, un e-mail que le había enviado una compañera, que antes lo había recepcionado por medio de una empleada de la firma Telecom.

"El texto se refería a la necesidad de apoyar la lucha de Aerolíneas, sin hacer ninguna alusión xenófoba hacia los españoles. A la versión original le agregué un párrafo que decía que los trabajadores y los desocupados debían luchar por sus lugares en las empresas, para que no los ocuparan los delincuentes", precisó Greppi. Desde ese momento comenzaron los problemas: "Mi jefe, aunque dijo que él no estaba de acuerdo, me comentó que el director general, Rodolfo Holzer, le había dicho que yo estaba boicoteando a los capitales españoles, que tendría que tener otra actitud y que me quería 'de patitas en la calle'".

Luego de diez días de incertidumbre, el 25 de junio recibió de la empresa una propuesta formal para que firmara el "retiro voluntario" y aceptara una indemnización "algo mayor" a la que le correspondía, a manera de "compensación". En todo momento le dieron como argumento el de una "reestructuración" del personal. El paso siguiente fue prohibirle el ingreso a la planta y el envío, por parte de la empleada, de una carta documento rechazando el despido y denunciando que era víctima de "una actitud discriminatoria y de persecución ideológica".

El 5 de julio mantuvo una entrevista con el gerente de Recursos, Daniel Pascal. "Fui con un grabador y aunque insistió en que el despedido sólo obedecía a una simple reestructuración, terminó por aceptar que era una medida dispuesta como represalia por el e-mail", explicó Greppi. La grabación quedó incorporada como prueba, ante la posibilidad de que se realicen juicios laborales y civiles. La presencia del grabador oculto agravó la situación: "Me acusaron de no haber jugado limpio y mi respuesta fue decirles si esperaban que los hiciera jurar sobre la Biblia".

> **Jefe:** *"Insistió en que el despido sólo obedecía a una simple reestructuración, terminó por aceptar que era una medida dispuesta como represalia".*

Luego de rechazar varias veces la indemnización, Greppi hizo una presentación ante el INADI, en la que intervino directamente el titular del organismo, Raúl Zaffaroni. Al mismo tiempo, logró la firma, por parte de diez diputados nacionales, entre ellos Marcela Bordenave, de un proyecto de declaración y otro de resolución. La semana pasada, el INADI, luego de analizar el caso, concluyó que el e-mail en cuestión "no puede ser tomado como un ataque a la empresa Telefónica en sí" y que la sanción contra Greppi fue "un gesto de autoritarismo a ultranza" porque "la más mínima señal de independencia" de pensamiento fue "cortada por lo sano".

El jueves se realizará la segunda audiencia de conciliación entre la empresa y la empleada que se resiste al despido. "Lo que quiero es la reincorporación y el dictamen del INADI certifica que fui víctima de una persecución ideológica que debe ser reparada", sostuvo Greppi.

UNA ABUELA MUERTA POR LADRONES

Secuestro, robo y muerte

Tres ladrones tomaron como rehenes a dos mujeres, una abuela de 80 años y su nieta de 29, y luego de obligarlas a acompañarlos en un extraño raid delictivo, asesinaron a la anciana cortándole el cuello. En el suceso, que comenzó en el barrio de Flores y finalizó en Palermo, murió Isabel Aido de Maza, la abuela, y salió herida en un brazo la nieta, Carolina Maza.

La policía no tenía explicación para justificar el asesinato. La nieta aportó poca información porque después de lo ocurrido sufrió un shock nervioso. Carolina Maza fue obligada a manejar el vehículo, de su propiedad, en el que iba con su abuela. Después de sacar dinero de un cajero automático con la tarjeta Banelco de Maza, la utilizaron como chofer para cometer otros robos, entre las 19.30 del viernes y las 10 del sábado.

Focus



EL ALUVION DE LOS PRODUCTOS ANTIARRUGAS

Promesas de crema

Pese a la recesión, las ventas aumentan. Pero los especialistas dudan de sus verdaderos efectos. En Inglaterra ya fueron sancionadas dos marcas por las falsas promesas del marketing.

Por Mariana Carbajal

Las llamadas cremas antiageing están en el ojo de la tormenta en Inglaterra. La famosa firma Christian Dior acaba de ser sancionada por prometer, sin sustento científico, que una de sus emulsiones evita el envejecimiento de la piel. En julio, la misma sanción fue aplicada a la marca Chanel por asegurar, en otra publicidad, sin suficientes pruebas, que una de sus cremas podía devolver la juventud al rostro. En la Argentina, este tipo de productos invadió en los últimos años góndolas de hipermercados, farmacias y perfumerías con promesas similares: "acción profunda antiarrugas", "lifting natural", "reafirma y redibuja el óvalo del rostro". En el año 2000 se vendieron más de 3 millones de unidades por un valor que supera holgadamente los 20 millones de pesos. Pero, ¿son realmente efectivas?, ¿pueden eliminar o disminuir las arrugas? *Página/12* consultó a un grupo de especialistas que revelaron verdades y mentiras que se esconden en los potes de las cremas antiageing.

"Algunas publicidades venden ilusiones. Las cremas pueden disminuir las arrugas, pero no borrarlas; mejorar las manchas solares, pero no eliminarlas", señaló Fernando Stengel, jefe de Dermatología del Instituto Universitario CEMIC. Pero no todas las arrugas pueden ser tratadas con emulsiones, aclaró. Las que se producen por efecto de la gravedad (mejillas, del ala de la nariz a la comisura bucal) se levantan con cirugía plástica o se tratan con materiales de relleno como el colágeno. Las arrugas dinámicas, de la expresión, como las líneas de la frente, por ejemplo, pueden combatirse con toxina botulínica, una sustancia que paraliza el músculo que provoca los pliegues.

"Las arrugas tratables con cremas son las finas y pocos profundas. También pueden tratarse las manchas solares, las asperezas, la pérdida de hidratación y la irregularidad del tono de la piel", enumeró Stengel.

Marketing y verso

El mercado de las cremas antiageing mueve en el país más de 20 millones al año. En 2000 se vendieron 3.127.5999 unidades, según cifras de la Cámara Argentina de la Industria de Cosmética y Perfumería, que agrupa al 80 por ciento de las firmas del sector, entre ellas las marcas líderes. A pesar de la profundización de la recesión, el último año aumentó levemente el número de productos vendidos en relación con 1999.

La oferta es infinita. Periódicamente aparecen nuevos productos que prometen lozanía y juventud en la piel con ingredientes de última generación. "Afina los rasgos en 4 semanas", asegura una de las emulsiones de una de las marcas más conocidas. "Acción profunda antiarrugas, reduce visiblemente las arrugas, retarda los efectos del envejecimiento", promete otra de la misma firma. "Lifting natural-antiarrugas", sostiene el envase de una marca de la competencia. Pero, ¿qué se puede esperar de un tratamiento con cremas antiageing? ¿Hay estudios científicos que avalen su efectividad?

"Hay un verso fenomenal en todo esto. A la gente le atrae escuchar nombres diferentes, raros; hay mucho de marketing en los envases de las cremas", advirtió Ana Kaminsky, profesora titular de Dermatología de la Facultad de Medicina de la UBA. No obstante, se ha probado científicamente –con estudios a doble ciego– la efectividad de algunos de los componentes que traen este tipo de emulsiones. "Hay dos familias de componentes activos que han revolucionado el mercado de la belleza: por un lado, los derivados de la vitamina A, entre ellos el más importante es el ácido retinoico, y por otro lado, los alfahidroxiácidos, como la vitamina C y el ácido glucólico. Muchas cremas antiageing tienen este tipo de principios activos", señaló la dermatóloga Rosa Flom, docente de la UBA y médica del Hospital de Clínicas. "Se comprobó científicamente que el ácido retinoico o tratinoina tiene efecto reparador de los daños producidos por el sol en la piel", precisó Patricia Troielli, coordinadora de la Campaña de Prevención de Cáncer de Piel de la Sociedad Argentina de Dermatología.

Ni sol ni cigarrillos

"Está demostrado desde el punto de vista clínico e histológico que mejora el tejido colágeno y la elasticidad de la piel, y aumenta la vascularización. Previene el desarrollo de las arrugas superficiales, las finitas, pero no actúa sobre los surcos profundos, y mejora la elasticidad de la piel, la turgencia", detalló Kaminsky.

> **Juventud:** ***La oferta es infinita. Periódicamente aparecen nuevos productos que prometen lozanía y juventud en la piel con ingredientes de última generación.***

"Los alfahidroxiácidos tienen un efecto humectante y exfoliativo, dan una textura suave a la piel y, en el caso de la vitamina C, por ejemplo, ayuda a que la piel no se dañe por el sol", indicó Troielli. "Tienen una acción semejante al ácido retinoico, pero con mucho menor efecto. Fundamentalmente favorecen la descamación de la piel y así mejoran el aspecto y las manchas", agregó Kaminsky.

Flom advirtió sobre la "coenzima Q" o "Q10" que "está tan de moda" en productos antiage. "No hay grandes trabajos de investigación que avalen que tiene efecto sobre el envejecimiento de la piel. Tampoco sobre la telomerasa" (ver aparte).

De todas formas, los dermatólogos consultados coincidieron en aclarar que un tratamiento con una crema no es suficiente para borrar los efectos del envejecimiento de la piel: debe encararse un programa integral de cuidados y comenzarlo entre los 20 y los 25 años. En primer lugar, consultar a un especialista. "Algunas cremas que se venden masivamente suelen tener concentraciones bajas de los principios activos para que puedan utilizarse en todos los tipos de piel, tanto en una mujer africana como en una asiática o anglosajona, sin provocar efectos colaterales y, por lo tanto, sus efectos beneficiosos finalmente son mínimos. Por esa razón, es fundamental el tratamiento personalizado, la elección de la crema según el tipo de piel. Un médico, además, puede controlar los efectos colaterales como irritación y enrojecimiento en el caso de un exfoliante", observó Flom.

El primer consejo que, seguramente, se escuchará en la consulta médica es evitar la exposición al sol. "El 80 por ciento del envejecimiento de la piel es causado por los rayos solares", advirtió Troielli. Por tal motivo, los especialistas recomiendan usar siempre protectores solares con un factor de protección no menor a 15. "Hay cremas humectantes de uso diario y maquillajes que traen protectores solares que contribuyen a disminuir el fotoenvejecimiento", apuntó Kaminsky. Además del sol y el paso de los años, otro factor crucial que favorece la aparición de arrugas y el deterioro de la piel es el cigarrillo.

"Las modelos que *venden* tal o cual crema antiarrugas hoy son cambiadas unos pocos años después ... ¿por qué? Acaso, ¿no sería un golazo mostrar la misma modelo sin arrugas, por efecto de la crema que publicita, diez años después? Difícil, simplemente porque esa mujer, cremas mediante, ya está *vieja* para vender una crema. El tratamiento antiage es una combinación de diversos tipos de procedimientos, imposible de obtener con cremas solamente", concluyó Stengel.

El marketing bajo control

La firma Dior debió sacar de circulación en Inglaterra la publicidad de su crema "NoAge". En el aviso, afirmaba que el nuevo producto "asegura una perfecta defensa a sus células para que su piel se mantenga más joven". Tal efecto, informaba el laboratorio, se logra por un complejo especial y la inclusión de telomerasa, una enzima que optimiza la expectativa de vida de la célula. La campaña publicitaria fue cuestionada por sus afirmaciones. Aunque Dior dijo tener estudios científicos que las avalaban y los dio a conocer, la Autoridad sobre Standares en Publicidad (ASA) llegó a la conclusión de que la evidencia no garantizaba la "eficacia declarada del producto". Consultado por este diario, el investigador del Conicet Lino Barañao explicó que no hay estudios serios que indiquen que la telomerasa pueda penetrar al interior de las células a través de la aplicación de una crema y tampoco que, en el caso de que pudiera ingresar, tenga un efecto beneficioso para la piel. "Es todo verso", resumió el profesor de química biológica la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA.

Un mes antes, la ASA encontró que los avisos publicitarios de la crema antiageing de Chanel "Precision Age Delay" también contenían afirmaciones que no podían comprobarse científicamente. Antes de lanzar su próxima campaña publicitaria de las mismas cremas, ambas firmas tendrán que presentar los avisos al "equipo asesor" de la ASA para su aprobación.


AFP

Un militante del movimiento islámico palestino Hamas empuña un arma frente al retrato de sus héroes.
Hamas colabora con la Autoridad Palestina laica de Yasser Arafat en el conflicto con Israel.

Al margen de la disputa por los territorios, el conflicto entre palestinos e israelíes, y aún en otras zonas de Medio Oriente, en Africa y hasta en Asia, está cruzado por una ideología religiosa que provoca temor en Occidente: el islamismo. Dos expertos en el tema opinan por qué el temor muchas veces es infundado y por qué hay que estudiar la historia, caso por caso, para entender qué es el Islam en su conjunto.

HABLA EL ESTUDIOSO FRANCES GILLES KEPEL

"Los movimientos islámicos perdieron su atractivo"

Por Hermann Tertsch*

La tesis principal de *La Jihad. Expansión y declive del islamismo*, de Gilles Kepel, está en la ruptura de una alianza que ha resultado muy efímera entre las grandes masas de jóvenes desheredados y sin otra esperanza que la ideología religiosa y lo que el investigador francés califica de "burguesía del bazar". Pero, en contra de lo que afirman otros especialistas, para Kepel esa alianza ya no existe y tampoco su amenaza.

–Explíquenos un poco en qué basa su teoría.

–Creo que el principal problema al analizar los movimientos islámicos en el pasado fue que nos concentramos en la ideología y olvidamos otros factores como las fuerzas sociales participantes en el mismo. Hasta ahora nos habíamos fijado sólo en las masas de los desencantados. Yo por el contrario mantengo que los movimientos islámicos eran socialmente ambiguos. Estaban compuestos por jóvenes pobres urbanos y también por lo que llamo la "burguesía del bazar". Esos dos grupos lograron cooperar porque otro factor los unió en cuestiones morales, religiosas y políticas, pero no en cuestiones sociales. Esta intelectualidad es la que producía el discurso y la ideología que mantenía la cohesión entre los dos.

–¿Se refiere al clero?

–Depende, en los países sunnitas no era el clero, eran estudiantes formados en profesiones como medicina o ingeniería, que descubrieron a través de ideólogos nuevas formas de interpretar los textos sagrados y se enfrentaron a los doctores tradicionales de las leyes. En Irán, por el contrario, el clero chiíta logró secuestrar muy pronto a este movimiento intelectual. Este es el motivo del éxito de la Revolución Islámica en Irán y el fracaso de los intentos revolucionarios en los países sunnitas.

–¿Por qué no sucedió entre los sunnitas?

–Porque la "burguesía del bazar" no se subió al tren, por decirlo de alguna forma. Allí, los ideólogos del movimiento islámico no eran de los suyos, para ellos eran "jóvenes de educación secularizada con barba". El presidente egipcio Anuar el Sadat fue asesinado por un grupo en el que había intelectuales radicales y jóvenes pobres urbanos. Las clases medias piadosas en Egipto no se unieron al movimiento porque le tenían miedo. En Argelia, tras la victoria arrolladora del Frente Islámico de Salvación (FIS) en las elecciones municipales de 1990, en vez de seguir haciendo crecer el movimiento y ampliar su base de poder y sus alianzas, los líderes del FIS comenzaron a dividirse y enfrentarse. La facción de Alí Bel Hach decía aquello de que cuando ganaran las elecciones generales (después anuladas por el Ejército) nos desharemos de todos aquellos que hayan mamado la sangre envenenada de Francia. Cuando Alí Bel Hach decía aquellas cosas, las clases medias que ven la televisión francesa se unían cada vez más para luchar contra quienes amenazaban con matarlos. Otro fenómeno interesante es el de Afganistán. Cuando el Ejército rojo invade Afganistán en 1979, fue Zbigniew Brzezinski, asesor nacional de seguridad de Carter, quien pensó que había que utilizar estos movimientos para luchar contra la URSS. Así se evitaba tener a jóvenes de Montana o Illinois, cuyas madres votan, luchando allí. Lo iban a hacer en su lugar aquellos que no importaban a nadie. Eran llamados "luchadores por la libertad" y hoy son "terroristas y traficantes de drogas".

–Pero la generación de los talibanes es otra, ¿no es cierto?

–Esto es cierto en gran medida. Y ya que vamos a hablar de cultura, hay que partir de que existe una gran diferencia entre la década de los setenta y la de los ochenta. En los setenta, los nuevos ideólogos islamistas en general estaban interesados en leer libros, hacer política, y sus libros estaban escritos en un lenguaje que entendía cualquiera que hubiera ido a la escuela. En Afganistán, las cuestiones se desarrollaron de forma muy diferente. Sus ideólogos fueron desarrollando o inventando una nueva escolástica que trataba sobre textos oscuros prácticamente imposibles de entender que derivaban de supuestas palabras del profeta Mahoma y que concluía que no había nada que hacer al margen de hacer la guerra santa. La posición afgana llevó a una nueva generación de jóvenes a considerar que la violencia es la única llave al éxito. Al fin y al cabo así habían expulsado a los rusos del país.

> **Extremos:** *"Lo que pasa es que al final coinciden quienes ven en el islamismo el futuro del mundo y quienes creen que es la gran amenaza terrible".*

–¿Cuál es la relación del islamismo con la libertad de expresión?

–Hay un cambio muy importante desde los años setenta hasta la actualidad. Cuando estuve estudiando árabe en Siria a finales de los setenta nos recomendaron a los estudiantes ver la televisión siria. Después de un tiempo nos declaramos en huelga, porque todos los días daban lo mismo. Era Assad, Assad y no se sabe quién más. Ahora la televisión ha estallado en todos los países. Ningún régimen puede controlarla ya. En Teherán, todo el mundo sintoniza las emisoras de radio de la BBC.

–Hábleme un poco de la recepción de la literatura occidental en general en los países islámicos. Porque hasta las comunidades islámicas en Europa reaccionan, es mi impresión, con hostilidad o apatía ante la misma.

–Depende mucho. En lo que respecta a Europa yo creo que en Francia es donde los jóvenes individuos de procedencia islámica han alcanzado un mayor grado de integración. No se encuentran en guetos como a principios de la pasada década. La nueva economía ha integrado mucho a estos sectores. Hay muchos jóvenes escritores de origen norteafricano que escriben en francés y lo hacen con éxito. Cuando esta gente llega a sus países dejan allí un pozo cultural y de comportamiento muy importante. La relación entre las antiguas potencias coloniales y estos países ha cambiado radicalmente. Después de la guerra de Argelia nadie quería ser francés. Se consideraba alta traición. Hoy la gente hace cola ante los consulados para recuperar la nacionalidad a la que renunciaron en 1962 o para conseguir un visado con el que emigrar. Otro factor importante es que en los setenta teníamos a la primera generación popular letrada que fue formada por las élites nacionalistas. Estas querían propagar la lengua escrita local con objeto de ganar legitimidad cultural. Los jóvenes de aquella generación se hicieron con el idioma, pero su cultura era muy superficial y acabaron utilizándolo para unos fines que eran otros, bajo la influencia de ideólogos islamistas. Estos les inculcaron que todo lo sucedido en 14 siglos de evolución de las sociedades islámicas no tenía ningún valor y era sólo decadencia. Que tenían que regresar a los orígenes del islam puro de los comienzos. Ellos no tenían ni idea de historia. Ni la adquirieron, porque sus ideólogos les decían que lo único que había que saber era el libro. Ahora el fenómeno es muy diferente. Tenemos una segunda generación educada cuyos padres ya sabían leer y escribir. Y esta generación ya tiene acceso al legado de la civilización islámica como un todo, no sólo a la visión estrecha de la doctrina islamista. Tienen acceso a Al Andalus, a Averroes, a Maimónides, a Avicena y a tantos otros. Por eso tienden mucho más a desarrollar una visión del legado y la herencia que incluye lo que hizo en su día de la islámica una gran civilización, y que sus padres y tradiciones desconocían.

–Dos estudiosos del islamismo, como François Burgat y el profesor sirio Bassam Tibi, lo critican por minimizar el potencial islámico.

> **Repulsión:** *"Los talibanes generan repulsión entre los musulmanes porque sirve a aquellos que quieren hacer una caricatura del Islam en Occidente".*

–Ambos toman el islamismo demasiado en serio en términos de ideología. Yo estaba más interesado en el papel de una ideología en el tiempo y en su papel cohesionador entre diversos grupos sociales. Para mí, el movimiento islamista sólo me pareció relevante como factor cohesionador. Pero ya no lo es entre esa juventud pobre urbana y la burguesía religiosa bajo la dirección de los intelectuales islámicos. Ya no es operativo. Creo que lo que pasa es que al final coinciden quienes ven en el islamismo el futuro del mundo y quienes creen que es la gran amenaza terrible.

–¿Qué piensa de la teoría lanzada ahora por Giovanni Sartori de que la cultura islámica es incompatible con la democracia?

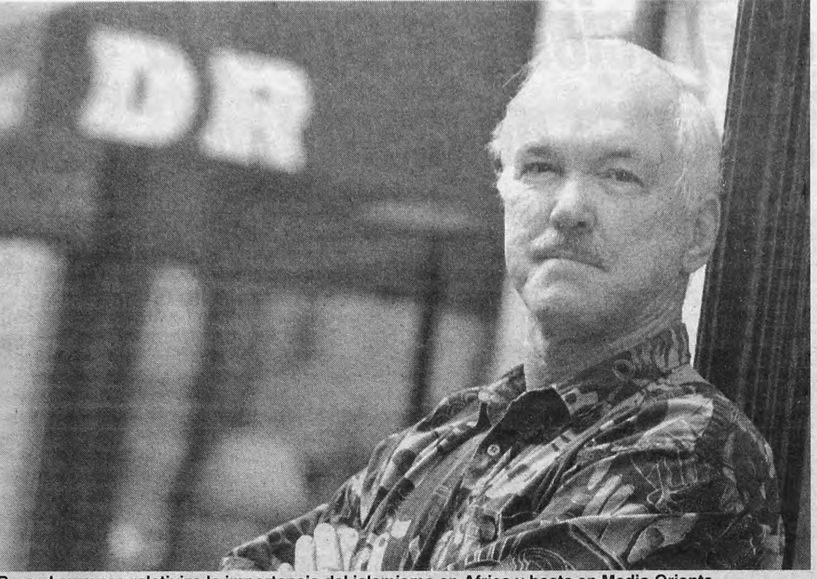
–En lo que respecta al Islam como dogma, no lo sé. Pero en lo que se refiere a gentes de origen de países islámicos, yo no creo que sea así. Creo que lo demuestra la evolución de los últimos años, especialmente en Francia. Cuando en un viaje reciente a Brasil dije que era francés, me dijo alguien: "Anda, francés, como Zidane". Zidane ha sustituido al Abbé Pierre como el francés más popular en las encuestas. Hoy el bereber de la cabila Zidane es visto como la quintaesencia de lo francés. La sociedad francesa ha integrado y digerido a culturas externas con mucha facilidad. Sólo hay que abrir la guía de teléfonos de cualquier ciudad. Yo soy francés con apellido checo. Pero esto no supone que yo sea un multiculturalista. Creo que una sociedad dinámica puede absorber otras e irse modificando.

–Para terminar, ¿cree que el papel de la individualidad en la sociedad musulmana se ha modificado?

–Por supuesto que lo ha hecho entre los musulmanes que viven en Occidente. Pero miremos también, por ejemplo, al norte de Africa. La gente se traslada a las ciudades, las mujeres trabajan, pero es que además también deciden si quieren quedarse embarazadas o no, que es una de las cuestiones básicas en el concepto de individualidad. La natalidad ha caído radicalmente en Marruecos o Túnez. La educación ha llevado a esa individualización de actitudes. Pueden seguir siendo creyentes, pero se han permeabilizado a pensamientos globales. Creo que el caso de Afganistán es un caso de paso atrás en contra de la tendencia general. Para la inmensa mayoría del mundo islámico, Afganistán genera actualmente repulsión, y todos son conscientes de que sólo sirve para aquellos que quieren hacer una caricatura del Islam en Occidente.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**





Rafael Yohai

Bruce Lawrence relativiza la importancia del islamismo en Africa y hasta en Medio Oriente.
Respecto de Asia, dice que el Islam puede funcionar como "la ética protestante de Max Weber".

BRUCE LAWRENCE, DE LA UNIVERSIDAD DE DUKE

"Mientras haya injusticias, seguirá habiendo islamismo"

Por Pablo Rodríguez

"El mundo occidental tiene una imagen completamente distorsionada del Islam. Lo identifica con la violencia, pero es mucho más que eso." Bruce Lawrence, titular de cátedra en el Departamento de Religión de la prestigiosa Universidad de Duke (EE.UU.), vivió en Siria, Líbano, Egipto e Irán, entre otros países musulmanes. Y concluye de esas experiencias que una cosa es el Islam y otra cosa el islamismo, esa ideología que asusta al mundo occidental. E incluso dice que existen algunos islamismos, como el de Indonesia, "que se parece a la ética protestante de Max Weber". Invitado a la Argentina por la Universidad Torcuato Di Tella para participar de un taller conjunto con la Universidad de Duke y con profesores de la Universidad de Buenos Aires, Lawrence dialogó con *Página/12* sobre la influencia del islamismo en el mundo musulmán, y particularmente en el actual conflicto palestino-israelí.

–¿Qué opina de la afirmación de Gilles Kepel sobre el hecho de que el "islamismo ya no funciona como antes en Medio Oriente"?

–El islamismo no funciona ahora como en los '70. La Guerra Fría permitía que los movimientos islámicos oscilaran entre los dos bloques con cierto poder y que a la vez atacaran a otros países árabes, como Arabia Saudita, Irán, Afganistán, Sudán y Argelia. Con el fin de la Guerra Fría, los movimientos islámicos se quedaron sin polos entre los cuales pivotear.

–Pero el islamismo no ha perdido su influencia en Medio Oriente.

–No, por supuesto que el islamismo conserva un gran atractivo como ideología. Siempre lo tendrá: ni Estados Unidos, ni Europa, ni Japón, ni los países musulmanes han resuelto sus desigualdades y sus injusticias, y en definitiva de eso se alimentan los movimientos islámicos. Sobre todo esto se aplica a Hamas, porque la situación del pueblo palestino en la actualidad es indignante. Es el más oprimido de los pueblos árabes, si exceptuamos a los kurdos. Si cualquier acuerdo definitivo de paz entre Israel y la Autoridad Palestina no incluye el derecho del retorno de los refugiados palestinos, seguirá habiendo un movimiento islámico como Hamas.

> **Situación:** *"Mientras la situación del pueblo palestino siga siendo la actual seguirá habiendo un movimiento como Hamas, y será cada vez más fuerte".*

–Pero si hubiera que separar un poco las aguas, ¿el crecimiento de Hamas es una cuestión de religión o una cuestión de nacionalismo?

–Es imposible separar las aguas. Hamas afirma que únicamente la búsqueda de un Estado islámico asegurará la independencia palestina. Esto implica que Hamas se opone a la presencia de los palestinos que no son musulmanes, como los cristianos. Tomemos el caso de Hanan Ashrawi, diputada palestina, cristiana y uno de los personajes centrales del pueblo palestino. Ashrawi dice que el islamismo de Hamas es estratégico, que proclaman la adhesión al Islam pero en realidad luchan por la nación palestina. Sin embargo, cuando Jomeini llegó al poder, Abdolassan Bani-Sadr, el primer presidente del Irán islámico, creyó que se podía sacar de encima a Jomeini una vez que usaba su ideología islámica para encarar la guerra con Irak. Es evidente que no fue así y que al islamismo no es fácil "usarlo".

–Arafat estaría intentando "usar" el islamismo de Hamas.

–Exacto. Arafat sigue teniendo como horizonte los Acuerdos de Oslo pero a la vez necesita a quienes los niegan, Hamas. Y no sólo porque Hamas se hace importante en tiempos de violencia, sino también porque tiene toda una red de escuelas, orfanatos, etc., que lo hacen fuerte para el pueblo palestino en general. Arafat está viejo y débil y lo que tiene que firmar es casi imposible para cualquier líder palestino. Yo viví en Siria durante ocho meses. Los campos de refugiados de todas las guerras desde 1948 son realmente enormes. Hay tres generaciones de refugiados palestinos.

–Usted nombró a Siria. ¿Cuál es la influencia del islamismo en un país cercano a Irán y a las puertas de Israel, cuyo gobierno representa a una minoría, la de los alauitas?

–El caso de los alauitas es bastante especial. En el Islam, Alá es Dios y Mahoma su profeta. Allí comienza el problema de las interpretaciones del Islam, porque algunos creen en Alá y otros en Mahoma. Los alauitas creen en Alá y a la vez en que su profeta es Alí. Alí es el yerno de Mahoma. Y para los chiitas, que gobiernan en Irán y son una minoría en el mundo islámico respecto de los sunnitas, Alí es más importante que Mahoma. Los alauitas van más allá: dicen que Alí es directamente Dios. Es como si los judíos dijeran que no creen en Jehová, sino que Dios es Moisés. Por lo tanto, los alauitas están más cerca de los chiitas que de los sunnitas, se consideran como hermanos. Ahora bien, ¿por qué hoy gobierna la minoría alauita en Siria, donde el 90 por ciento de la población es sunnita? Porque trabaron una alianza militar con los franceses, que dominaron colonialmente a Siria. Los alauitas eran perseguidos en Siria y Francia los convirtió en una casta militar que le serviría para su dominación. Cuando Siria se liberó de Francia, conservó su casta militar gobernante.

–Hace años se puso de moda la tesis de Samuel Huntington del "choque de civilizaciones" para explicar el islamismo. ¿Hoy tiene algún sentido esa tesis?

–No. Si Huntington no fuera profesor en Harvard, el tema del "choque de civilizaciones" hubiera sido denigrado. De hecho, no es una tesis: es una broma. ¿Cómo puede decir que la religión es el problema? Es como pensar que las cruzadas fueron un asunto meramente religioso. Huntington es profesor de Harvard y escribe bien. Pero confunde los tantos, empezando por la equivalencia entre nación y religión.

> **Democracia:** *"El islamismo, la búsqueda de un Estado islámico, es incompatible con la democracia. Pero eso no se aplica al Islam en general".*

–En general, se tiende a pensar a los países islámicos, no importa de qué región, como un bloque homogéneo. ¿Cuál sería la diferencia entre el islamismo de Africa del Norte y el de Medio Oriente?

–Creo que para entender el islamismo en Africa hay que diferenciar los países que estuvieron bajo la dominación británica de los que estuvieron bajo el colonialismo francés. En Nigeria o en Sudán, los británicos dividieron las regiones separando tribus y credos distintos, con lo que las tensiones tienden a calmarse en lugar de exacerbarse. En Argelia, todo se concentra en el norte, en Argel, porque Francia dominó a imagen y semejanza de su Estado: todo concentrado en París. Entonces, las tensiones también se concentran. El gobierno militar de Argelia no puede descentralizar nada porque corre el peligro de caer. Entonces, culpan al islamismo. Yo sé por buenas fuentes que el gobierno de Argelia está detrás de los atentados brutales que dice que son cometidos por los grupos islámicos. Estos grupos existen, pero el gobierno los necesita magnificarlos para inventar un enemigo. El islamismo en Africa del Norte es bastante menos influyente que en Medio Oriente.

–Usted escribió sobre el islamismo en Asia. ¿Qué sería lo característico de la influencia islámica en países como Malasia e Indonesia, a quien no se los asocia tan claramente con el Islam como ocurre con Medio Oriente?

–Es bueno que lo pregunte, porque en 10 o 20 años, la cuestión islámica en Asia será más importante que en Medio Oriente o en Africa. ¿Por qué? En primer lugar, porque Asia (China, Japón, el sudeste asiático) será la fuerza económica fundamental de la economía global. En Tailandia, Filipinas, Brunei, hay minorías musulmanas. En Malasia e Indonesia, los musulmanes son mayoría, y el Islam es muy diferente al de Medio Oriente o Africa. El Islam es interpretado en términos comerciales: si no se obtiene éxito económico, no se puede ser musulmán.

–Suena parecido a la ética protestante que describió de Max Weber.

–Sí, podría ser el capítulo musulmán de Max Weber. Podría decirse que la ética musulmana es necesaria para garantizar la expansión del capitalismo en Asia. El Islam de Indonesia defiende valores básicos sobre la familia y la comunidad relacionados con la obtención del éxito económico. Y respecto de otros islamismos, el de Indonesia es bastante más tolerante con otras religiones. En algún sentido se puede relacionar el caso de Indonesia con el de Turquía, donde hay una sociedad civil muy activa. Se suele escuchar mucho sobre el peligro islámico en Turquía, pero hay una gran cantidad de gente, por lo general profesionales, que participan de esta especie de islamismo civil. Es importante que se comprenda esto, porque se tiende a confundir musulmán con islámico. Hay muchos países musulmanes, pero pocos países con un Estado islámico. Hay formas de pertenecer al Islam que no tienen que ver con lo que se conoce como islamismo.

–Giovanni Sartori dice que el Islam es incompatible con la democracia.

–El islamismo, la búsqueda de un Estado islámico, es incompatible con la democracia, simplemente porque el islamismo quiere sustituir la autoridad del Estado por la de la religión. Pero el Islam no es incompatible con la democracia. En los debates sobre el tema, siempre me encuentro con lo mismo: cuando se citan casos como el de Indonesia, quienes piensan que el Islam es incompatible con la democracia dicen: "Entonces, los indonesios no son buenos musulmanes". No tiene sentido demonizar así al Islam.

–Quizás esa demonización sea producto de la visión que tiene parte de Occidente de lo que no es Occidente. A la hora de ilustrar el término "musulmán" o "Islam", las fotos retratan a gente quemando banderas de Estados Unidos o Israel, enfurecidos, como si fueran "bárbaros".

–Cuando Israel realiza ataques en territorio palestino, no se ve a los israelíes con la estrella de David disparando: se va a los palestinos heridos en el terreno. Cuando el ataque es palestino, se ve las manifestaciones de Hamas, los disparos al aire, etc. El Islam está identificado con la violencia. El término "Islam" está sobredeterminado, tiene una significación fija que impide ver lo que realmente es.

–Hay casos, como el de Irán o el de los talibanes en Afganistán, que podrían justificar esta significación.

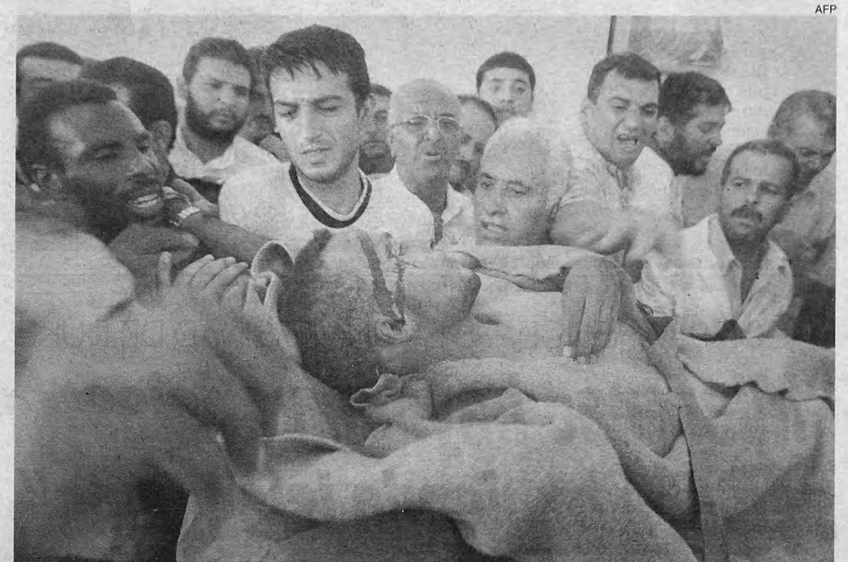
–He estado muchas veces en Irán. No es ese país lleno de mullahs (clérigos musulmanes) y de mujeres con el velo en su cara. Es un Estado islámico, pero su sociedad civil es muy fuerte. Y lo va a ser cada vez más, como muestra la tensión entre el ala conservadora de Alí Jamenei y la reformista del presidente Mohamed Jatami. El 60 por ciento de la población iraní tiene menos de 25 años: no conoció a Jomeini ni a la revolución de 1979. Y Jamenei no tiene hoy el poder que tenía antes Jomeini. Irán cambiará mucho en los próximos 20 años. En cuanto a los talibanes, ellos sí son una espantosa excepción en el Islam. Lo que hay que decir de los talibanes es que son un producto de la Guerra Fría. Los talibanes fueron apoyados por Estados Unidos. Ahora controlan la ruta de la droga en Asia Central y están vaciando la región. Puede parecer sorprendente, pero uno de los países con mayor cantidad de refugiados es Irán. Los talibanes son el polo contrario de Indonesia. E Irán está en el medio de ambos polos.

> **Broma:** *"El 'choque de civilizaciones' de Samuel Huntington parece una broma. Es un profesor de Harvard y escribe bien, pero no entiende nada de religión".*

Operación Comando, la novedad de la Intifada

Dos palestinos entraron a un puesto militar israelí y mataron a tres soldados. La represalia a esta nueva modalidad de ataque ya comenzó: tanques israelíes entraron en la Franja de Gaza.

La escalada de violencia del conflicto palestino-israelí anuncia con agravarse al infinito. Y, ayer, la Intifada palestina avanzó un casillero más. No se trata de piedras contra tanques, ni de atentados suicidas, ni de emboscadas en las rutas de los colonos judíos. En una acción sin precedentes en la Intifada, un comando palestino se infiltró en una base militar israelí cercana al asentamiento judío de Nevé Dekalim, en Gaza. Tres soldados murieron y siete quedaron heridos. El atentado fue reivindicado por los "Batallones de Resistencia Nacional Palestina" –el brazo armado del Frente Democrático para la Liberación de Palestina (FDLP)–, pero Israel atribuyó al líder palestino Yasser Arafat su "entera responsabilidad". La Autoridad Palestina dispuso la inmediata evacuación de sus fuerzas de seguridad, previendo represalias israelíes. Estas ya comenzaron: tanques israelíes entraron a territorio autónomo palestino cerca de Rafah (Franja de Gaza). El saldo fue de un palestino muerto y cinco heridos.



AFP

Hicham Abu Jamus, 24 años, militante palestino de los "Batallones de Resistencia".
Declarado mártir después de atacar un puesto del ejército israelí ubicado en el sur de Gaza.

El espectacular ataque costó la vida a sus dos autores: Amín Abu Hatab, de 26 años y Hicham Abu Jamus, de 24 años, ambos oriundos de la franja de Gaza y miembros del brazo militar del FDLP. Los dos palestinos atacaron la posición israelí "Marganit" –que controla el acceso a las colonias judías de Bedolah y Atzmona, cercanas a la ciudad palestina de Jan Yunes desde donde, según el ejército, provenían los atacantes– tras burlar el sistema defensivo de la base; luego, abrieron fuego con fusiles de asalto y lanzaron granadas contra los militares. Hubo un combate "cuerpo a cuerpo", declaró el general israelí Doron Almog, comandante de la región militar sur de Israel. Inmediatamente después de lo ocurrido, el ejército israelí cerró todos los accesos a la Franja de Gaza.

La novedad de la modalidad de la operación recordó "las tácticas del Hezbolá", el movimiento chiita libanés que obligó a Israel a una retirada unilateral del sur del Líbano en mayo del 2000, decidida por el primer ministro israelí de entonces, Ehud Barak. Los palestinos interpretaron aquella medida como una cesión del Tsahal (ejército israelí) frente al Hezbolá, por lo que los dirigentes israelíes consideran que tal situación inspiró a Arafat para actuar en la Franja de Gaza y Cisjordania. Otra arista que resurge es el temido "decaimiento" moral del país. "La cuestión que se plantea no es saber cómo vamos a reaccionar militarmente sino mentalmente", comentó el ministro israelí de Transportes, Efraim Sneh, viceministro de Defensa durante la retirada del Líbano.

Entretanto, el ministro de Comunicaciones, Reuven Rivlin, amenazó con que "si ahora los palestinos utilizan tácticas y recurren a los mismos ataques del Hezbolá, entonces deberemos volver a examinar la situación y decirle a Arafat: si quiere guerra, la tendrá, nadie puede salirse de esto después de lo que ustedes han hecho la noche pasada y, si continúan, declararán la guerra a Israel". Siguiendo con el mismo tono de declaraciones, el consejero político del primer ministro israelí Ariel Sharon, Meir Rosen, subrayó que "el objetivo de la operación, para Yasser Arafat, era probar que Israel está obligado a negociar con los palestinos bajo el fuego, a pesar de las afirmaciones contrarias del primer ministro israelí", en alusión a la próxima reunión prevista entre el canciller israelí, Shimon Peres y Arafat, que aún no tiene fecha ni lugar. También el ministro de Defensa israelí, Benjamín Ben-Eliézer, calificó de "sumamente graves" los hechos. Por su parte, los observadores del conflicto consideran que el ejército israelí puede lanzar una represalia militar de una envergadura no utilizada hasta ahora. Lo mismo dio a entender el titular de Justicia, Meir Shitrit, destacado miembro del partido derechista Likud que encabeza Sharon.

Bush había pedido anteayer a Arafat que se esfuerce "al 100 por ciento" para poner fin a la violencia, como condición previa para establecer un diálogo con Israel, a lo que el ministro palestino de Información, Yasser Abed Rabbo, contestó ayer diciendo que "Estados Unidos corre el riesgo detener que asumir toda la responsabilidad de la continuación de la violencia y de las víctimas en los dos bandos".

> **Prueba:** *"El objetivo de la operación era probar que Israel está obligado a negociar con los palestinos bajo el fuego", dijo el gobierno israelí.*

El FDLP se fundó en 1969 como desprendimiento del Frente Popular de Liberación de Palestina (FPLP) y, desde entonces, es liderado por Nayef Hawatmeh. Actualmente ambas organizaciones –FDLP y FPLP– son junto al movimiento Al Fatah de Yasser Arafat los tres componentes centrales de la OLP. Sin embargo, se diferencian de este último por oponerse a los acuerdos de Oslo de 1993 sobre la autonomía palestina. El FDLP fue pionero en difundir el marxismo en el movimiento palestino y en entablar vínculos con la ex URSS. En abril pasado endureció su posición y convocó a la "movilización general y a armar a los palestinos en grupos de defensa para organizar la resistencia".

COMO SON LOS ESCRACHES DEL OTRO LADO DE LOS ANDES

"Detente, represor, estás funao"

La "funa" surgió en las vigilias de los fallos sobre el caso Pinochet en Londres. Aquí, un retrato de los HIJOS chilenos.

Por Verónica Gago

"Si no hay justicia, hay funa." La consigna, aun cuando resuena conocida, revela una palabra extraña. Funa es como le llaman en Chile al "escrache" –esa práctica de denuncia pública y popular– de militares y civiles implicados en la última dictadura. La funa está inspirada en su par argentino pero su impulso definitivo puede decirse que tiene fecha y hora: fue en las vísperas de los fallos londinenses contra Pinochet, cuando se hacían largas vigilias nocturnas, que la funa terminó de tomar forma propia. He aquí una breve reseña de cómo la funa piensa otra justicia.

La detención de Pinochet en Londres revolvió un país sobre el que se depositan las mejores expectativas de desarrollo de América latina, aun cuando ese crecimiento se sustente en un modelo neoliberal heredado de los tiempos de la dictadura. De repente, esa misma sociedad a la que se la piropea con el nombre de "la Suecia de Sudamérica" por sus equilibrios financieros, vio cómo se oscurecía su transición democrática. O, por lo menos, la idea de que esa transición tenía un precio: la invulnerabilidad del Capitán General. Las idas y vueltas del procesamiento local a Pinochet, sus tretas infinitas para declararse "demente" y, finalmente, su sobreseimiento son parte de ese escarceo que testeó los límites de lo que se llamó una "democracia tutelada". Pero, aún más importante: el recorrido desde la detención de Pinochet en Londres a su sobreseimiento de esta semana deja entrever, a la vez, el recorrido de la funa.

La agrupación de hijos de detenidos y desaparecidos que formó Acción, Verdad y Justicia (hoy AVJ-H.I.J.O.S.-Chile) empezó, de a poco, con mesas de información en el Paseo Ahumada –la peatonal Florida santiaguina– y allí desplegaba fotos y datos de los campos de detención que no figuran en el Informe Rettig (el "Conadep" chileno). Así, se empezaron a acercar tímidamente algunos transeúntes que aportaban información actualizada o señas particulares de represores a los que tenían como vecinos. Y, como declaran sus propios integrantes, "entonces, la funa se caía de madura". Mientras tanto, el proceso a Pinochet en Londres empujaba a trascender el simple slogan oficial de la "reconciliación", intentado por la "Mesa de Diálogo", que buscó sin éxito "limpiar" la imagen de las Fuerzas Armadas, incluyendo el episodio en el que los militares falsearon información sobre el destino de los cuerpos de los desaparecidos. Pero los debates que se desataron en torno a la captura internacional del dictador fisuraron, sin vuelta atrás, un aparente estado de normalidad y paz social que convivía con su senaduría vitalicia y un continuismo indisimulable.

La funa es una composición intensa de artistas, murgas, vecinos junto a los grupos de la comisión que la trabaja que llega hasta la casa o el lugar de trabajo del ex represor y, allí, se despliega una pancarta gigante que anuncia: "Estás funao". Entre los funados se encuentran empresarios, médicos, periodistas y militares que hoy siguen en diversas funciones públicas o privadas. Entre ellos: Manuel Contreras, Miguel Krassnoff y Ricardo Lawrence Mires, buena parte del estado mayor de la DINA. Y, hace un mes, le tocó al empresario Rubén Claro Valdés, accionista del cuarto grupo económico chileno y a quien la policía defendió como a ningún otro hasta el momento. En varios casos ha habido efectos muy inmediatos: dos de los funados en sus propios barrios tuvieron que mudarse porque los vecinos les hicieron sentir un repudio creciente. Otros dos funados de la Brigada Sanidad (un médico y un psicólogo) tuvieron que cerrar sus consultas.

"La justicia ni se toma ni se da ni se quita; es una práctica que se construye, un acto permanente", afirman los integrantes de la Comisión funa, un espacio que, desde su inicio, aglutinó a distintos y variados grupos políticos, sociales y culturales y que hoy no se restringe a perseguir y "escrachar" dónde viven y qué hacen los genocidas sueltos, sino que –desde las últimas de las funas– realizan un intenso trabajo barrial. "Veíamos que la funa 'foquista', esa de toco y me voy, tenía límites: quedaba en un hecho mediático. Ahora la apuesta es otra. Creemos que la impunidad que se vive en un barrio es más cotidiana y que el trabajo con organizaciones locales y vecinos gana en impacto y participación y recrea hoy los espacios de lucha; por eso las funas son ahora una suerte de foros públicos en acto", analizan los H.I.J.O.S. chilenos. Así, los funeros piensan su actividad como otra justicia que irrumpe en el barrio y que escapa a las idas y vueltas tribunalicias. Aún así, evitan caer en la ingenuidad de decir "¿vieron que no hay justicia y que los tribunales no sirven para nada?". En cambio, explican a **Página/12**: "Nosotros repudiamos las negociaciones que hay detrás de cada fallo a favor de Pinochet. Pero para nosotros esto no está en el centro: encontramos un camino de producción participativa y alternativa de justicia y nos parece que es en el trabajo de las funas donde la lucha contra la impunidad encuentra el cauce más potente e irreversible". Los funeros invierten la relación: "Si hay juicios aquí o allá es porque hay lucha popular y no al revés. El movimiento de derechos humanos no tiene, como aspiración, finalizar en un juicio".

Escrache: ***La funa es una composición de artistas y vecinos que llega hasta la casa del ex represor y despliega una pancarta gigante: "Estás funao".***

AFP



La manifestación frente a la Corte de Apelaciones que había decidido sobreseer a Pinochet.
"Ahora, las funas se convirtieron en una suerte de foros públicos en acto", dicen los "funeros".

EL IRLANDES DETENIDO ANTEAYER FUE LIBERADO

Indiana Jones dejó Colombia

Finalmente, no era más que un "aventurero bohemio" y lo dejaron ir. Así lo resolvieron las autoridades de seguridad colombianas tras mantener arrestado por tres días a Kevin Noel Crennan, un irlandés sospechado de mantener vínculos con las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). Ayer, Crennan debió abandonar Colombia con rumbo a Venezuela luego de que fuera liberado, pero también suspendido su permiso de estadía. Así concluyó un episodio menor que, sin embargo, tiene lugar en medio de la gran ofensiva que el ejército colombiano lanzó contra la guerrilla más poderosa del país y a pocos días que fuera descubierta la cooperación IRAFARC.

Con el precedente de apenas hace unos días, cuando otros tres irlandeses –Martin McCauley, James Monaghan y Niall Connolly– fueron detenidos tras comprobarse que eran miembros del Ejército Republicano Irlandés (IRA) y que habrían estado un mes asesorando a las FARC sobre el uso de explosivos, Crennan no pudo eludir las sospechas al ser capturado cuando abandonaba la zona desmilitarizada que controla la guerrilla. Si bien este ingeniero electrónico de 37 años admitió que estuvo en la región, negó haberse entrevistado con algún miembro de las fuerzas rebeldes y dijo que sólo se dedicó a dictar cursos de inglés a los campesinos del lugar. Los organismos de seguridad no lograron precisar qué tipo de nexos mantuvo Crennan con las FARC, por lo que se decidió ordenar su salida del país "por razones de seguridad"; pero sí se certificó que no tenía vínculo alguno con sus compatriotas del IRA. "¡Este irlandés tiene todas las características de un Indiana Jones! Quería enseñar inglés a los campesinos y conocer la vida de los guerrilleros sin preocuparse por los riesgos. Es un aventurero bohemio, como testimonian, según Interpol, sus múltiples viajes por América Central, Europa, y Venezuela en los últimos años", concluyó un portavoz del Departamento Administrativo de Seguridad (servicios secretos colombianos). Al irlandés se le prohibió la entrada al país por "conducta inadecuada" pero, al despedirse, gritó: "¡Regresaré a Colombia!".

Tras estos episodios y en el marco del endurecimiento militar del gobierno contra las FARC, Colombia anunció ayer que tomará medidas para un mayor control y vigilancia en el ingreso de extranjeros. El ministro de Defensa y también vicepresidente, Gustavo Bell, explicó que los inmigrantes deben ser controlados porque "traen nuevas formas de terrorismo". Y aclaró: "con las que ya tenemos es suficiente y basta".

AFP



El ejército colombiano está en plan ofensiva anti-FARC
Cuenta con ayuda extramilitar de los Estados Unidos.

CHAMPIONS TROPHY

Las Leonas en la final

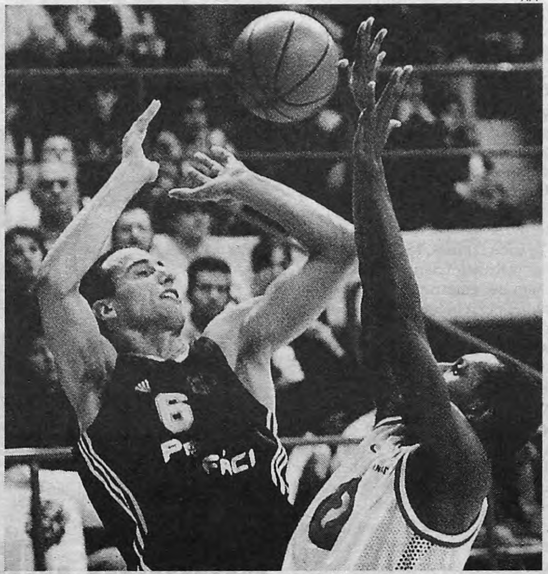


El seleccionado argentino femenino de hockey sobre césped, Las Leonas, intentará hoy alcanzar la gloria cuando juegue –desde las 9 de Argentina– la final de la IX Champions Trophy ante el local, Holanda, en el Wagener Stadium de Amstelveen. Este certamen es, junto a los Juegos Olímpicos y la Copa del Mundo, el más importante del hockey femenino a nivel mundial, en el que intervienen los seis mejores seleccionados del mundo. Argentina viajó a Holanda con la intención de alcanzar el podio (fue cuarta en dos ocasiones, en Brisbane 1999 y Amsterdam 2000) y reafirmar la medalla plateada en los Juegos Olímpicos de Sydney 2000. El plantel de Sergio Vigil es fantástico, con una generación de jugadoras del nivel de Magdalena Aicega, Cecilia Rognoni (quizás la mejor defensora del mundo), Luciana Aymar (puro talento), Vanina Oneto (119 goles en partidos internacionales) y la "interminable" Karina Masotta. Argentina llegó a la final gracias a los triunfos ante China 2-0, Australia 2-1 (primer triunfo oficial ante el múltiple campeón), España 2-0 y Nueva Zelanda 3-0, cayendo 1-2 ante Holanda –su rival de hoy– en la fase previa. "Las Leonas" lograron sus 10 goles como resultante de corners cortos. En ese aspecto existe un acertado trabajo de Vigil en cuanto a las jugadas preparadas y una experta como Rognoni a la hora del remate. En gran parte, la final se definirá a partir del porcentaje de efectividad que logren ambos equipo en la jugada más destacada del hockey, ya que también las holandesas marcaron la mayor parte de sus tantos a través de los corners cortos. En el partido jugado en la etapa previa Holanda logró un parcial de 2-0 con tantos de cortos, pero Argentina estuvo muy cerca de igualar cuando el segundo tiempo presionó mejor la salida de la europeas. Holanda, campeón del Champions Trophy en 1987 y 2000, es potencia, pero Argentina no debe dejar escapar esta excelente ocasión, la de reafirmar a través de un título que es grande entre las grandes. Probables formaciones: Holanda: Sinnige; Booij, Van den Boogard; Dieters y Boomgaarbt; Van der Vart; Moreira de Melho y Smabers; Schotman, Donners y Cornelis. DT: Mark Lammers. Argentina: Antoniska; Margalot, Rognoni, Aicega y Burkart; Stepnik, Gambero y Díaz Oliva; Masotta, Oneto y Aymar. DT: Sergio Vigil. Estadio: Wagener Stadium. Hora: 9 de Argentina.

Argentina-Brasil juegan esta noche la final del Premundial de Básquet

El equipo argentino derrotó en semifinales a Canadá por 97-76 y llega invicto a la final ante un Brasil que le ganó a Puerto Rico 98-94. Reeditarán la última definición del sudamericano en Chile.

AFP



Emanuel Ginóbili se empina ante la oposición de Kacaugwa.
El tirador estuvo inspirado de afuera y lujoso bajo el tablero.

Con un último cuarto espectacular en el que finalmente consiguió quebrar a los duros rivales, Argentina derrotó a Canadá por 97-76 y jugará hoy la final ante Brasil, que venció a Puerto Rico 98-94. La semifinal sólo se decantó faltando cinco minutos, cuando la levantada definitiva del equipo de Magnano permitió sacar más de veinte puntos, que finalmente consiguió mantener en el final: 97-76 contundentes, con algún lujo como una volcada inolvidable de Ginóbili, genio y figura.

En primer turno, Brasil se clasificó para la final de hoy al superar al de Puerto Rico por 98-94 con estos parciales: Brasil 21-23, 38-37, 62-60. Fue un partido durísimo que comenzó con 20 minutos de demora, ya que los puertorriqueños debieron ir hasta su hotel a buscar camisetas blancas, porque los dos equipos habían arribado al estadio con indumentaria de color azul. El juego fue parejo desde el primero al último cuarto y recién se definió en los minutos finales en favor de Brasil, por la gran defensa desplegada y por la enorme efectividad de sus perimetrales. Conducidos de forma magistral por Demétrius (10 puntos y 9 asistencias), el equipo de Helio Rubens cerró el juego a su favor sin descontrolarse por el empuje de los "boricuas", apoyados por el público neuquino.

Puerto Rico, mientras tanto, dependió de lo que podía aportar su veterano y talentoso pivote José "Piculín" Ortiz (35 puntos con 4/6 en triples, 15 rebotes y 3 asistencias). El campeón centroamericano hoy deberá pelear por el tercer puesto. Brasil estuvo nueve años sin ganarle a los centroamericanos, sin embargo en tres días lo venció en dos oportunidades y ya está en la final.

Y llegó el partido final, con todo el clima. Argentina arrancó con Pepe Sánchez, Ginóbili, Sconochini, Gutiérrez y Oberto y de salida fueron tanto a tanto sin que hubiera ventajas claras. Sin embargo, Argentina fue sacando ventajas y al final del primer cuarto consiguió la leve luz de cuatro puntos (26-22) que se sustentaron sobre todo en el notable trabajo de afuera de Ginóbili y Sconochini, muy eficaces en los tiros de tres. En el segundo cuarto, con la entrada de Wolkowyski y Farabello, las ventajas se hicieron más claras y en algún momento fueron más de diez los puntos de luz, hasta que finalmente quedaron fijadas en ocho: 50-42.

El tercer cuarto vio en el comienzo la reacción de Canadá –grande, Nash– que se arrimó reiteradamente sin llegar a empatar pero que creció ante la ineficacia argentina que perdió el parcial y terminó cinco arriba (68-63) en el segmento menos convincente del equipo. En el cuarto Argentina estiró hasta nueve la ventaja mientras Canadá ponía de nuevo en el campo a McCoulloch y se jugaba todo. Pero Argentina jugó sus mejores minutos y sacó la mayor diferencia en un rush impresionante que le permitió rondar los veinte puntos hasta el final.

No la embocan en el frasco

Causa sorpresa, por lo menos, la evidencia de que en un torneo del nivel internacional de éste, que clasifica cinco equipos para el Mundial del año próximo en Indianápolis, EE.UU., no exista ningún tipo de previsión con respecto al uso de estimulantes. Pese a que el Premundial es uno de los torneos más importantes del continente americano –junto al Preolímpico– y que está avalado por el organismo máximo a nivel mundial, la FIBA, y la confederación continental, COPABA, llama considerablemente la atención que no se realicen controles antidoping. Al igual que en los campeonatos Sudamericanos o los Centroamericanos, la COPABA no implementó los controles antidoping aduciendo problemas presupuestarios. Cuesta creer que una Confederación que nuclea a todos los países de América no pueda juntar el dinero correspondiente para armar un laboratorio con médicos especialistas en doping para realizar los test.

FIESTA EN EL CENTESIMO DUELO DE SAN ISIDRO

CASI batió al SIC en el clásico

Por Román Iglesias Brickles



Así, muy disputado y peleado, fue todo el encuentro de ayer en Boulogne.
CASI ganó el clásico que ya tiene cien ediciones: fue 23-17.

En el que fue su centésimo enfrentamiento oficial, jugaron en la tarde de ayer SIC y CASI en Boulogne por la 8ª fecha de la zona campeonato del Torneo de la URBA. Con un temperatura agradable y el aliento de más de 5000 personas, CASI se quedó con una victoria por 23-17 sobre el clásico rival. Una fiesta y un acontecimiento.

La historia se remonta al año 1935, cuando un grupo de socios de CASI fue expulsado del club por festejar "desmedidamente" en un tercer tiempo y el hecho derivó en la fundación del San Isidro Club. Fue el 14 de diciembre de ese año. El primer partido entre los primos fue en 1937 –cuando los ánimos ya estaban más calmados– y quedó en manos de los escindidos por 3-0, colocando la piedra angular de una tradición que separaría desde entonces a San Isidro en dos.

Lo destacable es que si bien ambos clubes son archienemigos dentro del campo de juego, al pitar el final el referí todo queda allí y jugadores e hinchas se confunden en el famoso tercer tiempo para disfrutar de una amistad que va más allá de cualquier camiseta. Algo que sucede en todos los clubes de rugby.

Para buscar ejemplos basta con remitirse al duelo de hinchadas que –cada vez más ingeniosas– buscan ridiculizar al eterno rival utilizando nutridas y variadas alternativas. Ayer, la barra visitante tomó la iniciativa y arrancó plantándose frente a la tribuna de SIC arrojando azúcar y plumas (los tildan de amargos y gallinas) y retornando a su lugar bengalas en mano, entonando algún cántico; mientras que los locales después del baldazo frío se recompusieron y avanzaron agitando grandes cebollas (por el subcampeonato del 2000) y ataúdes y chanchos con el número 16 (años que no corona el CASI).

17	**SIC** Serra; Alais, Freixas, Díaz de Vivar, López; Cilley, Vitale; Martin, Franzini, Schusterman; Iacaruso, Artese; Rospide, Capano Pérez, Nealon. **DT:** Conti
23	**CASI** Stortoni; Martín, Aramburu, Cohen, Jorge; López Naguil, Pichot; Phelan, Sanz, Travaglini; Mendivil, Storey; Sabbate, Gambarini, Gortari. **DT:** Morel y Espagnol.

Tantos: 2m, 22m, 40, y 66m. penales de Cilley (S); 9m. try de Murgier (C); 18m. penal de López Naguil (C); 27m. try de Murgier convertido por López Naguil (C); 38m. try de López (S); 53m. penal de E.Pichot (C); 55m. try de Stortoni (C).

Cabe aclarar que en las canchas no existen alambrados y ni qué hablar de fosas, nada que haga recordar la violencia del fútbol, salvo los cantos, la sana pasión y las banderas. La Policía... ¿Quién? No, únicamente los guardias de seguridad estaban en las entradas cortando los tickets.

En fin, el marco ideal para que el superclásico del rugby argentino se diera cita en La Zanja presentando su centésima edición, y entregara aunque sea de a ratos destellos de rugby dinámico y bien jugado.

Una de las figuras de la cancha, Santiago Phelan, capitán del CASI y hombre de Los Pumas, destacó que "siempre nos viene bien ganar y sobre todo en estos partidos que son algo especial y uno espera toda la semana para que llegue la hora de jugar".

Frases, palabras, historias de un clásico que se renueva en cada partido y que deja siempre sensaciones distintas.

SAN LORENZO-BOCA, INDEPENDIENTE-RACING, RIVER-HURACAN...

De los seis, cuatro son clásicos

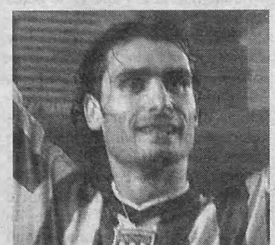
La segunda del Apertura concentra clásicos. San Lorenzo logrará record de victorias consecutivas si le gana a Boca. En Avellaneda, vecinos y punteros; River sufre con Huracán y se topan en La Plata.

Cuatro clásicos sobre un total de seis partidos programados por la segunda fecha del torneo Apertura le darán un color futbolístico muy particular a este domingo. Más allá de cualquier consideración, el hecho de que en un mismo día se enfrenten Independiente-Racing Club (a las 15.30), River Plate-Huracán (a las 17.10 por TV codificada), San Lorenzo de Almagro-Boca Juniors (a las 19.30 por TV codificada) y Gimnasia-Estudiantes (a las 15.30) resulta excitante. La programación incluye, además, Newell's-Vélez y Belgrano-Banfield.

Independiente-Racing empezaron ganando, por lo que el viejo pleito de Avellaneda, esta vez en terreno rojo, presenta una singular atracción. Lo de Independiente fue más convincente –goleada de visitante ante Vélez–, al margen de la caída posterior ante Colo Colo por la Mercosur. Pero Racing, con la ajustada victoria ante Argentinos, disparó una vez más las esperanzas de su gente. Los debuts de Pablo Guiñazú en Independiente y de Campagnuolo en Racing serán las únicas, –pero significativas– novedades.

San Lorenzo, que sigue la fiesta del Clausura y que además puede convertirse en el equipo record en cuanto a los partidos ganados consecutivamente, se las verá con un Boca que viene de un duro tropezón ante Belgrano. Tras el 3-0 a Chicago, no habrá variantes en el campeón, mientras que en Boca regresan Córdoba y Serna, además de Villarreal.

El Monumental será escenario de un partido cuya historia se revitalizó en los últimos tiempos, porque Huracán, con los goles cruciales del paraguayo Derlis Soto, le quitó a River puntos fundamentales en los dos pasados torneos. En River –tras la goleada ante Talleres– habrá tres novedades importantes: debutará Matías Lequi y vuelven Yepes y Ortega. En Huracán, que viene de remontar dos goles frente a Chacarita, presentaría el retorno de Moner y la aparición del volante Ramón Antonio Ortiz.

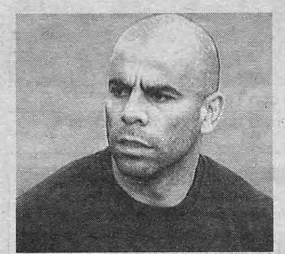


Loeschbor, nuevo en el fondo.

Romeo, el santo goleador.



Forlán, los goles rojos.



Serna, la ominosa mirada.

S. LORENZO	BOCA
Saja	Córdoba
Benito	Martínez
D.Capria	Schiavi
Morel	Burdisso
Paredes	Jorginho
G.Franco	J.Villarreal
Michelini	Serna
Erviti	Travrso
Romagnoli	W.Gaitán
Acosta	B.Schelotto
Romeo	Delgado
DT: M.Pellegrini	**DT:** C.Bianchi

Arbitro: A. Sánchez.
Cancha: San Lorenzo.
Hora: 19.30 (TV codificada).

INDEP'TE	RACING
Rocha	Campagnuolo
Ramirez	Vitali
Páez	Loeschbor
Manrique	Ubeda
Pernía	Arano
A.Montenegro	B.Schelotto
H.Franco	Maciel
L.Bustos	Bastia
Guiñazú	L.Torres
Silvera	Maceratesi
Forlán	Milito
DT: Trossero	**DT:** Merlo

Arbitro: Héctor Baldassi.
Cancha: Independiente.
Hora: 15.30.

RIVER	HURACAN
Comizzo	M.Ríos
Lombardi	R.Graieb
Ayala	Morquio
Yepes	Lobos
Lequi	Moner
G.Pereyra	R.Ortiz
Astrada	M.Gómez
Cambiasso	L.González
D'Alessandro	Padra
Ortega	D.Soto
Cardetti	Canobbio
DT: D.Díaz	**DT:** O.Piazza

Arbitro: H. Elizondo
Cancha: River Plate.
Hora: 17.10 (TV codificada).

GIMNASIA	ESTUD'TES
Hernando	Tauber
San Esteban	Testa
Herner	Quatrocchi
Cufré	Colotto
Troglio	Bergara
Sanguinetti	Zapata
Scotti	Cascini
G.Castillo	J.Fernández
Messera	Pompei
Enría	Farías
Sava	Maggiolo
DT: C.Griguol	**DT:** N.Craviotto

Arbitro: C.Martín.
Cancha: Gimnasia.
Hora: 15.30.

NEWELL'S	VELEZ
Palos	Sessa
G.Ruiz	Ladino
S.Domínguez	Méndez
F.Crosa	Fuentes
Dueña	F.Domínguez
Saldaña	Basualdo
Ponzio	Cubero
Grabinski	Buján
M.Rodríguez	Hidalgo
Rosales	Camps
Pavlovich	Husain
DT: J.M.Llop	**DT:** C.Compagnucci

Arbitro: Gabriel Brazenas.
Cancha: Newell's Old Boys.
Hora: 15.30.

BELGRANO	BANFIELD
Olave	Lucchetti
S.Castillo	A.González
J.López	Sanguinetti
Goux	D.Giménez
Imboden	Cocca
R.Quintana	Santa Cruz
Grana	Leiva
Martina	Cervera
Priotti	Del Río
Desagastizábal	Forestello
Obolo	Lujambio
DT: Ramacciotti	**DT:** R.Ponce

Arbitro: D.Giménez.
Cancha: Estadio O. Córdoba.
Hora: 15.30.

SE ACCIDENTO GABRIEL MIGLIONICO, JUGADOR DE COLON

Lanús, el Bicho y un suspendido

Lanús lo mató

Los primeros 45 minutos fueron mal jugados, casi tediosos. Pero al minuto del segundo, Lanús logró la ventaja. Un lateral de Pagés, Domizi la tocó al medio y Klimowicz, con un derechazo alto, de media vuelta, abrió el marcador. Lanús funcionó de maravillas y Talleres comenzó a dejar muchos espacios. A los 25 llegó el segundo: Silvio González despejó, la pelota sobró a los dos centrales cordobeses, Bustos remató, le pegó a Cuenca y otra vez al delantero: gol. Todo definido. El ingresado Rodrigo Díaz hizo el tercero con un derechazo cruzado desde afuera y una pared con Daniele le dio el cuarto a Klimowicz al final.

4 LANUS
Pontiroli; Alvarez, Alessandria, Ramón, Pagés; S. González, Carboni, Daniele; D.Bustos, Domizi; Klimowicz.
DT: Carlos Aimar.

0 TALLERES
Cuenca; Del Soto, Galarza, Maidana, V. López; Lillo, Avalos, Vega; La Paglia; Herrera, Urbano.
DT: Ricardo Gareca.

Arbitro: Rafael Furchi.
Cancha: Lanús.
Goles: ST, 1 y 43m Klimowicz (L); 25m Bustos (L), 36m R.Díaz (L).
Cambios: ST, 14m Pino por Vega (T); 24m Iribarren por Domizi (L) y Rami por Urbano (T); 30m R.Díaz por Bustos (L); 33m Morell por Maidana (T).

Por una cabeza

Argentinos sumó un triunfo importante en su lucha por mantener la categoría al derrotar 1-0 a Central en Caballito. El único tanto del partido lo marcó Federico Insúa, tras un grave error del arquero Laureano Tombolini. El partido fue muy parejo en todo su desarrollo y recién se definió a partir de una falencia defensiva. Yaqué desbordó por la derecha y envió un centro, que no pudo ser controlado ni por Mauro Cetto ni por Tombolini. Insúa aprovechó las dudas y con un cabezazo en anticipo marcó el único tanto. Los rosarinos tuvieron algunas chances para empatar, pero no contaron con la fortuna necesaria en el momento decisivo.

1 ARGENTINOS
Sanzotti; Garfagnoli, C.García, Pena, Seltzer; Pérez Castro, Alaniz, Herrón, Insúa; Hurtado, Yaqué.
DT: Sergio Batista.

0 CENTRAL
Tombolini; Cetto, Muñoz Mustafá, L.Díaz, Rivarola; Vespa, Quinteros, Erroz, P.Sánchez; Arias, Pizzi.
DT: Juan José López.

Cancha: Ferro (local Argentinos).
Arbitro: Cristian Villarreal
Goles: ST, 32m Insúa (A)
Cambios: ST, 16m Cordone por Hurtado (A); 27m Kuhl por Pérez Castro (A); 38m Pierucci por Quinteros (C); 45m De Muner por Yaqué (A).

Golazo y final

No había pasado demasiado hasta que llegó el centro frontal por arriba, el uruguayo Gabriel Migliónico le ganó a la línea de fondo de Chicago y cabeceó justo adelantándose a la salida algo tardía del arquero Velázquez, que chocó con él. La pelota entró en el segundo palo: golazo de Colón. Pero Migliónico no se levantó: los puños del arquero lo dejaron nocaut. Del campo fue llevado a la Sala de Neurología del Sanatorio José María Cullen y allí, tras dar signos de recuperación, se le hacía anoche una tomografía computada de cráneo. Sequeira esperó quince minutos y decidió suspender el partido con el acuerdo de los jugadores de ambos equipos.

1 COLON
Leo Díaz; Morant, Píccoli, Ariel Pereyra; Aquino, Castagno Suárez, J.Delgado, Unali; Migliónico; Graf, Gigena. **DT:** Jorge Fossati.

0 CHICAGO
Velázquez; Orsi, Herbella, Magnín, Barbona; Serrano, Martens, Kmet; Christian Gómez; Mandra, Oscar Gómez.
DT: Traverso-Vega.

Gol: PT, a los 11m Migliónico (C).
Incidencia: suspendido a los 11m del PT por lesión del jugador Migliónico, del Colón de Santa Fe.
Cancha: Colón de Santa Fe.
Arbitro: Oscar Sequeira.

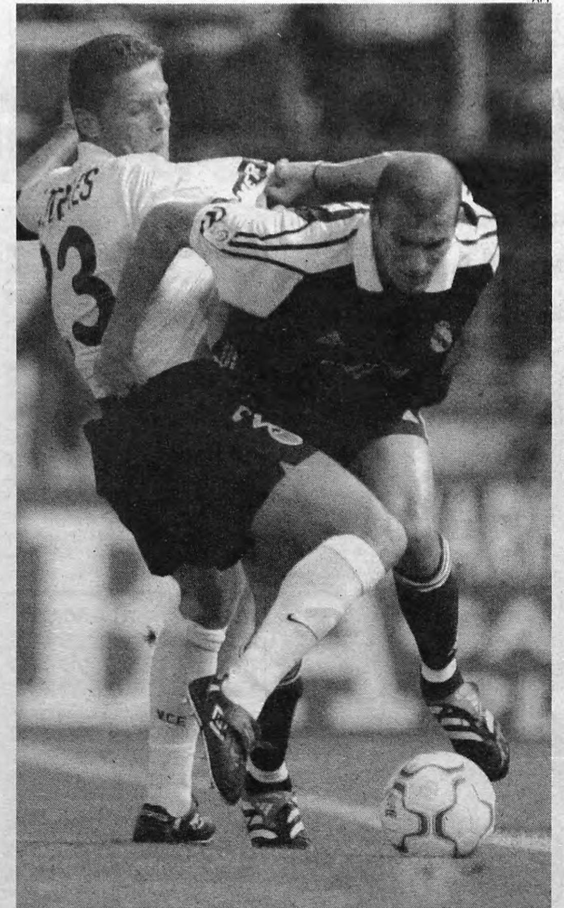
Dos líderes en la B

Almagro y Quilmes quedaron como únicos punteros de la B Nacional tras disputarse parcialmente la segunda fecha del certamen. El equipo de José Ingenieros se impuso como visitante 1-0 a Central Córdoba con gol de Watson, mientras que Quilmes derrotó 3-1 a Rafaela con dos tantos de Filosa y otro de Mauricio López. Del Bono anotó para los santafesinos. En el resto de la jornada, El Porvenir venció en Núñez 1-0 al ascendido Defensores; en Varela, Defensa empató 2-2 con Atlético Tucumán; y en Arrecifes, Brown derrotó 1-0 a Los Andes. La fecha prosigue hoy con Antoniana-Instituto; Olimpo-Independiente Rivadavia; y San Martín de Mendoza-Huracán.

Ferro suma y sube

Ferro venció 2-1 a Tristán Suárez y se acercó a la punta de la B Metropolitana, al aprovechar el empate 0-0 del líder Morón ante Flandria. Ahora el equipo de Caballito está a 5 unidades del puntero con dos partidos menos. Los otros resultados: All Boys 1-Español 1; Argentino de Quilmes 1-Temperley 0; Italiano 0-Sarmiento 1; San Telmo 0-Merlo 1; Atlanta 1-San Miguel 0; Ituzaingó 0-Armenio 0; Brown de Adrogué 0-Estudiantes 0; Almirante Brown 0-Cambaceres 0.

AFP



Zidane ayer en Mestalla, lidiando con Torres. Mal debut.
La transferencia mayor de la temporada no brilló ni fue importante.

SE PUSIERON EN MARCHA

A reservar

Por Ariel Greco

Ayer comenzaron las dos ligas más importantes del mundo, que se disputan la supremacía en el fútbol mundial. Los españoles dieron el gran golpe al incorporar a Zidane, pero los italianos movieron más dinero en pases. Mientras que en España Real Madrid y Barcelona aparecen como principales favoritos, en Italia el panorama está más repartido.

En Europa comenzó el show. Con el partido que el Valencia le ganó 1-0 al gran candidato Real Madrid y con el que Bologna venció 1-0 a Atalanta, ayer se iniciaron los torneos de Italia y España, que hoy completarán su primera jornada. Desde la apertura de las fronteras a principios de los ochenta, la liga italiana se convirtió en la plaza futbolística más importante a partir de la llegada de las principales estrellas del mundo. Sin embargo, gracias al dinero de la televisión y al auge económico que atraviesa, España ya le pelea palmo a palmo ese privilegio, tanto en cantidad como en calidad de figuras. Incluso lo demostró en las últimas competiciones europeas, donde sus equipos tuvieron actuaciones muy superiores a los representantes del Calcio. Pero el gran golpe que le faltaba se lo dio en el mercado de pases: con la contratación de Zinedine Zidane por parte del Real Madrid en 67 millones de dólares, la liga de España le robó una de sus principales joyas a su competidora. Por el contrario, pese a todos los esfuerzos que llevó a cabo la dirigencia de la Lazio para incorporar a Rivaldo, el brasileño prefirió quedarse en Barcelona, otra pequeña batalla que ganaron los españoles.

De acuerdo con el ranking que establece la FIFA para otorgar plazas en las competiciones europeas, la liga española posee un coeficiente superior a la italiana. En ello tiene que ver la actuación de sus representantes. En la última temporada, España colocó un finalista y un semifinalista tanto en la Champions League como en la Copa UEFA. Y en la edición anterior, Real Madrid y Valencia consiguieron ser los primeros equipos de un mismo país en acceder a una final de la Liga de Campeones. Por el contrario, en la edición 2000/2001, ningún conjunto italiano llegó más allá de los cuartos de final en las dos competencias más importantes. Un indicio que en Europa marcan con mucha insistencia para intentar jerarquizar cada campeonato local.

Para los torneos que arrancan hoy, los clubes italianos gastaron mucho más dinero que los españoles. El listado lo encabezan el Milan y la Juventus, que invirtieron 146 y 142 millones en refuerzos, respectivamente, una cifra similar a la que desembolsaron en conjunto las entidades ibéricas. Claro que esos valores tienen un particularidad: mientras que en Italia la mayor parte del dinero se utilizó en el mercado interno, en España sirvió para contratar figuras del exterior. Así, cuando los tifosi vayan hoy a los estadios para ver a sus equipos se encontrarán con que muchos de los que eran sus ídolos hasta hace unos meses, ahora lucen alguna camiseta rival.

Este fenómeno comenzó en las últimas temporadas y se potenció para la que comienza hoy. Con precios en muchos casos sobrevaluados y a partir de trueques que llegan a incluir hasta tres clubes, los grandes se cambian a sus figuras, originando operaciones millonarias, aunque el dinero real que se mueve es mucho menor. Un ejemplo: Parma le vendió a Juventus a su arquero Gianluigi Buffon en más de 30 millones, pero trajo a Sebastián Frey del Inter a través de un canje con el portugués Conceiçao. A su vez, el conjunto que ahora dirige Héctor Cúper incorporó para ese puesto a Francesco Toldo en una suma cercana a los 25 millones. Ese megacanje se anunció todo en un mismo día. Por eso no son tan llamativos los grandes cambios. El chileno Marcelo Salas y el checo Pavel Nevded pasaron de Lazio a Juventus, que además incorporó al francés Liliam Thuram del Parma y traspasó a Filippo Inzaghi al Milan. Roma dejó partir al japonés Hidetoshi Nakata en casi 30 millones, pero recibió en parte de pago a Die-

Aimar pudo con el trío

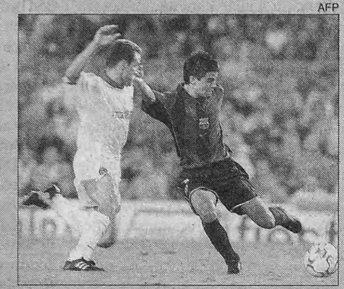
Valencia sorprendió al poderosísimo Real Madrid de Figo, Raúl y Zidane, y le ganó 1-0 en Mestalla con un gol de Angulo, en el arranque de la liga española. El debut del equipo madridista no pudo ser peor, ya que fue superado la mayor parte del partido, y para colmo en el último minuto se fue expulsado Figo. En el equipo local cumplió una destacada tarea Pablo Aimar, y desde el comienzo se notó una táctica más ofensiva respecto de la que utilizaba Héctor Cúper, el anterior entrenador. El resto de la fecha se disputará esta tarde, con el estreno del nuevo Barcelona de Javier Saviola visitando al Sevilla como partido más destacado. El programa se completará con Real Sociedad-Athletic Bilbao; Mallorca-Las Palmas; Osasuna-Celta; La Coruña-Valladolid; Espanyol-Zaragoza; Málaga-Betis; Rayo-Villarreal; Tenerife-Alavés. En Italia, Con gol de Giuseppe Signori, Bologna derrotó 1-0 a Atalanta en el único adelanto de la primera jornada. Hoy juegan Brescia-Milan; Fiorentina-Chievo; Inter-Perugia; Verona-Roma; Lazio-Piacenza; Juventus-Venecia; Lecce-Parma; y Udinese-Torino.

LOS CAMPEONATOS DE ITALIA Y ESPAÑA. PERDIO REAL MADRID

el sillón y el control remoto

Con Saviola a la cabeza

Con la expectativa centrada en lo que pueda realizar Javier Saviola en su primera experiencia en el fútbol europeo, los futbolistas argentinos serán protagonistas principales de la liga española. Como en las últimas temporadas, Argentina es el país extranjero que más jugadores le aporta al certamen, con 49 futbolistas. De los 20 equipos de Primera División, sólo dos no cuentan con compatriotas en sus filas: El Athletic de Bilbao, que tradicionalmente no contrata foráneos, y la Real Sociedad. Una muestra clara de la gran reputación que se ganaron en los últimos años. En total, son ocho futbolistas más respecto del año anterior.


AFP

Sin embargo, esta situación no significa que el éxodo de jugadores desde el país haya sido masivo, ya que apenas cinco volaron a España directamente desde Argentina. Javier Saviola y Roberto Bonano, que pasaron de River al Barcelona; Fabricio Coloccini, que dejó San Lorenzo para incorporarse al Alavés; Luciano Galletti, transferido de Estudiantes a Zaragoza, y Gerardo Rivero, comprado por Osasuna a Almagro, son los únicos que dieron el gran paso en esta temporada. A ellos se le suma Diego Crosa, que volvió al Betis luego de su préstamo en Vélez. Los 43 restantes ya tenían experiencia en Europa.

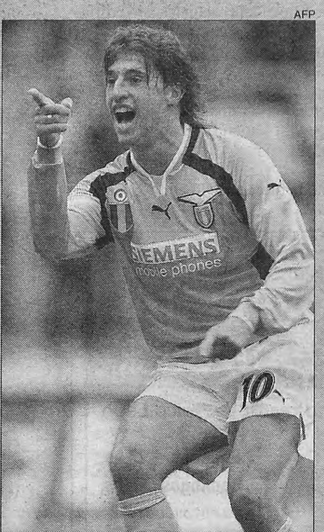
Un dato a tener en cuenta es que, si bien los argentinos que actúan en España duplican a los que lo hacen en Italia, la mayoría de los integrantes de la Selección Argentina sigue destacándose en el Calcio. Apenas Cristian González, Roberto Ayala y Pablo Aimar, todos del Valencia, Pablo Cavallero y Gustavo López, del Celta, y Germán Burgos en el Atlético de Madrid en la Segunda División, son los que tienen un lugar entre los elegidos de Marcelo Bielsa.

ARGENTINOS EN ESPAÑA

ALAVES: Martín Herrera, Hermes Desio y Martín Astudillo.
BARCELONA: Roberto Bonano y Javier Saviola.
BETIS: Diego Crosa, Gabriel Amato, Sebastián Romero y Gastón Casas.
CELTA: Pablo Cavallero, Fernando Cáceres, Eduardo Berizzo y Gustavo López.
ESPANYOL: Pablo Rotchen, Mauro Navas y Martín Posse.
DEPORTIVO LA CORUÑA: Lionel Scaloni y Aldo Duscher.
LAS PALMAS: Ignacio González y Gabriel Schurrer.
MALAGA: Ariel Zárate y Pablo Calandria.
MALLORCA: Carlos Roa, Leonardo Franco, Gustavo Siviero, Ariel Ibagaza y Leonardo Biagini.
OSASUNA: Gerardo Rivero, Leonel Gancedo, Mariano Armentano y Daniel Montenegro.
RAYO VALLECANO: Patricio Graff.
REAL MADRID: Santiago Solari.
SEVILLA: Mariano Toedtli.
TENERIFE: Pablo Paz, Federico Lussenhoff, Federico Basavilbaso, Bruno Marioni, Esteban Fuertes y Hugo Morales.
VALLADOLID: Albano Bizarri, Pablo Richetti y José Flores.
VALENCIA: Mauricio Pellegrino, Cristian González, Roberto Ayala y Pablo Aimar.
VILLARREAL: Rodolfo Arruabarrena, Diego Cagna y Martín Palermo.
ZARAGOZA: Luciano Galletti.

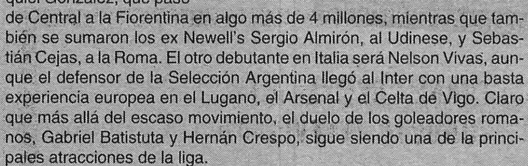
El duelo de los goleadores

Si bien los jugadores argentinos siguen teniendo un lugar preponderante en el mercado italiano, este año no consiguieron el protagonismo que tuvieron en el arranque de la temporada anterior, cuando participaron en seis de las transferencias más importantes que se concretaron. Mientras que para el inicio de la 2000/2001 se produjeron los pases de Hernán Crespo (de Parma a Lazio, en 55 millones de dólares); Gabriel Batistuta (de Fiorentina a Roma, en 35); Claudio López (de Valencia a Lazio, en 27); Walter Samuel (de Boca a Roma, en 20); Fernando Redondo (de Real Madrid a Milan, en 18); y de Matías Almeyda (de Lazio a Parma, en 17 millones), para la Liga que comienza hoy el movimiento más importante fue el de Andrés Guglielminpietro, del Milan al Inter, en 9 millones de dólares. Además, Juan Sebastián Verón, uno de los principales referentes en las últimas temporadas, dejó el Calcio para jugar en la Premier League, con el multicampeón Manchester.



AFP

También las negociaciones directas con Argentina no tuvieron demasiada repercusión. Apenas tres futbolistas se incorporaron a la liga italiana en este receso, y ninguno conmovió el mercado. La operación más importante fue la de Ezequiel González, que pasó de Central a la Fiorentina en algo más de 4 millones, mientras que también se sumaron los ex Newell's Sergio Almirón, al Udinese, y Sebastián Cejas, a la Roma. El otro debutante en Italia será Nelson Vivas, aunque el defensor de la Selección Argentina llegó al Inter con una basta experiencia europea en el Lugano, el Arsenal y el Celta de Vigo. Claro que más allá del escaso movimiento, el duelo de los goleadores romanos, Gabriel Batistuta y Hernán Crespo, sigue siendo una de las principales atracciones de la liga.



ARGENTINOS EN ITALIA

BOLOGNA: Julio Cruz.
BRESCIA: Andrés Yllana.
INTER: Andrés Guglielminpietro, Javier Zanetti y Nelson Vivas.
FIORENTINA: Ezequiel González.
LAZIO: Diego Simeone, Lucas Castromán, Hernán Crespo, Claudio López.
LECCE: Aldo Osorio.
MILAN: Fernando Redondo.
PARMA: Roberto Sensini y Matías Almeyda.
PERUGIA: Claudio Paris.
ROMA: Walter Samuel, Gabriel Batistuta, Sebastián Cejas y Abel Balbo.
UDINESE: Roberto Sosa, Cristian Díaz, Mauricio Pineda y Sergio Almirón
VERONA: Mauro Camoranesi.

go Fuser y al marfileño Saliou Lassissi, ambos tasados en alrededor de 10 millones. Incluso, los trueques se dieron entre rivales clásicos. En el pase de Andrés Guglielminpietro al Inter estuvieron involucrados el francés Cyril Domaroud y Andrea Pirlo, que ahora actuarán en el Milan. Las excepciones a esta regla son la llegada del español Gaizka Mendieta a la Lazio y del brasileño Adriano al Inter.

En España, el mercado se movió de manera más tradicional. Las principales compras fueron de futbolistas de otras ligas. Para competir con la contratación de Zidane, Barcelona apostó por los goles de Javier Saviola, el segundo pase más caro de la temporada con 26 millones. Claro que los catalanes también incorporaron a Geovanni, del Cruzeiro, en 18,5 millones; al francés Philipe Christanval, del Mónaco, en 15; al brasileño Fabio Rochemback, del Internacional de Porto Alegre, en casi 12, y al sueco Patrick Andersson, del Bayern Munich. Las otras operaciones de peso se dieron con futbolistas que se destacaron en equipos chicos y pasaron a entidades más grandes. Valencia gastó 27 millones de dólares para traer al goleador Salva y al uruguayo Gonzalo de los Santos, mientras que La Coruña le pagó al Espanyol casi 14 millones por el volante Sergio. En cambio, Athletic de Bilbao y Las Palmas no gastaron ni una peseta en refuerzos.

Ante semejante panorama, la liga italiana aparece más abierta que nunca. Con tantas variantes de nombres, al menos seis equipos arrancan con aspiraciones de título. Como último campeón, la Roma es un candidato firme, aunque Juventus, Lazio, Milan, Inter y hasta Parma invirtieron demasiado plata como para buscar otra cosa que no sea el Scudetto. La situación es bien diferente en España. Al plantel campeón del año pasado, Real Madrid le sumó a Zidane, con lo que tiene un triángulo mágico con Figo y Raúl, más allá del tropiezo de ayer. El único que asoma como posible rival es Barcelona, con otro tridente soñado: Saviola, Kluivert y Rivaldo. La Coruña y Valencia intentarán dar el golpe, aunque con menos figuras que sus rivales. El show ya empezó con todo.

CORREA

El palista Javier Correa cosechó ayer el mayor éxito del canotaje argentino de los últimos años, al obtener una medalla de plata en el mundial de velocidad que se desarrolla en la ciudad polaca de Poznan. El "Negro" Correa, de 25 años, finalizó segundo en la serie final de los 1.000 metros, con un tiempo de 3m35s826, algo más de un segundo detrás del francés Babak Amir Tahmasseb (3m34s776), quien se llevó el oro. La final de la serie fue pareja y apretada. El alemán Lutz Liwowski completó el podio con un registro de 3m36s026. El palista argentino, que lució un gran nivel en las series eliminatorias y semifinales, hoy podrá extender su buen momento en la final de los 500 metros, aunque no es para él la más cómoda de las distancias. Correa logró sus mejores marcas en el K-1000, especialidad que le permitió subirse al podio en el Mundial de Hungría '98, donde fue tercero. Pero el argentino, que se metió en el canotaje cuando tenía 15 años, en el club UPCN de Viedma, comenzó a lucir buenos resultados hace casi una década, cuando en el '92 disputó el Sudamericano de cadetes. De ahí su carrera progresó en forma constante. En los Juegos Olímpicos de Atlanta '96 llegó a las semifinales en los 1000 metros. La misma marca obtuvo en el Mundial de Canadá '97 y, luego, en Hungría '98 alcanzó el podio. En los Panamericanos de Winnipeg '99 se colgó tres medallas de oro y una de plata, pero el máximo hito de su trayectoria es la plata mundialista que obtuvo ayer.

Murió ayer Ken Tyrrell

El ex director de la escudería de Fórmula Uno británica que llevó su nombre, Ken Tyrrell, descubridor de numerosos talentos –como el escocés Jackie Stewart, triple campeón del mundo– falleció ayer por la mañana, en su casa de Surrey, al sur de Londres. Tenía 77 años. Ken Tyrrell se retiró de la competición automovilística en febrero de 1998. Meses antes, en noviembre de 1997, vendió su escudería en Bolsa -la Tyrrell Racing Organization– al grupo British American Racing (BAR).

Venus, en New Haven

La estadounidense Venus Williams, tercera cabeza de serie, se adjudicó ayer el torneo de tenis de New Haven, Estado de Connecticut, del circuito femenino WTA, y que otorga premios por 565 mil dólares. Williams batió en la final a su compatriota Lindsay Davenport, primera favorita, por 7-6 (8/6), 6-4.

ESCOLASO

La Grande de la Nacional

1	476.467	6	348.635
2	558.302	7	101.224
3	119.763	8	344.821
4	305.440	9	313.991
5	223.531	10	005.739

Quiniela Bonaerense

1	1766	8	5493	15	7785
2	3477	9	9425	16	8807
3	1106	10	7625	17	2200
4	9791	11	5438	18	2436
5	7421	12	9426	19	5618
6	4188	13	2141	20	0859
7	3366	14	0395		

Lotería de Santa Fe

1	12.370	8	30.835	15	24.481
2	37.204	9	34.958	16	10.667
3	19.397	10	31.627	17	09.047
4	32.695	11	16.502	18	36.865
5	04.428	12	29.192	19	15.095
6	37.369	13	26.491	20	01.921
7	37.020	14	37.280		

Lotería de Mendoza

1	28.487	8	07.170	15	19.674
2	12.298	9	01.026	16	01.209
3	28.126	10	16.644	17	04.643
4	09.266	11	45.975	18	27.044
5	08.295	12	35.138	19	04.520
6	42.232	13	23.231	20	50.856
7	11.345	14	46.687		

Laboratorio audiovisual

Por David Oubiña *

El video ha desempeñado un rol clave, no meramente instrumental, en la construcción de *Histoire(s) du Cinéma*. Así como desde sus primeras películas Godard trabajó la imagen cinematográfica en tanto espacio desde donde cuestionar las tradiciones fílmicas, de la misma manera, cuando comenzó a utilizar el video, su intención fue siempre trabajar a contrapelo de las aplicaciones más convencionales. Si la televisión ganó la batalla y logró vaciar a las imágenes de espesor, el realizador descubre que –en el reverso– la imagen electrónica contiene el germen de una crítica a su uso más difundido.

El video se transforma, así, en un laboratorio de experimentación audiovisual. Porque permite descomponer el movimiento, manipular las velocidades y analizar los ritmos de manera diferencial. Recupera para el cine una mirada diferente y proyecta las imágenes hacia un universo enteramente nuevo. Godard y la velocidad: "Méliès no creía que fuera interesante crear una ilusión de movimiento. Lo que era importante, decía, era observar diferentes tipos de movimientos. Tal vez un beso precisa una velocidad menor. Yo creo que si uno analizara la manera en que los actores se besan en las películas actuales, advertiría que es siempre la misma velocidad. Eso se podría confrontar con el modo en que Greta Garbo besaba a Ramón Novarro. En los films mudos había grandes diferencias de velocidad". Es lo que el cineasta ensaya en los ralenti de *Sauve qui peut (la vie)*. En ese punto, Godard define su estirpe: desde Marey y los cronofotógrafos hasta Vertov. El cine es la fotografía en movimiento; pero la fotografía –ahora lo sabemos– era ya, desde sus comienzos, el cine en detención.

** Del libro* Cine, video, multimedia: la ruptura de lo audiovisual, *editado por la Muestra Euroamericana.*

UNA OBRA CAPITAL DE JEAN-LUC GODARD SOBRE EL SIGLO DEL CINE

"Ni un arte ni una técnica, un misterio"

A partir de mañana, la VI Muestra Euroamericana de Cine, Video y Arte Digital, que se está llevando a cabo en el Centro Cultural Ricardo Rojas, exhibirá en forma completa las "Historia(s) del cine", que le demandaron al autor de "Sin aliento" toda una década de trabajo y que pueden considerarse a la altura de lo mejor que ha hecho en toda su carrera.

Por Luciano Monteagudo

En 1989, Jean-Luc Godard inició para la cadena de televisión francesa Canal Plus un ambicioso proyecto denominado *Histoire(s) du Cinéma*, una serie de reflexiones sobre la historia del cine que debían comprender diez capítulos, de los cuales se llegaron a completar finalmente ocho, luego de casi una década de trabajo. Ese material, de un enorme valor, que está a la altura de lo mejor que ha hecho Godard en toda su carrera, se podrá ver a partir de mañana en la VI Muestra Euroamericana de Cine, Video y Arte Digital que se está llevando a cabo en el Centro Cultural Ricardo Rojas *, y viene a aportar un pensamiento profundo sobre la naturaleza de la representación audiovisual en su primer siglo de vida.

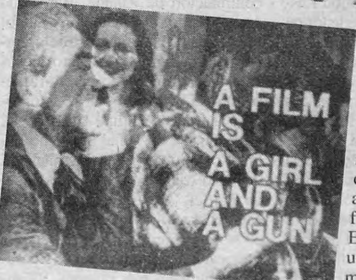
Es sabido que Godard siempre ha concebido al cine como una vía de conocimiento y que desde *Sin aliento* (1959), su primer largometraje, todos sus films comportan una reflexión sobre su medio de expresión y sus relaciones con las demás artes. En su caso, se podría decir que la práctica forma parte del trabajo teórico, que jamás abandonó, como lo prueba su *Introducción a una verdadera historia del cine*, un libro de 1981 que recopila sus clases magistrales en la Universidad de Montreal. Esta preocupación constante por el corpus del cine lo llevó a iniciar estas *Historia(s) del cine*, en las que paradójicamente Godard ha utilizado técnicas propias del video, en las que no es un recién llegado, por cierto.

Desde 1974, cuando incorporó imágenes electrónicas a sus films *Ici et Ailleurs* y *Numéro deux*, Godard ha venido utilizando el video con la misma asiduidad con que trabaja en película 35mm. El video, en todo caso, parece haberse convertido en una herramienta indispensable para Godard a la hora de *pensar* el cine, como una forma de "ver si hay algo para ver", según sus propias palabras. Esa preocupación casi ontológica –la imagen en tanto imagen– preside la concepción de sus *Histoire(s) du Cinéma*, donde Godard descarta desde el vamos todo criterio cronológico para concentrarse en la búsqueda de instantes privilegiados, aquellos planos que revisa una y otra vez, acelerando y desacelerando, avanzando y retrocediendo, hasta que en ellos parece descubrir la esencia misma del cine, su primer origen.

Como indica el plural del título, la suya no es la historia del cine en un sentido universal y unívoco sino más bien la búsqueda personal de la multiplicidad de historias, de relaciones, que esperan a ser descubiertas en el infinito laberinto de las imágenes: el cine, en definitiva, como lugar de encuentro. Godard trabaja con asociaciones muy libres, establece una conversación a varias voces, impulsa el diálogo entre las imágenes y los sonidos, entre los sonidos y los textos sobreimpresos y entre las imágenes entre sí. Los resultados son siempre sorprendentes, como cuando alude al cine como una usina de sueños y pone en pantalla a Lenin, gran impulsor de la cinematografía soviética, sumido en el sueño eterno de la muerte.



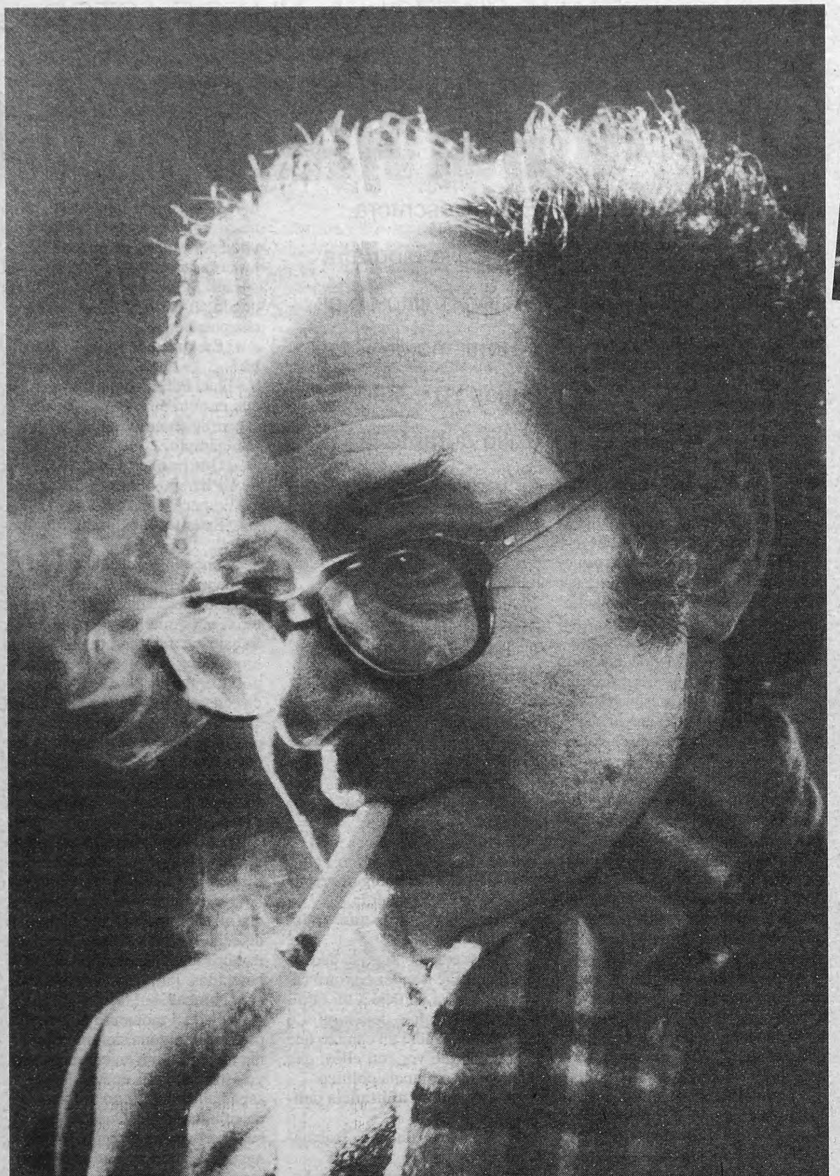




Otras veces son conmovedores, como cuando la célebre Gelsomina de *La strada* de Fellini contempla con sus ojos tristes el suicidio del niño alemán en las ruinas de Berlín, en la devastadora *Alemania, año cero*, de Rossellini.

"Actualidad de la historia, historia de la actualidad", dice la voz de Godard, mientras las imágenes remiten a los horrores de la Segunda Guerra Mundial, al Holocausto. El cine como eterno tiempo presente: *La muerte de Sigfrido* y *Lili Marleen*, *El gran dictador* y *La pasajera* se suceden junto a noticieros de archivo, dominados por la figura histriónica de Hitler. En un procedimiento que utilizó también en su largometraje *Allemagne année 90 neuf zéro* (1991), Godard transforma el cine de ficción en documento y el documental, en material de ficción.

Cuando decide hablar de "la educación sentimental", pone en imágenes y en palabras a Jean Renoir, a Max Ophüls. Cuando se asoma a las historiasde los célebres films malditos, que nunca se completaron –*El prado de Beijin*, *It's All True*–, Eisenstein y Welles parecen saludarse.





Godard opera con asociaciones muy libres, impulsa el diálogo entre las imágenes, los sonidos y los textos sobreimpresos.

Video, instrumento vital

Por Philipe Dubois *

Nadie como Jean-Luc Godard ha explorado el problema de la "transformación de las imágenes", con tal persistencia y profundidad y en formas tan diferentes. En el campo de los medios contemporáneos, allí donde el cine no goza ya de la arrogante certeza de un poder total y monopólico, Godard es desde hace mucho tiempo un líder. En los años sesenta este artista y sus colegas de la Nouvelle Vague habían reflexionado críticamente sobre el cine, pero siempre en términos completamente cinematográficos. Amplió sus problemáticas desde 1974, desde el crucial film *Ici et ailleurs*, sobre todo a través de la experimentación de nuevos dispositivos electrónicos para el sonido y la imagen. La aparición del video y su inmediata inclusión en su obra, su uso sistemático y variado durante los últimos quince años, unido a la voluntad de apropiarse totalmente de este medio, tanto como para tener un estudio completo instalado "en casa" (desde aquel estudio Sonimage en Grenoble en 1973, hasta el actual en Rolle sobre el lago Leman), todo sirve para demostrar cuál es la dimensión que Godard da al video como instrumento vital, indispensable y cotidiano, como lugar y medio propio de su relación existencial con el cine.

* *Del libro* Cine, video, Godard, *editado por la Muestra Euroamericana.*

Precisamente él, Godard, uno de los inventores del llamado cine de autor, rinde su homenaje a productores como Irving Thalberg y Howard Hughes, a quienes les reconoce, a su manera, un espíritu pionero. Y cuando evoca a Rita Hayworth o a Marilyn Monroe, las imágenes de Godard nunca son nostálgicas, banales. Van siempre en una misma dirección de sentido: convocar a los fantasmas de la memoria –de una memoria colectiva– para hacerlos revelar sus misterios.

Idea: ***Los resultados son sorprendentes, como cuando alude al cine como usina de sueños y pone en pantalla a Lenin sumido en el sueño eterno de la muerte.***

Si hay algo evidente en estas *Histoire(s) du Cinéma* es la capacidad de Godard para apoderarse de imágenes que pertenecen al inconsciente colectivo y, a partir de ellas, crear un hecho estético autónomo, que le es propio. Hay una belleza constante en estas *Historia(s)*, pero como siempre en Godard no se trata de una belleza amanerada o decorativa, sino por el contrario de una belleza más profunda, que tiene que ver con el descubrimiento de las ideas. La biblioteca y la videoteca de Godard son sus materiales; la isla de edición, su herramienta y a partir de allí todo es posible: aparecen correspondencias maravillosas o conceptos sorprendentes, como cuando Godard afirma que la historia del cine está vinculada a la historia de la medicina, no sólo en la manera en que los cuerpos torturados de Eisenstein remiten a las primeras disecciones de Vesalius, sino también porque "toda la fortuna de la Kodak se edificó con las radiografías, no con *Blancanieves*".

Haciendo suya esa cita de Emily Dickinson que cierra el capítulo final de toda la obra –"El más efímero de los instantes posee un pasado ilustre"–, Godard es capaz de encontrar la huella más honda de cada una de sus imágenes, para terminar descubriendo, en sus propias palabras, que "el cine no es un arte ni una técnica, sino un misterio".

* Historia(s) del cine *se exhibirá subtitulada en castellano en el Centro Cultural Ricardo Rojas de la UBA (Corrientes 2038) del lunes 27 al jueves 30, a las 22.30, con entrada libre y gratuita.*



Piazzolla llegó a musicalizar alguna letra de Diana.
"Pero si no escribías como Shakespeare, te mataba", dice ella.

DIANA PIAZZOLLA, HIJA DE ASTOR, LA

"No le perdonaré su

Por Cristian Vitale

Ella es escritora, publicó la biografía "Astor", militó en el Peronismo de Base en los 70 y sufrió el exilio durante la dictadura militar. En esta entrevista echa luz sobre algunos puntos oscuros de la historia política de su padre.

En 1943, Astor Piazzolla ya pensaba en abandonar la orquesta de Aníbal Troilo –una actitud que lo pondría en un lugar incómodo– para formar su propia agrupación. Tenía sólo 22 años y estaba a punto de grabar su disco *Fiorentino y su orquesta*. Astor aún no era *El* revolucionario de la música porteña, pero algo en él había de distinto. Ese mismo año, fruto de su amor con Dedé –su primera mujer–, nació su única hija: Diana Piazzolla.

Hoy Diana tiene 59 años, 4 hijos y una sonrisa hermosa. Vive en Parque Chacabuco. Tiene un perro que ladra todo el tiempo y comparte sus días con Daniel, su hijo mexicano. Distinta a su padre, también a su hermano Daniel, Diana es escritora. Hizo de todo en la vida, pero dice que la literatura es su verdadera pasión. En el exilio escribió *Astor*, el único libro sobre el genial compositor, editado mientras él vivía, y también son de ella *20 cuentos en el exilio* y *Si preguntan por él*, novela editada este año por la editorial Nuevohacer. "Me la editaron gracias al Concurso Leopoldo Marechal de novelas cortas. Cuando me dieron el tercer premio, no lo podía creer. Nunca pude permitirme ser exitosa siendo la hija de Astor", admite en la entrevista con **Página/12**. Diana cuenta que la novela se refiere a desaparecidos y militantes. "Mezclé todos los personajes en uno, real, que es María. Mi literatura no es fácil, es una literatura del dolor. No es ni oscura ni difícil, pero sí muy dolorosa. Es como una cachetada. Quiero que la gente abra los ojos y diga 'esto nos pasó'."

Diana escribe desde muy chica. De ella es "Réquiem para un Malandra", editado por el Quinteto de su padre en *Tango para una Ciudad* (1963). "Lo escribí en la época en que éramos una familia unida, en medio del surgimiento de Paco Urondo, de Gelman. Mi viejo todavía estaba contento de que yo anduviera en esa onda moderna y a la vez comprometida. El mismo se enfrentaba a lo establecido, cuando generaba trifulcas en lugares como 676 o Jamaica", recuerda.

–¿Por qué remarca que "todavía" la apoyaba?

–Porque cuando llegó la década del 70 empecé a andar por otro camino. No sé si yo dejé a mi familia o mi familia me dejó a mí. Lo cierto es que inicié un camino que nada tenía que ver con ellos, que fue el de la militancia política.

–¿Cómo fue su militancia política?

–Básicamente sindical. Trabajaba en YPF.

–¿Cuál era la posición de Astor cuando comenzó a militar en forma activa?

–Mucho no le gustaba. No es que no quería, es más, él apoyaba todo lo que significara rebeldía, pero tenía mucho temor. No era una época muy fácil. El camino que inicié fue largo y doloroso. Significó soledad y muchas pérdidas. Cuando tomamos YPF, durante el gobierno de Isabel, me echaron. Pero no me arrepiento de nada: aquella fue una época maravillosa y si me dijesen que tenemos que repetir aquel pasado lo haría orgullosa. No me puedo arrepentir, lo hice con mucha pasión.

–¿En qué agrupación militaba?

–En el Peronismo de Base. Creo que era una línea correcta. Nunca estuve de acuerdo con Montoneros, por ejemplo.

–¿Qué pasó cuando la echaron de YPF?

–Empecé a buscar trabajo.

–¿Era más fácil portando apellido?

–Nunca quise saber nada con eso. Mi papá me decía "querés que hable con Neustadt, este aquel o el otro" y yo me negaba. Entonces, trabajé en fábricas de galletitas, limpié fábricas, etc. Quería mi propia vida. Pero la cosa se fue poniendo cada vez más jorobada. Papá no estaba políticamente de acuerdo con lo que yo hacía y el colmo fue cuando detuvieron a mi esposo, que era dirigente gráfico. Nos allanaron todo y nos vimos obligados a irnos al exilio.

–¿La posición de su papá en ese momento era la misma que cuando empezó a militar?

–No. Había cambiado. De golpe, él y mi hermano decían que eran de derecha. Pero lo decían con cierta ironía: Fidel y Menem, para él, eran parecidos. Jamás se lo perdoné.

–¿Nunca?

–En aquel momento no. Hoy sí, pienso que alguna idea tenía que tener el viejo. Pero en ese momento, yo estaba exilada en México y pasaba hambre. Y él no me ayudaba económicamente. Cuando yo estaba afuera, nadie, excepto mi vieja, me dio una mano. Todos se hicieron los osos. Tengo un resentimiento muy grande sobre aquel pasado. No tenía ni qué ponerme para ir a trabajar. Ellos me mandaban ropa usada, rota. Pero, como positivo, me queda el hecho de haber mantenido mi dignidad.

–¿Qué sintió cuando su papá se sentó a comer a la misma mesa que Videla?

–Yo trabajaba en el diario *Excel-*

INTEGRANTE "DISTINTA" DE LA FAMILIA

cena con Videla"

sior de México y, cuando la prensa se enteró, vinieron todos a hacerme preguntas. Jamás le voy a perdonar que haya cenado con aquellos que habían allanado el domicilio de su hija, mandado preso a su yerno dejando dos hijos en manos de mi primer marido, que me los había robado. Pasaba todo eso, muy doloroso, y mi viejo sentado con los asesinos. Cuando le dijeron que yo no lo quería ver nunca más, se puso a llorar y me vino a ver a México. Ya estaba casado con Laura Escalada.

–¿Cuál fue la excusa que usó para que lo perdonara?

–Me pidió disculpas y me dijo que lo había hecho por miedo. Una respuesta facilista, porque todos teníamos miedo. Yo lo quería con toda mi alma al viejo y esa vez me había defraudado totalmente.

–¿Qué pasó de ahí en más?

–Borrón y cuenta nueva.

–¿Cómo fue el reencuentro con su padre en Argentina, luego del desencuentro que habían tenido?

–Me hicieron una nota muy emotiva en *Siete Días*, cuyo título era "Reencuentro de Astor con su hija". Ya estaba todo bien con él, pero yo no me había olvidado de semejante episodio. Por otra parte, me puse a buscar trabajo, no teníamos ni dónde dormir. Además, aproveché para recuperar a mis dos hijos, los que me había robado mi primer marido.

–¿Qué actividades desarrolló durante el exilio?

–Trabajaba como periodista free lance, pero no ganaba mucho, por eso tuve que entrar a trabajar como redactora publicitaria en Palmolive. Pero el gran cambio fue cuando mi viejo fue a México para un show y le hice una nota para *Playboy*. Me dijo que había sido la mejor entrevista que le habían hecho en su vida.

–¿Era de adular a sus hijos?

–Todo lo contrario. Te bajoneaba en todo lo que hacías. Una vez quise hacer la letra de "Los pájaros perdidos" con él y me dijo que no servía para hacer letras de tangos. Me dijo que siguiera escribiendo poesías y cuentos, pero a mí me servía que fuera así (ver aparte).

–¿Cómo surgió la idea de escribir *Astor*, la novela sobre su padre?

–El me propuso la idea. Un día me dijo si no quería escribir sobre su vida y le respondí que sí. Me hizo hacer un laburo terrible. Tenía que ir al hotel Del Prado en México todos los días de cinco a nueve mientras mi esposo bañaba a los chicos. Ni siquiera me dejaba tomar un té. Grabé 17 cintas, 17 días sin parar. Y me pidió que lo escribiera cuanto antes. A él no le gustaba que escribieran sobre su vida, decía que le anticipaban la muerte, por eso se trataba de un desafío impresionante. No me interesaba hacer una biografía sino una novela. Me lo vi a mi viejo de chiquito subido en las escaleras de la calle 8 con su armónica. Vi esa imagen, con la gorrita, y dije: acá está papá. Por suerte pude sacar *Astor* cuando él estaba vivo. Ahora lo va a editar Planeta a fin de año.

> **Diferencia:** ***"No sé si yo dejé a mi familia o mi familia me dejó a mí. Lo cierto es que inicié un camino que nada tenía que ver con ellos".***

–¿Cuál fue su reacción cuando lo leyó?

–Yo tenía un miedo tremendo. Tardé bastante en dárselo y le gustó, pero censuró la parte de Amelita Baltar, a quien yo valoro y respeto mucho. Me dijo que la condición era que no apareciera ella en el libro. Por eso, voy a introducir su historia en esta segunda edición.

Si preguntan por él, en cambio, es un libro austero. Entre un trabajo y otro habían cambiado muchas cosas en la vida de Diana: la muerte de su padre en 1990, la de su segundo marido –José Osvaldo Villaflor–, que se suicidó en 1993, y el estigma de haber perdido a sus dos hijos mayores.

–¿Qué escribirá próximamente?

–Una autobiografía. Fui una mujer a los 15, otra en la militancia y otra hoy. Mi vida está como fragmentada y necesito hacer una novela para contármela. Soy la hija del hombre del bandoneón que eligió un camino muy jodido. Me hizo perder muchas cosas, esas que quiero recuperar hoy. La novela se llama *35 mudanzas*, la cantidad de veces que me mudé de hogar durante mi vida. Por extensión, esa fragmentación es la misma que está sufriendo el país, con lo cual se inserta totalmente en la realidad.



"El y mi hermano decían que eran de derecha. Pero lo decían con cierta ironía: Fidel y Menem, para él, eran parecidos", cuenta Diana.

Obsesiones de un genio

"Mi viejo era muy exigente –dice Diana–. Si no escribías como Shakespeare, te mataba. Te decía que eras un desastre o te aprobaba. Y nosotros vivíamos en ese clima, que a mí no me afectó tanto como a mi hermano músico. Era un obsesivo total, pero teníamos una buena relación cultural."

–¿Afectiva no?

–No podíamos tener una buena relación afectiva. Cuando me divorcié por primera vez, me reclamó varias veces "cómo una mujer va a dejar a sus hijos" y yo le repliqué ¿y qué hiciste vos?, "vos también te fuiste de casa". Discutíamos mucho, pero bien. Era jodido, porque en plena discusión se ponía a pensar en su música.

cines

ALEXANDER Y NATALIA
Dir.: Marleen Gorris, con John Torturro y Emily Watson. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

ANTEOJITO Y ANTIFAZ
(Mil intentos y un invento). Dir.: García Ferré. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20 y 19.40 y 21.10 hs.

ARREGUI
(La noticia del día). Dir.: María Victoria Menis, con Enrique Pinti y Carmen Maura. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (Sala "Amelia Bence").

ATLANTIS
(El imperio perdido), de Walt Disney. Dir.: G. Trousdale & K. Wise. (En castellano). S/R.
Los Angeles V. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

BRILLO DE LUNA
Francia-Alemania-Suiza). Dir.: B. Khudojnazarov. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.20 y 22.40 hs.

CALLE 54
(España-Francia). Dir.: Fernando Trueba. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.50 hs.

CHIQUITITAS
(Rincón de luz). Dir.: José Luis Massa, con Romina Yan, Facundo Arana y Juan Leyrado. S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17 y 19 hs.
Normandie. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30 y 18.20 hs.

DR. DOLITTLE 2
Dir.: Steve Carr, con Eddie Murphy. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.20 hs.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 16.25, 19.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 2.40 hs.

EL GUSTO DE LOS OTROS
(Francia). Dir.: Agnes Jaoui, con Anne Alvaro y Alain Chabat. P/13.
Lorange. Av. Corrientes 1378. Tel.: 4373-2411. A las 15.50 y 20 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.20 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.50, 17.20, 19.55 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL PLANETA DE LOS SIMIOS
Dir.: Tim Burton, con Tim Roth y Helena Bonham Carter. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Normandie. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

EL SASTRE DE PANAMA
Dir.: John Boorman, con Pierce Brosnan y Geoffrey Rush. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.40, 18, 20.30 y 22.40 hs.

EN COMPAÑIA DE LOS HOMBRES
(1997-Canadá). Dir.: Neil Labute, con Aarón Eckhart, Stacy Edwards y Matt Malloy. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30, 19.30 y 23.10 hs.

EN LA PUTA CALLE
(España). Dir.: Enrique Gabriel, con Ramón Barea y Luis Alberto García. P/16.
Lorange. Av. Corrientes 1378. Tel.: 4373-2411. A las 14.10, 18.10 y 22.20 hs.

FINAL FANTASY
Dir.: H. Sakaguchi y M. Sakakibara. S/R.
Normandie. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 16, 20.30 y 22.45 hs.

GOYA
"Luces y sombras de un genio". (España-1999). Dir.: Carlos Saura, con Francisco Rabal y Maribel Verdú. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 19.20 hs.

GRACIAS POR EL CHOCOLATE
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

JURASSIC PARK III
Dir.: Joe Johnston, con Sam Neill. P/13.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.; 4371-3742. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.
Normandie. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14.45, 21.10 y 23.10 hs.

LA MOMIA REGRESA
Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 3 hs.

LA VIRGEN DE LOS SICARIOS
(Francia-Colombia). Dir.: Barbet Schroeder, con Germán Jaramillo y Anderson Ballesteros. P/18.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

LOS DESTINOS SENTIMENTALES
(Francia). Dir.: Olivier Assayas, con Charles Berling, Isabelle Huppert y Emmanuelle Béart. S/R.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.

LOS PASOS PERDIDOS
Dir.: Manane Rodríguez, con Luis Brandoni, Irene Visedo y Federico Luppi. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés").

MINI ESPIAS
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas, Carla Gugino y Teri Hatcher. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 18 y 21.10 hs.

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15, 17.25, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.

PAN Y TULIPANES
(Suiza-Italia). Dir.: Silvio Soldini, con Licia Maglietta y Bruno Ganz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

PREMONICION
Dir.: Sam Raimi, con Cate Blanchett y Keanu Reeves. P/16.
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

RUGRATS EN PARIS
(La película). Dir.: Stig Bergquist y Paul Demeyer. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 16.10 hs.

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13 hs.
Normandie. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.40, 16.50 y 19 hs.

SCARY MOVIE 2
(Otra película de miedo). Dir.: K. I. Wayans, con A. Acker y M. Barrett. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 16.35 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.
Normandie. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 15, 17.30, 19.20, 21 y 23 hs.

SWORD FISH
(Accese Autorizado). Dir.: Doominic Sena, con John Travolta, Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. 14.35, 18.35 y 22.35 hs.
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.55, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

SUNSHINE
(El Amanecer de un siglo). Dir.: István Szabó, con Ralph Fiennes y William Hurt. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 hs.

TELARAÑA
Con Morgan Freeman. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

TOMB RAIDER
(Lara Croft). Dir.: Simon West, con Agelina Jolie y Jon Voight. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 3.10 hs.

UNA HISTORIA DE ENTONCES
(España). Dir.: José Luis Garci, con Lydia Bosch y Juan Diego. S/R.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL HIJO DE LA NOVIA: 11.10, 11.30, 13.50, 14.20, 16.40, 17.10, 20, 22 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BRILLO DE LUNA: 11, 13.15, 15.40, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos un invento): 13.20 hs. S/R.
UNA HISTORIA DE ENTONCES: 11, 15.25, 18, 20.40 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ATLANTIS (El imperio perdido): 12.25 y 17.35 hs. (En castellano). S/R.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 11, 13.05, 15.45, 17.45, 20.55 y 22.25 hs. P/13.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 12.55, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
CHIQUITITAS (Rincón de Luz): 11.15 y 18.10 hs. S/R.
MINI ESPIAS: 13.20 hs. (En castellano). S/R.
PREMONICION: 12.45, 15.20, 17.55, 20.30 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
JURASSIC PARK III: 11.10, 15.35 y 20.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 13, 14.50, 18.10, 20, 22.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SASTRE DE PANAMA: 11, 15.35, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 13.55, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 11.05, 13.15, 15.30, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.35, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
PREMONICION: 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHREK: 13.20, 15.30, 17.30, 19.30 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 13.10, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 13, 15.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 12.30, 14.30, 18.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 16.25 y 20.30 hs. P/18.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 14.10, 16.45, 19.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SASTRE DE PANAMA: 12.50, 15.10, 18, 20.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PREMONICION: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA HISTORIA DE ENTONCES: 11.30, 14, 16.40, 19.15 y 21.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 12.30, 14.50, 17.10, 19.25 y 21.40 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PREMONICION: 11.40, 16.55, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PAN Y TULIPANES: 14.10 y 20.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 11.35, 14.20, 17.05, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SASTRE DE PANAMA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 12.20, 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 11.55, 14.05, 16.20, 18.30 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 12.55, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. (Miércoles todo el día y jueves a martes 1ra. y 2da. función con descuento).
Sala I
PAN Y TULIPANES: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 13.30, 17.10 y 20.50 hs. P/13
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 15.20, 19 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.40 hs.
Sala III
SWORD FISH (Acceso autorizado): 14.20, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 16.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 13.20, 17.10 y 21 hs. P/13
LA COMUNIDAD: 15.10, 19 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 12.45. 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala II
PREMONICION: 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.30 hs.
Sala III
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala IV
SHREK: 16.15 hs. (En castellano). S/R.
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 13.45 y 18.30 hs. P/16.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 20.45 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 13, 19.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALEXANDER Y NATALIA: 13.40, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
PAN Y TULIPANES: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA HISTORIA DE ENTONCES: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 14.50, 17 y 21 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
EL SASTRE DE PANAMA: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ARREGUI (La noticia del día): 11.45 y 16 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.30, 14, 15, 16.30, 17.30, 19.20, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 19.30 y 21.30 hs. P/18.
ATLANTIS (El imperio perdido): 11.30, 13.30 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 11.50, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 12, 14.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 11.30, 13.30, 15.45, 18, 19, 20.15, 21.15, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RUGRATS EN PARIS (La película): 12 hs. (En castellano). S/R.
UNA HISTORIA DE ENTONCES: 11.30, 13.45, 16, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 20 y 22.15 hs. P/13.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 14 hs. S/R.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 11.45, 13.45, 15.45 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN LA PUTA CALLE: 12 y 18.15 hs. P/16.
LOS DESTINOS SENTIMENTALES: 11.30, 15, 18.30 y 22 hs. P/13.
BRILLO DE LUNA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 12, 14, 16, 18 y 23.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JURASSIC PARK III: 11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA HISTORIA DE ENTONCES: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 15 y 18.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 12.40, 16.45, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHREK: 12.20 y 15.20 hs. (En castellano). S/R.
PREMONICION: 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 13.20, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
BRILLO DE LUNA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Sáb. trasn.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 13.55, 18.05 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 15.10 y 19.30 hs. P/16.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 12.55, 17.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
PREMONICION: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 16.05 y 20.15 hs. P/16.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y jueves a martes hasta las 16 hs.: $ 4,50).
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13.
EL SASTRE DE PANAMA: 13.40, 15.50, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/13.
UNA HISTORIA DE ENTONCES: 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.25 hs. S/R.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 13.15, 16.55 y 20.35 hs. P/13.
EN LA PUTA CALLE: 15.10, 18.50 y 22.30 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.45, 16.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
SHREK: 13, 15 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
PAN Y TULIPANES: 19.35 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
UNA HISTORIA DE ENTONCES: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.35 hs. S/R.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 13.15, 16.55 y 20.35 hs. P/18.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 15.10, 18.45 y 22.25 hs. S/R.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 15.10, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 12.50, 18 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA HISTORIA DE ENTONCES: 12.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PREMONICION: 12.10, 14.45, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 13.30, 15.45 y 20.35 hs. P/16.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 13.40, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
PREMONICION: 12.30, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.25, 14.55, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 15.05, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 15.25 y 19.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
SHREK: 13.05 y 17.35 hs. (En castellano). S/R.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 13.25, 16.20, 19.15 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 13.15, 17.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz y Av. Rivadavia. Tel.: 4657-0018. (Lunes a miérc. precios rebajados).
JURASSIC PARK III: 14.30, 16.20, 18.10, 19.50 y 21.40 hs. P/13.
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 14.10, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.30 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (Lunes a miérc. todo el día y viernes y dgo. 1º función: $ 4). Niños: $ 4. (Jueves y sáb. cerrado).
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 15.30, 17.30 y 19.20 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Pl.: $ 7. (Lunes a miérc. todo el día y jueves a dgo. hasta 16 hs.: $ 4).
PREMONICION: 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 17.30 hs.: $ 3,50).
EL HIJO DE LA NOVIA: 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 14.40, 17.10, 19.40 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta las 16 hs.: $ 5). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
PREMONICION: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala II
EL SASTRE DE PANAMA: 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala III
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta las 16 hs.: $ 5). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
SWORD FISH (Acceso autorizado): 13.10, 17 y 21 hs. P/13.
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 15, 19 y 23 hs. P/16.
Sala II
SHREK: 13, 14.40 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
PREMONICION: 13.10, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 13.40, 18.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
JURASSIC PARK III: 16 y 20.25 hs. P/13.
SHREK: 13.40, 15.40 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
LA FUGA: 19.40 y 22.10 hs. P/13. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 17.30 hs.: $ 3,50).
EL HIJO DE LA NOVIA: 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS 14.40, 17.10, 19.40 y 22 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 17.20 hs.: $ 3,50).
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. P/13.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.15 hs.: $ 3).
EL PLANETA DE LOS SIMIOS 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. P/13.

ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **TE QUIERO SOLO A TI** (Gran Bretaña-1998). Dir.: Michael Winterbotton, con Rachel Waisz y Alessandro Nivola. Ciclo "Minghella & Winterbottom". Martes: 17, 19 y 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. **GINGER Y FRED** (1985). Dir.: Federico Fellini, con Giuletta Masina y Marcello Mastroianni. Ciclo "Homenaje a Fellini". Hoy: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **NI PERDER NI GANAR** (1998). Dir.: Eoin Moore, con Andreas Schmidt y Tamara Simunovic. Ciclo "Lo Nuevo en el Cine Alemán". Hoy: 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

CINETECA VIDA
Uriarte 1795. (Palermo viejo)
LA LIBERTAD DE BREMEN. Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22.30 hs.
LA TERCERA GENERACION. Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Viernes: 22.30 hs., sábado: 20.30 hs.

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ent.: $ 7,50 (martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 4). Ciclo "Cine Holandés".
DESTINO: SIBERIA. Dir.: Robert Jan Westdijk. Hoy: 14.30 hs.
ALL STARS. Dir.: Jean Van de Velde. Hoy: 16.30 hs.
ADIOS AL CAFE CENTRAL. Dir.: Jos Stelling. Hoy: 18.30 hs.
UN AMIGO EN ALQUILER. Dir.: Eddy Terstall. Hoy: 20.30 hs.
EL SOPLON. Dir.: Jean Van de Velde. Hoy: 22.30 hs.

ESPACIO ECLECTICO
(Rincón cultural). Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **JUANA** (Cortometraje experimental). Dir.: Daniela Trajtenberg. (Proyeccion en 16 mm). Hoy: 19 hs. Ent.: $ 2.

MICROCINE
(Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 2,50). "Ellas, las realizadoras".
ENTRE LOS SERES QUERIDOS (Alemania-1991). Dir.: Hermine Huntgerburth, con Barbara Auer. Viernes y sábado: 20 hs.
EL DITRITO DE RAULIEN (Alemania-1994). Dir.: Alice Agneskirchner. Sábado: 18 y 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.: 231/232). **LA MARQUESA DE O** (Francia-1976). Dir.: Eric Rohmer. "El gusto por la belleza: el canon de Eric Rohmer". Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Visitas guiadas. Viernes: 9 a 16 hs., sábado: 9 a 12 hs. (Comienza cada hora-Viamonte 1168). Ent.: $ 5 (menores de 18 años: $ 2). Tel.: 4378-7132.
Boletería: (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: José Serebrier. Función Nº 9 del Abono a 15 conciertos. Solista: Daniel Levy (piano). Prog. Mozart: Obertura de "La flauta mágica"; Brahms: Concierto Nº1 para piano y orquesta Op.15; Roussel: Suite Nº2 de "Baco y Ariana"; Ravel: Suite Nº2 de "Dafnis y Cloé". Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 25. **Lunes: 20.30 hs.**
LA VIUDA ALEGRE. Opereta de Franz Lehár. Función de Gran Abono. Dir.: Julius Rudel. Régie: Lofti Mansouri. Escenog.: Michael Yeargan. Coreog.: Rodolfo Lastra. Vest.: Mini Zuccheri. Con Frederica von Stade, Thomas Alien, Carlos Feller, Paul Groves, Carina Höxter. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Ballet Estable del Teatro Colón. Primeras figuras solistas. Directora.: Marta García. Etiqueta obligatoria en palcos y plateas. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 230. **Martes: 20.30 hs.**
LA VIUDA ALEGRE. Opereta de Franz Lehár. Función de Abono Nocturno Tradicional. Dir.: Julius Rudel. Régie: Lofti Mansouri. Escenog.: Michael Yeargan. Coreog.: Rodolfo Lastra. Vest.: Mini Zuccheri. Con Frederica von Stade, Thomas Alien, Carlos Feller, Paul Groves, Carina Höxter. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Ballet Estable del Teatro Colón. Primeras figuras solistas. Directora.: Marta García. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 150. **Miércoles: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DEL TEATRO ALLA SCALA DE MILAN. Dir.: Riccardo Muti. Mozarteum Argentino. Primer ciclo. Prog. Rossini: Obertura de "Guillermo Tell"; Stravinski: "El beso del hada"; Tchaicovsky: Sinfonía Nº6 Op.74 "Patética". Sob. de ab. en vta. **Jueves: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO. Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "Mammam". Coreog. y dir.: Jean Claude Gallotta.. Jueves a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).
AMANDA Y EDUARDO, de Armando Discépolo. Con Carolina Fal, Juan Palomino, María Socas, Marita Ballesteros, Aldo Braga, Dolores Fonzi, Juan Manuel Gil Navarro y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).
CIANURO A LA HORA DEL TE, de Pavel Kohout. Con "Juana Hidalgo", "Ingrid Pelicori" y Verónica Díaz Benevente. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala Cunill Cabanellas). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
CUARTETO DE CUERDAS BUENOS AIRES. Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA NONA, de Roberto Cossa. Un musical argentino. Versión: Eduardo Rovner. Música: Ernesto Acher. Con Hugo Arana, Elsa Berenguer, Georgina Frere, Claudia Lapacó, Luis Luque, Tino Pascali y Juan Carlos Puppo. Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12 (miércoles: $ 8).
Paralelo 33. Martes: 20 hs. Ent. libre
Orquesta de Tango de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Pta.: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
Alejandro Dolina en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866.
LOS ALBORNOZ son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).
Jorge Fandermole-Lucho González-Carlos Aguirre.
Folclore. Martes: 20 hs. Ent.: $ 2.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301.
LOS DERECHOS DE LA SALUD, de Florencio Sánchez. Con Elena Tasisto, Raúl Rizzo, Beatriz Spelzini, Ricardo Merkin, Stella Galazzi, Angela Ragno y Morena Pais. Dir.: Luciano Suardi. Hoy: 19 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
Néstor Astarita Cuarteto "Blue Trço". Jazz-fusión. Martes: 20 hs. Ent.: $ 2.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **LOS PIANISTAS.** Con Francisco Napoli, Diego Starosta y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Eva Halac. Hoy: 19 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **ISRAFEL,** de Abelardo Castillo. Con Rubén Stella, María Ibarreta, Aldo Pastur, Jean Pierre Reguerraz, Mónica Santibáñez, Marcelo Mininno, Antonella Costa y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL BLUES DE LA MONJA. Dir.: A. Morixe. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL CERCO DE LENINGRADO, de Sanchis

Sinisterra. Con "Alejandra Boero" y "María Rosa Gallo". Dir.: Osvaldo Bonet. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 8).
EL SUEÑO Y LA VIGILIA. Con Juan Carlos Gené y Verónica Oddo. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Berta Goldenberg. Domingo: 17 hs. Bono contrib. a voluntad.

ARTE-FACTO
Sarandí 760/66. Tel.: 4943-6516/4308-3353.
LA FAMILIA PEREZ, de Luis Saez. Por Grupo "El Caóstico". Dir.: Elena Nesis. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. A la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **L. F. C.** ptan.: "Loco miedo loco". Viernes a domingo: 22 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaures 746. Tel.: 4961-0527.
HABLEMOS DE NOSOTROS. "Teatro Popular Judío". Adap. y dir.: Elba Degrossi. (En castellano). Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. **LA CHINA,** de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Ptan.: "Los participantes". Dir.: Daniel Fernández. Viernes: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala Alta). Ent. libre.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
BRUJAS. Con Thelma Biral-Susana Campos-Nora Cárpena-Graciela Dufau-Norma Pons. Dir.: Luis Agustoni. Hoy: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
TCHAICOVSKY. Clase ilustrada de apreciación musical a cargo de Marcelo Arce: "Sinfonía Manfredo", "La Bella Durmiente" (Ballet). Video digital (DVD) pantalla gigante. Martes: 19.30 hs. Pl.: $ 10.
CARMEN FLORES en: "Desde mi corazón". Con Miguel Jordán, Alicia Fiuri, Néstor Spada y el ballet flamenco "Jaleo". Jueves 6: 21 hs., viernes 7: 21.30 hs., sábado 8: 20.30 y 22.30 hs., domingo 9 de septiembre: 19.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
QUE NECIOS SON LOS MORTALES. Sobre texos de William Shakespeare. Con Mario Camarano, Itatí Figueroa y elenco. Dramaturgia y dir.: Mario Camarano. Miércoles: 21 hs., domingo: 19 hs.

BAUEN
Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
MATCH. "Improvisaciones con estilo". 4º Temporada. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23.30 HS., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7. (Auditorium).

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **LA ESPERATA.** Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **VARIACIONES ENIGMATICAS** (Un amor inconfesable), de Eric-Emmanuel Schmitt. Con "Oscar Martínez" y "Fernán Mirás". Dir.: Sergio Renán. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. **LA FUERZA DE LA COSTUMBRE,** de Thomas Bernhard. Dir.: Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro y A. Magnone. Domingo: 19.30 hs., lunes: 21 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **LOS INTERPRETES.** Grupo "Altosf" (Venezuela). Dir.: Ana De Petre. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **PATRIKA** (La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5).

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
DESPUES DEL MAR, de R. Gispert y V. Carreras. Con Victoria Carreras y Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. **LA PECERA,** de Ignacio Apolo. Con Leandro Martino y Adrián Navarro. Dir.: Diego Rodríguez. Hoy: 19 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
TANGO DE GINGER, de Lucila Févola. Dir.: Carlos Vanadía. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
PALADAR, de Méndez-Villalonga-Virtuoso, Suárez. Con Norberto Suárez, Gabriela Villalonga y Gabriel Virtuoso. Dir.: Luis Roffman. Sábado: 21.15 hs., domingo: 19.15 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana").
BAR GRILL, de Bernanrdo Carcy. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 18.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. **CANTANDO LOS CUARENTA,** de Susana Tampieri. Grupo "Teatralia". Dir.: Arturo Lodetti. Domingo: 20.30 hs. (Pl.: $ 5).

DE LA PIEDAD
Bartolomé Mitre 1575 (Pje. La Piedad). **COMO ENCENDIDA...** Con Zuleika Esnal. Dir.: Pablo Filipelli. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **OTRA BAJA.** Dir.: Andrea Ojeda y Martín Ortiz. Viernes y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BALDIO
Av. Wernicke 2866 (Piso 2 "Ciudad Jardín"-El Palomar). Tel.: 4751-8867. **FRIA... COMO AZULEJO DE COCINA.** Espectáculo de humor sobre textos de Susana Torres Molina y Antonio Célico. (Montaje I). Con Laura Martín, Laura Torres y elenco. Dir.: Antonio Célico. Hoy: 20 hs. (Despedida).

EL BARDO.
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,** de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. **LA MASA NEUTRA.** Con Horacio Marassi, Rubén Panuzio y Alejandro Vizzotti. Autor y dir.: Jorge Sánchez. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO. "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). **FOREVER LIZA.** Con "Frankie Kein"-"Manuel Arte". El show musical que triunfó en Las Vegas, Los Angeles y Miami... Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **GRITO SAGRADO** (Malvinas). Dir.: Fernando Sureda. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

EL PICADERO
Enrique Santos Discépolo 1845. Tel.: 4878-7422. **EL PELELE.** Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. "La Banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Marcos "Bicho" Gómez, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10).

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **EN LA COLUMNA,** de Griselda Gambaro. Dir.: Helena Tritek. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 19.30 hs. (Sala 1).
BAJO SOSPECHA, de Alonso Millán. Dir.: Rubén Perez. Domingo: 19.30 hs. (Sala 2)
PEDRO Y EL CAPITAN, de Mario Benedetti. Dir.: Cyntia. Domingo: 19 hs. (Sala 3).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 18 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 20.30 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
MONOLOGO DEL MARQUES DE SADE. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 20 hs.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LITURGIAS, de Nora Glikman. Dir.: Max Berliner. Sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II).
PROYECTO-EL HOMBRE IDEAL. Creación colectiva. Dir.: Mariano Moruja. Domingo: 20 hs. (Sala 2).
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Domingo: 20 hs. (Sala 3).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **JUEGO DE SALON.** Dir.: Bob Barr y Carlos Nicastro. Domingo: 19 hs.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4677-7279. **YA ES AQUI.** Grupo "Escénico marginal". Dir.: Martín Peratta. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Teatrito").

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **DINA EMED** en: "Piel de tango". Danza, canto y poesía. Dir.: Dina Emed. Domingo: 20 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Ent.: $ 10).

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de E. Ensier. Con "Cecilia Dopazo", "Leonor Manso" y "Soledad Villamil". Dir.: Lía Jelín. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ALEJANDRO CENTENO (piano). Obras de Bach, Mozart, Chopin y otros. Hoy: 17.30 hs. Bono contr.: $ 5.
ADRIANA RODRIGUEZ (flauta traversa) y Bruno Mesz (piano). Obras de Messiaen, Jolivet y Martinú. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **AMORATADO.** Teatro de Títeres Harapo. Dir.: Marcelo Peralta. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **LA ZARANDA.** Teatro inestable de Andalucía La Baja pta.: "La puerta estrecha", de Eusebio Calonge. Dir.: Paco de la Zaranda. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **EL JUEGO DEL BEBE,** de Edward Albee. Con "Norma Aleandro", "Jorge Marrale" y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. **LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA.** Escenas teatrales en un recorrido histórico a la luz de las velas. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5. Sala "De Representantes".

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE.** Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140.
PALABRAS MAGICAS. Con Adrián Guerra (campeón mundial de magia). Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Próxima semana).

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **UNA MUJER SIN IMPORTANCIA,** de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas" y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 16 y 18.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **LAS DE BARRANCO,** de Gregorio de Laferrere. Dir.: Ernesto Torchia. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **VENECIA,** de Jorge Accame. Con Adriana Aizenberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.

Manuel Callau · Malena Solda
Una Bestia en la Luna
Dirección Manuel Iedvabni

(Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10).

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **ART,** de Yazmina Reza. Con "Luis Brandoni"-"Ricardo Darín"-"Germán Palacios". Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 19 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **EL DIFUNTO,** de René Obaldía. Actuación y dir.: Estela Huergo y Mariana Smilevitz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
LA CICATRIZ AJENA, de Héctor Gióvine, sobre textos de Armando y Enrique Santos Discépolo. Con "Héctor Gióvine", "Víctor Hugo Vieyra", Enrique Papatino, Fernando Martín y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Viernes a domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

SHERATON HOTEL.
Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000. **AMERICA.** Domingo 16 de septiembre: 21 hs. (Salón Libertador).

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CHICAGO "El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50 (Martes: 20% desc. a jub. y pensionados). Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners: 2 x 1.

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. **LUISA,** de Daniel Veronesse. Con Bea Odoriz. Dir.: Paula Susperregui. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **EL GRAN CIRCO,** de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **PASO A PASO.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M. Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA FLAUTA MAGICA.** Adapt. del clásico de Mozart para clowns y pequeña orquesta. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
El Gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 15.30 hs.
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16.30 hs.
La bella durmiente del bosque. Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17.30 hs.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. **LOS HIJOS DEL JUGLAR.** Libro y dir.: Darío Luchetta. Hoy: 16 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel: 4901-9580. **Títeres de Nisín:** "Historia de la mariposa Ana María". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 3.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371/4631-8382. (Ent.: $ 5). Los "Títeres de Don Floresto" ptan.:
ME LO CONTO UN PAJARITO. Sábado y domingo: 15 hs.
7 VIDAS TIENE UN GATO. Sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. "Pecas y barbas" pta.:
BICHITOS. Una historia llena de miel. Libro y dir.: Daniel Chocarro. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6.
CASI UN CUENTO. Música + títeres. Libro y dir.: Daniel Chocarro. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
Caidos del mapa, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 18 hs.
Belinda lava lindo, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Domingo : 15 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con la participación de "Vocal 5". Hoy: 17 hs. (Despedida)

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.
ESFUMESE BENITO. Con Walter Velásquez y Germán Bermánt. Dir.: Paula Castillo. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **UFA, SHAKESPEARE... CORTALA!!!.** Idea y dir.: Diana Valiela. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. **BLANCA NIEVES Y LOS 7 ENANITOS.** Versión para teatro y danza. Dir.: Yamil Ostrovsky. Domingo: 17 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. (Ent. libre).
SECRETOS PARA CRECER. Adaptación del cuento de Gianni Rodari. Versión para títeres de mesa. Grupo "Las Cotorras". Dir.: Diego Lovizio. (Para niños a partir de 4 años). Sábado y domingo: 15.30 hs.
EL SOPLADOR DE ESTRELLAS, de Ricardo Talento. Dir.: Uriel Milsztein. Sábado y domingo: 18 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel: 4374-1251/59.
HOLA PANZA, de Héctor Presa y Dora Sterman. Música de Angel Mahler. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño").
LOS MUSIQUEROS. Ciclo musical infantil "Momusi". Hoy: 11 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

CIRCO DEL SOL
Av. Gral. Paz (Frente al Parque Sarmiento). Tel.: 15-5140-6366. **UN ESPECTACULO INOLVIDABLE!.** Grandes atracciones!. El globo de la muerte, más de 30 artístas. (Carpa calefaccionada). Hoy: 15.30, 18 y 20 hs.

CIRCO MAGICO HOUDINI
Av. Alte. Brown 500 (Casa Amarilla-La Boca). **EL SHOW DE LOS LEONES AFRICANOS.** Animalitos educados "a la palabra". Payasos, magos, malabaristas, equilibristas, acróbatas... y mucho más. Hoy: 15, 17 y 20 hs.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4636-0710. **ALADINO Y LA LAMPARA MAGICA.** Comedia musical infantil. Con Alicia Heredia y elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado: 17 hs., domingo: 16 y 17.30 hs. Pl.: $ 7.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. **ME RIO DE LA PLATA.** Grupo "Caracachumba". Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

DEL PUEBLO
(Sala "Teatro Abierto"). Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **EL DETECTIVE Y LA NIÑA SONAMBULA.** Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

DE LA BODEGA
(El Vapor de la Carrera). Pedro de Mendoza 1800 (a mts. de Caminito). Tel.: 4761-2734. **TITERES A BORDO** "Cuentos y malabares"...y algo más. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 3.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **EL OSO PATALATE,** de Ariel Rozen y Eduardo Vigovsky. Sábado: 17 hs., domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 6.

EL PICADERO
Enrique Santos Discépolo 1845. **CUATRO VIENTOS** en: "Pobrecitos los tramposos". Libro y dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo : 17 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
LA MASCARA ESCARLATA de Gabriela Fehling. Dir.: Richard Colla. Sábado y domingo: 17.30 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE "en el maravilloso mundo de Carmencita". Libro y dir.: Carmen Ventura. Domingo: 19 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 5).
Pinocho (El niño de madera), de Carlo Collodi. Dir.: Ariel Osiris-Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala 1).
Mas allá de mis narices. Libro y dir.: Ana María Estrin. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala 2).
Enredos en la radio, de Alejandro Borgatello y Fernando Medina. Dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 2).
Luisito y Lucila. Libro y dir.: Daniel Perez Guerrero. Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala 3).

ESCUELA
Humberto 1ero. y Balcarce (San Telmo). Tel.: (15) 4065-3965. **El elefante trompita.** Para todas las edades. Con "Lucho". Sábado: 14 hs., domingo: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 3.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
TATO Y LA SIRENA. Grupo "Rayuela". Libro y dir.: Mara Lasio. Domingo: 16 hs. Ent. a la gorra.
ROBIN HOOD (Después del cuento). Grupo "Caja Negra". Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **LA PRINCESITA DE AZUCAR MORENO.** Libro y dir.: Graciela y Beuty Murray. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

IFT.
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
JESICO TERNURA, de Ariel Kotlar. Clown y música. Dir.: Marcelo Katz. Hoy: 17 hs. (Despedida). Ent.: $ 6. (Sala 2).
UN PARAGUAS MAGICO. Autor y dir.: Isaac Nachman. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala 3).

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **CENICIENTA.** Adapt.: Marisé Monteiro. Dir.: Ana María Giunta. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200. **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Hoy: 15 y 17 hs. (Despedida).

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
Cuentopataletas. Sobre cuentos de María Elena Walsh. Por grupo "Kukla". Sábado: 17.30 hs., domingo: 16 hs.
Pif paf puf. Sobre el cuento clásico "Los tres chanchitos". Títeres bulgaros. Por grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Domingo: 17 hs.
Romeo y Julieta. Adapt. de la obra de Wliam Shakespeare. Por grupo "Puro Grupo". Domingo: 18 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 5). Niños: $ 4.
El amigo fiel (La Pata y el Conejo), de Oscar Wlide. Dir.: Leo Murray. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
Manbrú (Una historia diferente). Dir.: Jorge Gusman. Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala "El Sótano").
La vuelta de Caperucita Roja. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "De la Ranchería").
Chirimbolos y cositas, de Jorge Maestro. Dir.: Darío Lulio. Domingo: 17.30 hs. (Sala "Siripo").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448. **LEYENDA,** de Luis Rivera López. Grupo "Libertablas". Música de Teresa Parodi, León Gieco, Rubén Rada. Dir.: Gustavo Manzanal. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 7.

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Entrando por un túnel se inicia el recorrido... Martes a viernes: 10.30 a 20 hs., sábado y domingo: 13 a 20 hs.

MUSEO EDUARDO SIVORI.
Av. Infanta Isabel 555. Tel.: 4374-9664. **HACIA EL PARQUE DE LOS ANIMALES.** Con Teresa Calero (la yaguareté) y Silvia Parodi (la zorra). Dir.: Néstor Romero. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. Gral. Paz. Tel.: 4571-5655. **San Martín, un General sin Remedios.** Comedia histórica de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **AL TUN TUN** Espectáculo musical participativo. Dir.: Débora Azar. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 4.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **HISTORIA DE UN AMOR EXAGERADO.** Sobre un cuento de Graciela Montes. Adap. y dir.: Leo Dizen. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 7.

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino Gral Belgrano y 501 (Gonnet). Tel.: (0221) 484-1409. **Atracciones unicas!** Teatro, circo, títeres, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. "Gran desfile final". Estac.vigilado. Sábado y domingo: 11 a 20 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3252/59. (Pl.: $ 2).
El toro y la vaca milonguera con la barra camorrera. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 16 hs.
Pirulita y Pirulón con el mono espacial. Con "Noemí Serantes" y "Daniel Fabri". Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17.30 hs. (Ent.: $ 3).
Circo mágico. "Tomillito" pta.: magia, payasos, malabares y acróbatas. Sábado: 17 y 19.30 hs., domingo: 18.30 hs. (Niños hasta 3 años gratis).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015. **OMAR GIANMARCO.** Tangos, candombes, milongas. Domingo: 20.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. (Pl.: $ 12).
PANORAMA DESDE EL TANGO. Dir.: Jorge Rattoni. Hoy: 20.30 hs.
ANGEL RICO "El Gardel de Medellín". Con Osvaldo del Pino y Javier Caruso (guitarras). Hoy: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
HISTORIA DEL ARTE. Lic. Diana Avellaneda. Domingo: 17 hs.
VALENTINO JAZZ BAZAR. Juan José Valentino pta. su nuevo CD: "Sesiones en el Club del Vino". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **CUARTETO JAZZ.** Latin jazz-bossa nova. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cena), $ 5 (c/consumición).

LA MORADA DE BUENOS AIRES
Chacabuco 1072. Tel.: 4361-6343.
ORQUESTA TIPICA IMPERIAL "en vivo". Clases de tango y milonga con "Natalia y Mauricio". Domingo: 20 hs. Ent. libre.

REMEMBER
Av. Corrientes: 1983. Tel.: 4953-0638.
Rompiendo cráneos. Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 y 2 hs., sábado: 0.30 y 2.30 hs., domingo: 22 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
Escenas. Grupo "Pendulo". Autor y dir.: Daniel Peyran. Domingo: 20 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).

THE ROAD
Niceto Vega 5885. Tel.: 4524-1234. "The authentic rock and roll bar"...**La Banda Spurr.** Rock. Domingo: 21.30 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **UNDER SOUL:** Gustavo Infantino (guitarra), Carlos Marmo (bajo), Fernando Tejero (teclado), Ernesto Zeppa (batería). Jam Session + músicos invitados. Jazz, funk, soul. Domingo: 21.30 hs. Ent. libre (c/mínima: $ 5).

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.

Grupo de teatro El Arbol
presenta
La Cantante calva
de E. Ionesco
Dirección: Raúl Mereñuk

de Eugene Ionesco. Grupo "El árbol". Dir.: Raúl Mereñuk. Sábado y domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 4319-5449.
HOMENAJE AL CUCHI LEGUIZAMON: Eduardo Spinassi (piano), Rodolfo Sánchez (percusión), Laura Albarracín (voz), Nora Sarmoria (voz y piano), Liliana Herrero (voz). Conduc.: Manolo Juárez. Coord.: Lilian Saba. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DE LA GUARDA: "Villa Villa con todo". Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Villa Villa"). Ticket master: 4321-9700.
CAPITULO XV (Las Medoya, Renato y yo). Extracto de la autobiografía de Justine Kadár. Por Grupo "Sanguíneo". Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).
DA RON DA RON. Con Pablo Tagliani, Gabriel Munía, León Dogodny y elenco. Dir.: Luciano Cáceres. Hoy: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **La mayor, la menor y el del medio,** de Susana Gutiérrez Posse, Lucía Laragione, Sergio Pujol, Susana Torres Molina y Víctor Winer. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Enrique Muiño).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. **OCTETO DE CUERDOS** (La hora feliz). Espectáculo de partitura de acciones, inspirado en escenas del filme "El Gran Dictador", de Charles Chaplin. Pta.: "Escuela de Arte Dramático". Dir. gral: Mariano Moruja-Julio Gervasoni. Domingo: 20.30 hs. (Ent. libre).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec: 16.15, 17.45 CHIQUITITAS RINCON DE LUZ. Romina Yan, Facundo Arana. Juan Leyrado. Tp.: 19.40, 22.15 DESCUBRIENDO A FORRESTER. Sean Connery. Tp. Lun a Jue $4

ATLAS
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec. 16.30, 18.20 ATLANTIS El Imperio perdido. Walt Disney. Castellano. Tp. 20.15, 22.30 EL GUSTO DE LOS OTROS. Anne Alvaro, Alain Chabat. A/13. Lun a Jue $4

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 4936001. IV MUESTRA DE CINE EUROPEO. HOY, 16.30 HONOLULU BABY, Italia. M. Nicetti 18.30 LAS VAGAS. Francia. S. Reynard. 20.30 EL TOQUE DE MIDAS. Hungría. G. Beremenyl. $3

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. 3 FESTIVAL DE CINE ENCUADRE. 18:00 "Ring raje", Sebastián Hermida, Argentina, "44", Abelardo Leibovich, Argentina, "La torre de Mabel", María Meira, Argentina, "Marcello G, solo un hombre", Martín C. y Néstor F., Argentina, "Amor basura", Juan Maneglia y Tana Schémbori, Paraguay, "Interferencia", Hernán Golfrid, Argentina, "Dhampira", Eduardo SotoFalcón, México, 20:30 horas "Policlínico miserable", Ramiro García Bogliano, Cuba, "El último Copetín", Ricardo Ottone, Argentina, "Florofilia", Nicolás López, Chile, "La granja", Ernesto Aguilar, Argentina, $1.50 cada función

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec. 14.00, 17.05 ANTEOJITO Y ANTIFAZ. Dibujos García Ferré. 15.20, 18.20 ATLANTIS. Walt Disney. En Castellano Tp. 20.00, 22.00 LA FUGA. Miguel Angel Solá, Ricardo Darín. A/13. Mar cerr Mie /Jue $4

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Sec: 16.15, 18.30, 20.45 EL ULTIMO CONTRATO. Suecia. A/13. Sáb/Lun/Mar cerrado

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. HOY, 20.00 Ciclo BEATLES EN IMAGENES. Cartoons, Beatles Live 64, Yesterday (documental), 1 Visita a USA. $3,50. Mar 28, 19.00 Ciclo CINE DEBATE presenta: EL IDIOTA. Akiro Kurosawa. Toshiro Mifune. Coor Diego Menegazzi. $3. Mie 29, 19.00 Ciclo SURF EN IMAGENES. $3,50

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec: 15.00, 16.50, 18.35, 20.30 CHIQUITITAS Rincón de Luz. Romina Yan, Facundo Arana. Sala 2 Sec: 14.45, 16.30 DR. DOLITTLE. Eddie Murphy. Cast. 18.15, 21.45 PEARL HARBOUR. Entre el Fuego y la Pasión. Ben Affleck, Alec Baldwin. A/13.. Sala 3. Dom a Mie, 15.10, 17.10, 18.45 MINI ESPIAS. Antonio Bandera. Cast.: 20.25, 22.20 LA COMUNIDAD. Carmen Maura. A/13. Lun a Jue $4

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1664. T 4948571. HOY, 18.00 Gala de Ballet: BALLET DE MAR DEL PLATA. Dir. Rubén Chayán presenta: TCHAICOVSKY... Los GrandesRoles y ESTANCIA de Alberto Ginastera. Inv, Ballet Folklórico Danza Libre. $55 Jub$3

COLON
H. Irigoyen 1664. T 4948571. HOY, 20.00 FESTIVAL ESTACION CAMET. Canto y Danza. Artistas Invitados. Org. Perla Carlino

EA! ESCENA ABIERTA
Córdoba 2365. T 4953106. Dom, 20.00 LA ALTERNATIVA. Teatro Experimental. $3

MUSICA

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie 29, 15.30 PAPELNONOS. Ensayo Abierto. Dir. J. Strada. $1.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 EL AGUANTE Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa en banda. Dom, 23.00 Noche de SILVIO RODRIGUEZ. 0.30 Noche STONES.

ORION CAFE
Hotel Antártida. Luro y la costa. Jue, 22.00 NOCHE DE TANGO. Osmar Darrocha y Carlos de Río. Vie, 23.00 RAMBLA VIEJA Jazz Band. Sáb, 23.00 NACHO DIAZ. $7

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma J.B. Justo 600.T 4805200. Diar. 15.00 a 22.00. Vacaciones de Invierno todos los días. Diversión a lo grande. Juegos para toda la flia. $5 Padres gratis.

MUSEO DEL MAR
Colón. 1144. T. 4519779. Sáb, 15.00 Dom 16.00: CINE INFANTIL. Sáb 17.00 Dom 18.00: LA MAR EN TITERES grupo Los 4 Gatos. $2

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Jue a Dom. 10.00 a 20.30. Parque Temático. Personajes ISIDORO, RUGRATS MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

UTOPIA
La Ciudad de los sueños. Parque Camet. T 4711117. Sáb/Dom, 14.00 a 20.00 Mar Del Plata a Escala de Niños. Plaza de juegos. Inflables Gigantes. $1,5

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Mie a Dom. 10.00 a 20.30. Bol. cierra 21. Visitas guiadas. Acuarium. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Bucear con Peces. Escuela Entrenadores. Est gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb/Dom feriados. 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar.

COMPLEJO TIO CURZIO
Resto Danse. Colón y la costa. T 4513115/7315. Sáb, 22.00 CENA SHOW . Menú fijo. $12 b/aparte.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso Libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. Vie. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun, Mie y Jue. CENA Criolla $13 t/inc. Vie., Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA y Músicos invitados. Res 4812470/7983.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte T. 4519779/3553. Diar, 8.00 a 22.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Charlas. Nivel encuentro. Mirador. Restaurant.

TORREON DEL MONJE
Pasaje Jesús de Galindez T.4515575. Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE.. Menú $10 Sorteos. Artistas en vivo. Res. antic

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs. As.

TV

10.00
7-MISA Y ANGELUS.

11.00
2-CAMPEONES.
7-NUESTRO EJERCITO.
13-AUTOMOVILISMO

11.30
7-UN PUEBLO.
9-TWEENIES.

12.00
7-PREVENIR.
9-CERO EN CONDUCTA.
11-BATMAN DEL FUTURO.

12.30
11-SABOR A MI.

13.00
2-MISION NOTICIAS.
7-DOCUMENTAL DEPORTES.
9-TRIBUNA CALIENTE.

14.00
2-KM POR HORA.
7-SIN ESTRIBOS.
9-EL ARRANQUE.
11-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
13-EL GARAGE.

15.00
2-MISION FUTBOL.
7-RALLY TV.
9-MISION PLANETARIA.
13-LAS CAZADORAS.

16.00
7-CINE DE LA TARDE: "Gilda".
9-CINE DEL DOMINGO: "Loca Academiaen la nieve".
11-EMERGENCIAS URBANAS.
13-CINE SHAMPOO

17.00
11-GRANDES ESCAPES.

18.00
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-CINE DEL DOMINGO: "Hábitat".
11-CINE: "Un tiro por la culata".

18.30
11-CINE: "Manuelita".

19.00
2-MISION NOTICIAS.
7-AL FILO DE LAS IDEAS.

20.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-HISTORIAS DEBIDAS: Eduardo Mignona.
9-CINE DEL DOMINGO: "Invasor".
11-SUSANA GIMENEZ.
13-AUDACIA.

21.00
2-HACETE LA AMERICA.
7-RUTAS ARGENTINAS.
13-EL CLUB DE LA COMEDIA.

22.00
7-GRAVEDAD ZERO.
9-ZONA DE INVESTIGACION.
11-CINE. "Casino"
13-FUTBOL DE PRIMERA.

23.00
7-IMPACTO TECNOLOGICO. Hoy: "Bioterrorismo".
9-LOS SOPRANO.

24.00
9-TRIBUNA DEPORTIVA.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Vestigio de honor".

Rep



CONTRATAPA

Algunas modestas proposiciones

Por Eduardo Galeano

El soldado Timothy McVeigh puso la bomba, mató a 168 en el estado de Oklahoma y ahora está en el infierno. El gobernador George W. Bush puso la firma, mató a 152 en el estado de Texas y ahora es rey del planeta. Bush suele decir: "Hazlo a mi manera o de ninguna manera".

Y de eso se trata. El está ocupando a su manera el trono del mundo y, a su manera, hace y deshace, pero su categórico estilo, que tan exitoso había resultado antes de la coronación, choca ahora con cierta incomprensión universal. Da la impresión de que el mundo no lo entiende, y a veces parece que el buen hombre está reinando en soledad.

Aquí van algunas sugerencias, animadas por el constructivo propósito de colaborar en su gestión. Provienen de uno más entre sus seis mil millones de súbditos, desde un país más bien ignoto que no es miembro del G-7, ni del G-8, sino del G-181.

Mejor que Kioto

180 contra 1: los acuerdos de Kioto fueron votados por unanimidad menos uno. El maestro Ronald Reagan había estudiado Ciencias Políticas en las películas del Far West. Ahora su alumno se bate, él solito, como en las películas, contra todos los demás.

Bien sabe el justiciero que todo este asunto de Kioto no es más que una conspiración. Se pretende sabotear la iniciativa privada y la libertad individual. Está en juego el derecho de los Estados Unidos a seguir desarrollando su modo de vida, que se funda en el amor a los miembros más queridos de la familia: los que duermen en el garaje. Y ellos no tienen más remedio que sufrir en silencio las calumnias. Los ecoterroristas, agitadores a sueldo del transporte público, andan diciendo que los autos echan veneno al aire y arruinan la atmósfera. Así se abusa impunemente de la paciencia de los ciudadanos de cuatro ruedas, que no pueden decir ni pío. Resulta escandaloso, pero es así: los coches no tienen todavía derecho de voto, aunque son más numerosos que toda la población norteamericana adulta.

Los enemigos del progreso miran la realidad con lentes negros y anuncian catástrofes: cielo intoxicado, clima enloquecido, planeta recalentado... A este paso, dicen, nadie se salvará. Ni siquiera nosotros, los uruguayos: a la larga, si se siguen derritiendo los hielos del polo, nos quedaremos sin agua potable y sin playas. Pero el nuestro es un país libre. Si nos quedamos sin agua para beber, tendremos la libertad de elegir entre la Coca-Cola, la Pepsi y otros refrescos. Y si nos quedamos sin playas, que son las culpables de la holgazanería nacional, nuestra maltrecha economía podrá remontar espectacularmente sus índices de productividad. ¿Y qué? ¿Nos van a asustar con eso?


AFP

¿Hasta cuándo seguirá el mundo soportando estas apocalípticas profecías? ¿No habrá llegado la hora de prohibir de una vez por todas, en todos los idiomas y en todos los países, la circulación de los informes científicos que andan sembrando la alarma en la opinión pública?

Cómo vender paraguas

Otro tema espinoso: el paraguas antimisiles. El presidente Bush no está consiguiendo que se tome en serio la amenaza del terrorismo internacional. No se comprende la urgente necesidad de elevar al espacio un escudo que nos defienda de la agresión inminente desde las bases terroristas en las estrellas. El mundo libre está actuando como si no hubiera más misiles que los misiles de juguete que McDonald's regala a los niños en su cajita feliz.

Me tomo la libertad de opinar, y perdón por la insolencia: el invento es bueno y muy necesario, yo diría que imprescindible, pero me parece que el vendedor se ha equivocado de clientes. El presidente Bush insiste en promover el paraguas entre los países que no sufren ninguna lluvia.

Aunque suene a pedantería, me parece oportuno recordar la ley primera del mercado: entre la oferta y la demanda, la víbora debe morderse la cola. Esta sabia enseñanza fue legada a la humanidad por Marco Licinio Craso, que vivió entre los años 115 y 53 antes de Cristo. Don Marco Licinio fundó la primera empresa de bomberos en Roma. Tuvo mucho éxito. El provocaba los incendios y después cobraba por apagarlos.

Creo que rompe los ojos: la demanda está en Irak, que viene sufriendo bombardeos desde hace diez años. El presidente Bush ha sabido perpetuar una tradición familiar que su padre inició en 1991, descargando misilazos sobre Irak en misiones de rutina que no perdonan ni a las canchas de fútbol. Es Saddam Hussein quien necesita el escudo defensivo. Y si él se niega a comprar el invento, no habrá más remedio que bombardear a otros países, para diversificar el mercado.

La conquista de la luna

El "Acuerdo que regula las actividades de los estados en la luna y en otros cuerpos celestes" establece que "ni la superficie ni el subsuelo de la luna será propiedad de ningún Estado, organización ni persona". Los Estados Unidos no han firmado este tratado internacional. Y el US Space Command, que coordina sus fuerzas armadas de aire, mar y tierra, está proclamando oficialmente, y públicamente, la necesidad de "controlar el espacio" para poder "dominar" la tierra. Y ésos son los términos, palabra más, palabra menos, con que el presidente Bush explica su resurrección de la Guerra de las Estrellas, que había iniciado Ronald Reagan.

Esto ha multiplicado las dudas y la desconfianza. Los países aliados, reinos menores en torno del reino mayor, sospechan que el monarca del planeta quiere apoderarse de la luna y de los demás astros del cielo. Ya se lo imaginan clavando carteles que dicen "Private property" en todo el espacio sideral.

Quizás, quién sabe, ciertas dificultades de expresión no ayudan a la buena fortuna que merecen sus mensajes: el presidente Bush suele no decir lo que quiere decir y con frecuencia dice lo que no quiere. Humildemente sugiero que aclare sus intenciones. Que haga pública la verdad, mediante una declaración escrita por quien sepa y pueda, sin agregar dudas a las dudas: los Estados Unidos quieren la luna para que allí puedan reunirse los que aquí en la tierra ya no encuentran lugar. Me refiero a los organismos internacionales que velan por la felicidad de un mundo que les niega sitio. Parece una sopa de letras, pero se trata nada menos que del FMI, BM, OMC, OTAN, UE, G-7 y G-8. Lo han intentado en Seattle, Washington, Los Angeles, Filadelfia, Praga, Quebec, Gotemburgo y Génova, y la furia de los vándalos les ha hecho imposible la tertulia. En la luna no tendrán ruidos molestos y el US Space Command les asegurará una protección militar invulnerable ante las amenazas de las huestes de Atila.

Y ya me dejo de dar la lata. San George está muy atareado en su guerra solitaria contra el dragón de la envidia y no hay que robarle el tiempo.